

Quo

nuevo e-rotismo

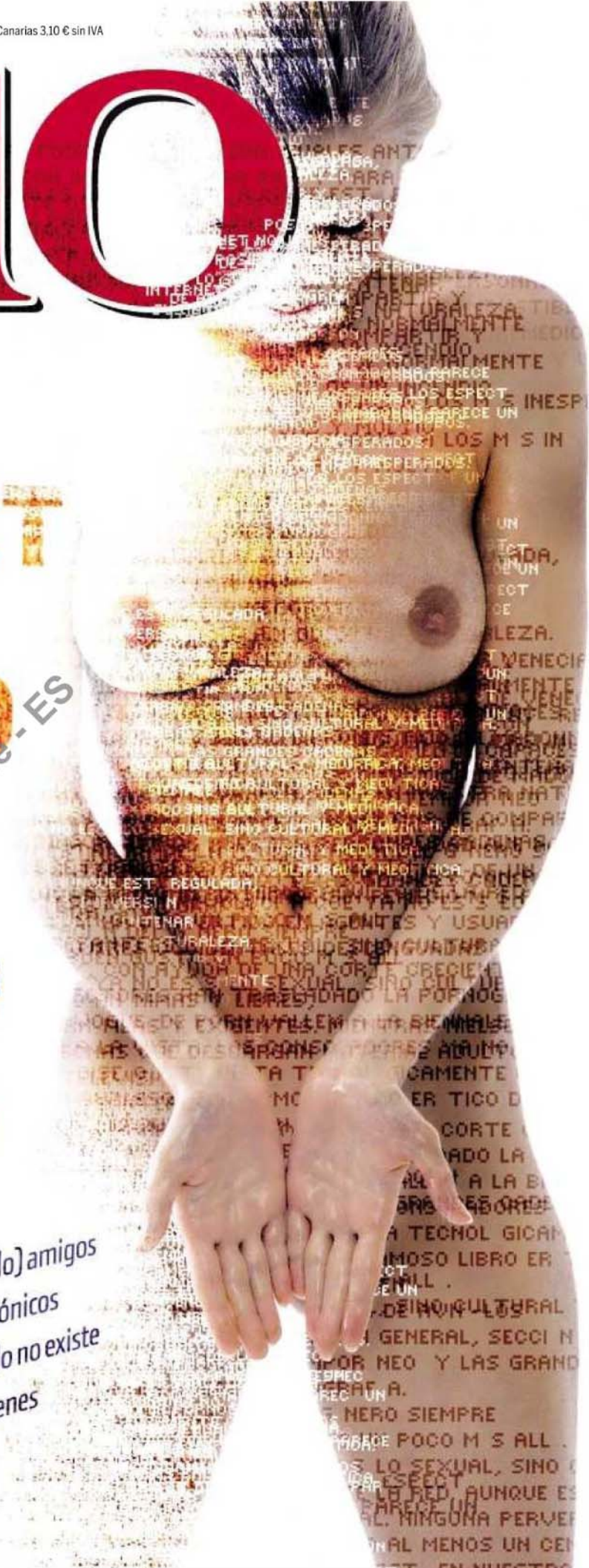
INTERNET CAMBIA DE SEXO

NACE LA PORNOCRACIA:
ELEGANTE, CULTA, PROVOCADORA...
LOS TRES MEJORES BLOGS X
ESTÁN ESCRITOS POR MUJERES

DEBATE: ¿SON PELIGROSOS
LOS TELÉFONOS MÓVILES?
10 GRANDES MISTERIOS
DEL ESTORNUDO HUMANO

CIENCIA POP

- + Psicología del 'bromance'.
Los hombres también pueden ser (solo) amigos
- + Destripamos los mejores libros electrónicos
- + Entérate de una vez: el eslabón perdido no existe
- + 150 años de cirugía estética, en imágenes



En verano
también se nota
quién toma
ALL-BRAN

Prueba All-Bran*,
deliciosos cereales ricos
en fibra, que te ayuda
a eliminar lo que tu cuerpo
no necesita.
Eso hace que te sientas
más sano y por tanto
más positivo.
¡Que nada te impida
disfrutar del verano
al 100%!



Sentirse sano se nota.
Tomar All-Bran también.

*All-Bran Plus _ All-Bran Flakes _ All-Bran Fruta y Fibra _ All-Bran Flakes Chocolate _ All-Bran Choco
Barritas All-Bran Natural, Manzana y Chocolate _ Bizcochitos All-Bran _ All-Bran Minibreaks Fresa y Canela

ELLOS QUERÍAN HABLAR DE AMOR

**CI
TAS**

Pero estaban tan excitados que acabaron haciéndolo sobre sexo

"Cuarenta y cinco años masturbándome
y sigo sin fuerza en la mano"

Billy Wilder

Cineasta estadounidense (1906-2002)



**"El erotismo es más
perverso que el porno"**

**Kim Basinger. Actriz
estadounidense (n. 1953)**



**"Si algo nos enseñan las advertencias de las
Autoridades sobre el sexo, es que nunca
debemos tener sexo con las Autoridades"**

Matt Groening. Dibujante estadounidense (n. 1954)

**"El erotismo es cuando la imaginación ama
el cuerpo"** Emmanuel Boundzéki. *Escritor congoleño (n. 1941)*

**"Solo hay dos cosas que un hombre
y una mujer pueden hacer en un
día de lluvia. Y a mi no me gusta
ver la televisión"**

De la película En el calor de la noche

**"No existe el desnudo artístico.
Solo mujeres que se desnudan"**

Ira Levin. Escritor estadounidense (1929-2009)

**"El erotismo es la
pornografía vestida
por Christian Dior"**

**Luis García Berlanga.
Cineasta español (n. 1921)**

**"Un intelectual no es más
que un pobre diablo que cree
haber encontrado algo
mejor que el sexo"**

**Frederike Ryder
Poeta alemán (1788-1866)**

**"Una orgía real nunca
resulta tan excitante
como una novela
pornográfica"**

**Aldous Huxley
Escritor británico
(1894-1963)**



Hachette - ES

Nuevo Audi TT RS.

Audi vuelve a despertar admiración en el mundo del automóvil. Porque ha sido capaz de algo insólito. Extraer 340 CV del eficiente motor 2.5 TFSI de inyección directa y unirlo a las imponentes y deportivas líneas de la gama TT. Inigualables. Así son las prestaciones resultantes. Inimaginable. Lo que se siente al alcanzar los 100 km/h en sólo 4,6 segundos. Indescriptibles. Las nuevas emociones que asoman a la carretera. Audi TT RS. Realmente admirable.

Hachette - ES



Para empezar

CAMBIO DE CHIP

Lo reconocemos sin pudor: en *Quo* hablamos de sexo. Hay algunas personas que nos critican por ello. Y eso nos duele, porque estamos convencidos de que la sexualidad es una parte fundamental del ser humano y un apasionante objeto de estudio científico. Nos duele tanto como nos gratifica que, a menudo, nos llamen para dar nuestra opinión sobre estos temas en foros de médicos, sexólogos, sociólogos y gente muy seria preocupada por el correcto desarrollo de nuestro Eros. ¡Hay tantas cosas que contar sobre él! Y sin



embargo, los medios de comunicación siguen, a menudo, repitiendo una y otra vez los mismos tópicos sobre tamaños, miembros, cantidades y “machadas” varias. El tema de portada de este número nace con la convicción de que existe otro modo de comunicar las pasiones: hablamos de un sexo refinado, culto, tecnológico, paritario y basado en lo mucho que la ciencia conoce sobre tus deseos. Un sexo que te interesa a ti (él) y a ti (ella), a ti (homo) y a ti (hetero); una sexualidad sana y orgullosa que ha nacido (¡oh, sorpresa!) en internet, de la mano de gloriosas firmas (¡oh, sorpresa!) femeninas. La red ya no será más el reino de la sexualidad bizarra y machista. Ojalá hayamos acertado con la apuesta.

Jorge Alcalde, director de *Quo* (jalcalde@hachette.es)



Pág.
52

Anatomía de un amigote

Los expertos estudian las peculiaridades que definen a la amistad masculina.



Pág.
48

Biblioteca digital

Tras el éxito del Kindle de Amazon, comparamos este ebook con los que hay a la venta en España. Escoge el tuyo.



COMITÉ DE SABIOS

Sin ellos, todo esto no sería posible.



Ferran Adrià
El genio de la cocina



Fernando Berlín
Director de Radiocable



Juan Luis Arsuaga
Codirector de Atapuerca



Alejandro Vesga
Dir. de Emprendedores



Pág.
76

La red del 'pornochic'

Estrellas del porno que parecen modelos y prostitutas de lujo con blogs. La pornocracia nace en internet.

Pág.
40

Retoques históricos

Rita Hayworth y Andy Warhol pasaron por el quirófano en este siglo de cirugía estética.



Míralo en la
página 67

Pág.
62

Animales del futuro

¿En qué se convertirán las especies con las que convivimos? Las verás en acción en www.quo.es



PASARON POR AQUÍ

Marta Peirano (1), periodista, escritora y autora del blog *La Petite Claudine 3.0*, nos guía por el nuevo mundo de la pornocracia, el sexo cuidado y *chic* que inunda la red. También el fotógrafo estadounidense **Joshua Hoffine** (2) rememora para nosotros los miedos infantiles más irracionales. No apto para todos los públicos.



SUMARIO



Julio 166

PRAGMATAS

- 26 SALUD** La píldora post coital.
- 28 HOMBRE** El comando yeti.
- 30 NATURA** Chapapote natural.
- 32 ASTRO** Todo un despliegue.
- 34 TECNO** El iPhone urbano.
- 36 MENTE** Efectos del móvil.
- 38 SEXO** Sexo a la gallega.

SECCIONES

- 3 CITAS**
- 8 QUONECTADOS**
La zona de los lectores.
- 68 QUIÉN INVENTÓ**
El golf y la bandera gay.
- 70 QUONSULTAS**
¿Existen ladrones de blogs?
- 90 DESACTUALIZADO**
Ojo con lo que cantas.
- 102 BLOGOBATE**
¿Son nocivos los móviles?

REPORTAJES

- 18 EN ACCIÓN LAVAN A LIAR**
Intrépidos capaces de cualquier cosa.
- 40 SALUD ESTÉTICA RETRO**
Los cirujanos llevan más de un siglo rehaciendo caras.
- 48 ACTUALIDAD E-BOOK: RAZONES DE PESO**
El libro electrónico está de moda. ¿Me compro uno?
- 52 COMPORTAMIENTO TODOS PARA TODOS**
Disecionamos la amistad entre hombres.
- 60 RADIOGRAFÍA LOS MOSCATEROS**
Así se caza una mosca.

- 62 PALEOACTUALIDAD**
IDA NO ES UN ESLABÓN
Te contamos por qué y cómo serán los animales del futuro.

DOSSIER E-ROTISMO

- 76 TODO LO QUE INTERNET HIZO POR EL SEXO**
Llega la pornocracia: Elegancia y glamour en el sexo online.
- 84 AUMENTA TU FRECUENCIA**
La tecnología también potencia el sexo.

- 94 BIOLOGÍA**
LOS FAMOSOS SON UNOS BICHOS
Animales que se llaman como celebrities.

- 104 CUERPO HUMANO**
UN FENÓMENO DE NARICES
La ciencia del estornudo.

- 110 PSICOLOGÍA**
PARA ABRIR LA BOCA
Cómo afrontar conversaciones difíciles.

- 116 PLANETA TIERRA**
UN MUNDO SIN GPS
Lugares muy remotos.

- 134 FOTOIMPACTO ¡YA ESTÁN AQUÍ!**
Recreamos los miedos infantiles más comunes.

PLS Lo último

- 120 TOP TEN** Lo más in.
- 122 CINE** Vampiros en DVD.
- 123 INTERNET** Caducado.
- 124 DISCOS** El gafapasta.
- 125 LIBROS** Los clásicos se vuelven zombies.
- 126 GADGETS** La invasión de los periféricos.
- 128 JUEGOS** La violencia no vende.
- 130 MOTOR** A todo gas.

SUSCRÍBETE a Quo

Y te llevarás este MP4. *Página 143*



Quonectados

espacio a tu entera disposición... o casi

Por Miguel Barral

(cartas) Aquí sí te respondemos

SI TE AFECTAN LAS "BARRALIDADES"

envíale tus réplicas, ideas, súplicas, ruegos y preguntas a quonectados@hachette.es



La Venus de Suabia sería obra de la primera cultura de nuestro planeta.

Puedes ver sus perfiles: www.quo.es

Manos en la masa

Estoy fascinada con el descubrimiento (personal) de esta minimujer del Paleolítico: la talla humana más antigua conocida. Hace 35.000 años, un ser humano, no muy diferente de cualquiera de nosotros, se entretuvo esculpiendo los pechos abundantes y las caderas

generosas de un cuerpo de mujer. Cuando leí la noticia me sentí muy cerca de aquellos humanos. **Alicia Roncero, Guadalajara**

Di que sí, Alicia, di que sí. A fin de cuentas, una mujer sin caderas, más que una mujer es un amigo.

El regreso más ansiado

Todos los meses leo la revista con gran interés, pero debo confesar que tengo debilidad por una

Donde puedo comprar un robot de cocina como Terminator?

Jorge Sares, Madrid

sección que pensé que había desaparecido: *El hombre desactualizado*. Es mi parte favorita, y dos meses sin verla me hizo temer lo peor. Brindo por su regreso.

Pablo Ventura, El Escorial (Madrid)

Es verdad, la dejamos reposar durante dos meses, y ahora se ha levantado con renovados bríos para no dejar de sorprenderos. Igual que antes. Lo que no nos sorprende.

Nos cubre la gripe

Excelente la cobertura que estáis realizando respecto al brote de gripe A. He leído textos alarmistas, reportajes científicos, pero ninguno unía la descripción casi a tiempo real con los datos veraces de lo que está ocurriendo. Tranquiliza saber la verdad, aunque sea tan dura. **Santiago Robredo, email**

(carta memorable)

El corregidor

Leo con frecuencia la revista. Pero en la edición de abril hallé un error "garrafal": ¿cuál de las dos A de las finales de palabra tiene que ser O? He trabajado en prensa más de 30 años y fui redactor y corregidor. Ojalá en la próxima no haya errores similares.

Carlos Ramírez, Torremolinos (Málaga)

Estimado Carlos: a veces, errar es de sabios. En este caso, lo hicimos "aposto".



Desde México, desde España, en vuestra página y en Facebook... Si hasta parecíais la gripe A: ¡estabais en todas partes! **Ignacio Roque, Madrid**

La verdad es que un poco de virus tenemos en la redacción de Quo: aquí hay más de uno que no tiene cura.

El portadón

Miro la portada del último número y leo: Stephen Hawking aquí, Sebastián Álvaro allí, Bjørn Lomborg abajo y por otro lado Adolfo Domínguez, Manuel Toharia... A ver con quién nos sorprendéis el mes que viene: ¿Bill Gates? ¿David Attenborough? **Sandra Ocedo, email**

Quero 1 puerto USB pra conectr mi tibia y mi peroné

María Giménez, Almería



Algunos payasos son la bomba.

(CAMBIA EL PIE DE FOTO)

Mejora el nuestro y opta a este marco digital

ENERGY F7010 TRIPLE.

Te olvidarás para siempre del álbum de fotos. Este marco tiene pantalla LCD TFT de 7 pulgadas, mando a distancia

y tres protectores. Es compatible con las fotos JPG de la mayoría de cámaras y con tarjetas de memoria SD/MS/MMC.



Envía al **7050** la palabra PIE seguida de un espacio y tu pie de foto antes del 24/07/09

LOS MEJORES PIES PARA ESTA FOTO FUERON...

Finalistas y ganador de *Cambia el pie, Quo* N° 164: "Mirad lo que pasa con tanto Perrea, perrea" **Rebeca Cacho, Ribaforada (Navarra)**

"Esto es una can-amidad" **Tomás Sánchez Rubio, Sevilla**

"¿Te apetece una ensalada Can-Perra?" **Horia Mohamed, Madrid**



GANADOR DEL TELÉFONO ALCATEL

"El dragón Fujy y su nuevo filme: *La historia intermamable*." **Santiago García Puro, Sevilla**

Coste SMS: 1,50 € (+ IVA). Máximo 160 caracteres. Ver LOPD en Quo.es

Nuevo Golf GTI



www.nuevoGolfGTI.com

DOB Barcelona

Y un día el lobo apareció con piel de lobo.

A veces las cosas son lo que parecen. Ni más ni menos. Por dentro, un motor de 210 CV capaz de intimidar a cualquiera. Por fuera, unas líneas que no disimulan su potencia. Por dentro, un carácter puramente deportivo que emociona con sólo sentarse al volante. Por fuera, la personalidad GTI de siempre. Por dentro, un lobo. Por fuera, un lobo.

Equipamiento nuevo Golf GTI: faros Bi-Xenon autodireccionables con lavafaros, Climatronic Bi-zona, conexión multimedia "Media In" MDI, radio CD con mp3 y 8 altavoces, llantas de aleación de 17", volante multifunción GTI, paquete Luz y Visión, Tempomat, ESP, ABS, EDS y ASR, 7 airbags, asientos deportivos, 5 estrellas Euro NCAP...

Nuevo Golf GTI 210 CV por 28.910 €*



Descárgate el vídeo del nuevo GTI capturando este BIDI con tu móvil. Además, encontrarás multitud de contenidos multimedia para móvil y podrás acceder en exclusiva a toda la información relacionada con el nuevo GTI (coste navegación portal WAP y descarga según tarifas).

- Si no tienes la aplicación y eres de movistar, descárgatela gratis enviando **BIDI al 404**.
- Si no tienes la aplicación y eres de otro operador, envía **BIDI al 7212** (coste del sms: 0,30 € + IVA y descarga según tarifas).
- Si quieres acceder al portal WAP sin descargarte la aplicación, envía **GTI al 5455** (coste del sms: 0,15 € + IVA).



Das Auto.

*PVP recomendado para Golf GTI 210 CV manual en Península y Baleares (IVA, transporte e impuesto de matriculación incluidos). Modelo visualizado con opcionales. Golf GTI: consumo medio (l/100 km): de 7,3 a 7,4. Emisión de CO₂ (g/km): de 170 a 173.

ILUSTRACIÓN: MARA

(science snack)



PREGUNTAS PARA
PENSAR ENTRE HORAS

¿Presumes de percebe?

El tamaño del pene de estos mariscos superdotados puede alcanzar una talla hasta ocho veces la del cuerpo, y está moldeado por las aguas en las que vive, según un estudio publicado en *Evolution*. La investigación revela que los percebes de aguas mansas poseen penes más largos y flexibles, mientras que los de aguas batientes los tienen más cortos pero más musculados. Una evolucionante tesis que invita a comer percebes y a plantearse estas reflexiones:



Dime de qué mar eres y te diré qué pene tienes, percebiño mío.

2 Determina el bañarse en el Mediterráneo o el Atlántico la fisonomía del "percebe" de los humanos?

2 Explica el dicho de "lo que se come se cría" por qué los percebes están tan cotizados?

2 O lo que moldea el miembro viril son la bravura de las embestidas y las acometidas de la pareja?

2 Cómo podemos tener descendencia si lo nuestro es un "percebe" y lo de ellas una "almeja"?

¿CÓMO
PODIAMOS
VIVIR SIN
SABERLO?

QUÉ ABEJORRO MÁS BRUTO: Si los abejorros consiguen volar "es por la fuerza (bruta)"; gracias a su hiperdesarrollado tórax y a que consumen polen superenergético como combustible. Aunque desde un punto de vista aerodinámico su técnica de vuelo es ineficaz, tal y como han demostrado investigadores de la Universidad de Oxford.

LOS NIÑOS MUY LISTOS DAN NAÚSEAS: Es la conclusión alcanzada por investigadores canadienses que, según han publicado en el *Journal of Pediatrics*, han establecido una

relación entre las náuseas matutinas de las embarazadas y el coeficiente intelectual que tendrán sus vástagos. El resultado: a más náuseas, más C.I. Irónico, porque hacer la vida imposible a quien te la da no parece muy inteligente.

OTRO MISTERIO DE LA NATURALEZA AGOTADO: Un estudio publicado en *Physical Review Letters* y firmado por investigadores de Harvard demuestra que las gotas de lluvia no esperan a alcanzar una superficie para estallar y salpicar. Lo hacen unos microsegundos

antes, por el "impacto" con el cojín de aire que queda entre la gota y dicha superficie. Información que no evitará que sigan mojando igual.

LAS VENTAJAS DE SER UN PIOJOSO: Pues sí, las tiene, o al menos eso asegura un estudio publicado en *BMC Biology* que señala que tener piojos de crío mitiga el riesgo de padecer asma y alergias. Los parásitos, al activar al sistema inmunitario, provocan que este aprenda a calibrar cuál debe ser la respuesta apropiada ante otros agentes externos menos amenazadores, como el polen y el polvo.

(medium media)

As de bastos. Ya es malo creer que los grados, a secas (sin precisar Celsius o Fahrenheit), son las unidades de medida de la temperatura. Pero peor es confundir temperatura con experiencia, tal y como se leía en el *As digital* el 2 de mayo: "La experiencia es un grado, y ayer los rusos tuvieron fiebre, muchos grados de experiencia". Y eso, asumiendo que con fiebre se refieran a una temperatura elevada.

@Recuerda: cualquier lapsus nos interesa. No nos falles.

(el origen de las especias)

Los refrescos de fruta deberían costar un riñón

Porque un artículo publicado por investigadores de la Universidad de California en el *Journal of Urology* revela que evitan la formación de cálculos renales; y esto es gracias a su

alto contenido en citrato, compuesto que inhibe la aparición de piedras (hechas de sales de calcio cristalizadas), ya que se une al calcio y forma sales solubles y eliminables.



NIVEA
FOR MEN

¿HASTA LAS 4 DE LA MAÑANA?
QUE NO TE DELATE TU CARA

Nº 1
EN ESPAÑA EN
CUIDADO FACIAL
MASCULINO*

GEL Q10 ENERGY EXPRESS

- Textura ligera de absorción inmediata
- Refresca la piel cansada recargándola de energía
- Proporciona un aspecto inmejorable

www.NIVEAFORMEN.es

NUEVO



LO QUE QUIEREN LOS HOMBRES

*Fuente: AC NIELSEN. Total Mercado Masculino After Shave y Belleza Facial. Período 2008.

Quonectados

espacio a tu entera disposición... o casi

(quoncurso)

Queremos peces...

Frito, crudo, en pece-
ra... Envíanos ese pez
que tanto te gusta:
una foto, un dibujo, o
vivo y coleando. Los
tres mejores conse-
guirán este DVD portá-
til con el documental
Océanos. Tienes de
plazo hasta el 24 de
agosto. Envíalo a
quonectados@hachete.es,
o al apartado
de Correos 10.297,
Madrid 28080.



Envía tu foto y gana un DVD portátil

Este DVD, cortesía de Manga
Films, viene con los 8 episodios
del soberbio documental *Expedi-
ción Océanos*, producido por la
BBC. La serie refleja el estado
global de nuestros mares por
medio de un recorrido por el mar
Rojo, el Ártico y el Mediterráneo,
entre otros.

"Ya está el merluzo
de Juanjo enviándo-
me otra vez fotitos
de sus primas de
las profundidades
oceánicas."

(lo que Google no ve)

Los riesgos de ser un antropófago



La dieta caníbal es
bastante peligrosa
para la salud. Porque,
según afirma John
Emsley en su libro *The
elements of murder*:
"Una de cada diez per-
sonas presenta un ni-
vel de mercurio en su
cuerpo que lo hacen
inconveniente como
alimento para los caní-
bales, ya que, según
las recomendaciones
nutricionales, el nivel
de mercurio tolerable
en la carne no debe
exceder de 0,05 par-
tes por millón".

(brain training)



"Gracias a la
sobredosis de
beicon de ayer
he recordado
que no debo
saltarme el
régimen."

Para engrasar la memoria

Las comidas ricas
en grasas (sobre
todo en ácido oleico)
estimulan la memo-
ria, según un estudio
publicado en *Proce-
dings of the Natio-
nal Academy of
Sciences*. Se debe a
que las moléculas de
ácido oleico se

metabolizan en olei-
letanolamida, com-
puesto que favorece
el proceso memorís-
tico. La explicación,
de naturaleza evolu-
tiva, es que recordar
cómo y dónde se ha
disfrutado de una
buena comida era
cuestión de supervi-

vencia. Pero te pro-
pongo otra forma de
engrasar la memoria
sin necesidad de
sufrir "aceitosas"
sobremesas: recor-
dar al estilo de "la
magdalena de
Proust" qué comiste
en ciertos episodios
de tu vida.

SMS

7KSKBLS

LS KBAYITS D
MAR ADOPTARN
SU PQLIAR POS-
TUR BRTIKLAC
25-28 M D AÑS,
N L OLIGOCN,
POSI BLMNT
COM ADAPTACIN
A L APARICIN D
LS GRANDS
PRADRAS D
YERBA MARINA

VITAMNCS
XAMPIÑONS

INBSTIGDORS
USA AN KRED 1
TCNOLGIA XA
PRODUCR XAM-
PIÑONS ENRIKE-
C12 CON VITMIN
D CONSISTNT N
IRADIARLS CN
LAMPRS D LZ VV
XA CONBRTIR EL
ERGOSTROL KE
CONTINN EN LA
VITMIN.

iiiPásalo!!!

(sobrenatural)



"Mamá, el agua ligera no me motiva nada. Lo que
necesito meterme es un buen lingotazo de litio."

Agua antidepresiva

Es posible que el
estado de ánimo,
la infelicidad y hasta
las tendencias suici-
das dependan del
agua del grifo? Pues
sí, según un estudio
publicado en el *Brit-
ish Journal of
Psychiatry* que vin-
cula la tasa de suici-
dios de varias ciuda-
des japonesas con el
contenido en litio del
agua. De modo que

cuanta mayor es la
concentración de
este elemento,
menor es el índice de
suicidios. El litio
actúa sobre el esta-
do de ánimo, y por
eso se emplea como
tratamiento de la
depresión; pero es
que los niveles pre-
sentes en el agua
analizada son infe-
riores a las dosis clí-
nicas. Y aun así...



NUEVO SEAT IBIZA 25 ANIVERSARIO. 25 AÑOS SONANDO JUNTOS.

ESP • Asistente de frenada en pendiente • Airbags delanteros en cabeza y tórax • Desconexión de airbag • Llantas 17" • Climatizador
Cristales oscuros • Asientos deportivos • Volante y pomo en piel • Radio CD MP3 con control en columna de dirección • Conexión USB +
Bluetooth • Control velocidad crucero • Ordenador de abordo • Faros antiniebla con función cornering • Espejos posición parking

Nuevo SEAT Ibiza 25 Aniversario por 13.470 €.

PLAN **SEAT** Y AHORA LLÉVATE UN IBIZA DESDE 9.970 €.

DEBERÍAS PROBARLO.

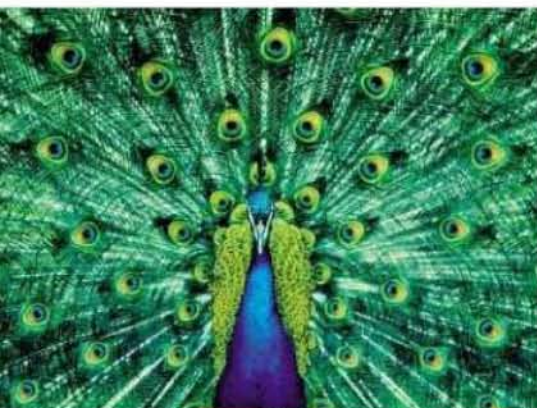
PVP recomendado en Península y Baleares Ibiza 1.4 Gasolina 85 CV Sport SC: 13.470 € e Ibiza 1.2 Gasolina 70 CV Reference SC: 9.970 € (incluye IVA, transporte, impuesto de matriculación, descuento promocional y Plan 2000E). Oferta válida hasta 31/07/09. Consumo ponderado: 3,7-6,6 l/100 km. Emisiones de CO₂: 98-157 g/Km. Imagen acabado Ibiza Sport 25 Aniversario.

información: 902 402 602

seat.es

Quonectados

espacio a tu entera disposición... o casi



CIENCIA... ¡ACCIÓN!

En Sevilla, el CSIC proyectará documentales sobre el mensaje del plumaje de las aves, el color de los huevos y el comportamiento de las tarántulas. www.casadelaciencia.csic.es

LA MAR DE MÚSICAS

La XV edición del festival cartagenero está dedicada a Marruecos. Música, cine, arte, exposiciones... www.lamardemusicas.com

ICONO DE LA CULTURA POP

La Sala Vinçon celebra el 50 aniversario de Barbie con un recorrido desde que nació a su papel como icono de moda. Barcelona. www.vincon.com



(AGENDA)

JULIO

01

02

03

04

05

06

07

08

09

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

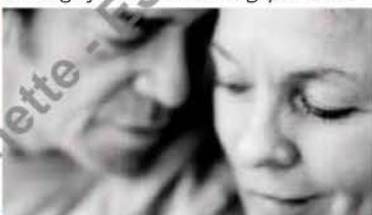
QUINQUIS DE LOS 80

Esta exposición toma como punto de partida el cine de delincuencia juvenil que vivió su apogeo en la España de 1978 a 1985. Barcelona. www.cccb.org



LAURIE ANDERSON & LOU REED

El dúo estrenará en España *The yellow pony and other songs and stories*. Girona, Santiago y Madrid. www.stageplanet.net



VIVA LA LIBERTAD

Una muestra que recuerda el bicentenario de la Guerra de la Independencia. La Lonja. Zaragoza. www.secc.es



ALMAGRO

Ya es un clásico del verano. El Festival de Teatro celebra este año su 32ª edición rindiendo pleitesía a Lope de Vega. www.festival-dealmagro.com



ANIMATU

Esta *gymkana* que te propone el CAB de Burgos te invita a superar las diferentes pruebas que aparecerán en tu móvil.



Charcas en El Escorial.

Febrero no es un mes

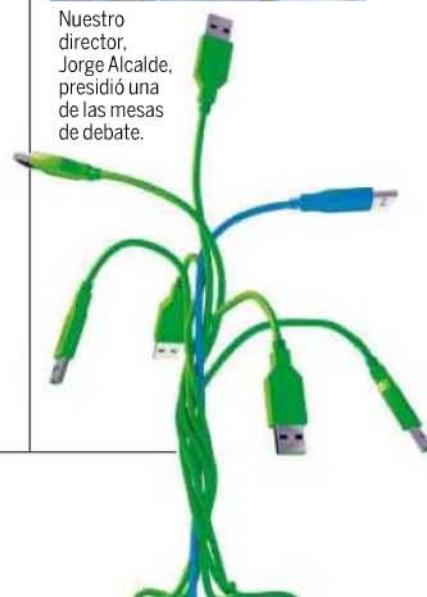
No, es el apellido de Ángel, el experto en Naturaleza que nos ayuda con vuestras *Quonconsultas*. Una de sus estupendas fotos de campo (arriba) ha sido seleccionada en PhotoEspaña para participar, como finalista, en una exposición que tiene lugar en la Fundación Canal, de Madrid. angelfebrero.blogspot.com

El futuro de internet

Bajo el lema "Vamos a contar verdades" se celebró el pasado 3 de junio, el 6º Foro de Evidencias Electrónicas, que contó con el apoyo de la revista *Quo*. Su objetivo es unir a los especialistas en la red y a los juristas, para que las leyes acompañen a la evolución de las nuevas tecnologías. www.foroevidenciaselectronicas.org



Nuestro director, Jorge Alcalde, presidió una de las mesas de debate.



STARRING
JESSICA ALBA



CAMPARI NARANJA
1/3 Campari
2/3 Zumo de Naranja
Hielo



CAMPARI VODKA TÓNICA
1/4 Campari
1/4 Vodka
2/4 Tónica
Hielo



CAMPARI

red passion

DISFRUTA DE UN CONSUMO RESPONSABLE. 25°

WWW.CAMPARI.COM

Quonectados

espacio a tu entera disposición... o casi

Por cierto, ¿has visto cómo se parecen? Busca tv doble en Facebook y mándanoslo...

IÑAKI DE LA TORRE
EDITOR DE MEDIOS SOCIALES DE QUO

"Esta es una revista 2.0, y los lectores colaboran"

¿Qué hace un editor de medios sociales? Porque suena muy bien, pero...

Pues casi tocarse con los lectores cada día. Ni ellos ni nosotros podemos ya esperar un mes para comunicarnos. Hay que escuchar el ruidillo de las redes sociales. Esta es ya desde hace tiempo una revista 2.0, donde los lectores colaboran. La sec-

ción *Blogobate* la escriben *bloggers* "espontáneos".

Vale, y eso ¿en qué se concreta?

En que cada día voy contando en Facebook y Twitter de qué hablamos en la redacción, y qué se nos ocurre para que los *quonectados* aporten cosas. Siempre leo y saco ideas de todo lo que se cuece en los comentarios de

Quo.es y de los foros de Facebook. Lo que más nos divierte es que son todos más inquietos que nosotros.

¿Luego sacáis cosas en la revista?

Claro. Una de las *Quonsultas* y su respuesta siempre viene del foro. En esta sección (mira aquí al lado) sacamos las conversaciones más chisposas. A partir de este mes, hay un reportaje que lo hacen también ellos. ¿Más? Desde septiembre, *Quién inventó* lo proponen los lectores. Y ya votan si les gusta o no nuestra emisora *Quonectados Radio*.

¡ES ÉL!
Iñaki de la Torre, nuestro nuevo editor de medios sociales.



POR CIERTO... ¿Quieres ayudarnos a hacer un reportaje? Pág. 144

Lo mejor del foro de facebook



Beatriz González escribió el 20 de mayo

¿Cuál es la parte del cuerpo que más os fascina? Imaginaos cómo debe ser de complejas esas dos pequeñas cosas que soportan nuestro peso y el equilibrio.



Begonya Ferrer escribió el 21 de mayo

Ami me fascina el codo, ese pellejo que por mucho que lo aprietes nunca te duele. ¿Es verdad que es la única parte del cuerpo que tiene esa propiedad?



Laura Morano escribió el 1 de junio

Lo peculiar del oído: no lo puedes apagar. Cierras los ojos y dejas de ver, puedes taparte la nariz y no hueles, etc. Pero si te tapas la oreja, aún oyes tu corazón.

La foto del lector

ESTE... GUAU. Desde Buenos Aires (¿o deberíamos decir "Baires"?) nos manda esta joya Verónica Curutchet. Solo una pega: no nos dices qué flor es y, claro, nos dejas fatal.



AMANECER. "Formigal, 7 de la mañana. Por la inclinación de la salida del sol, estos picos parecían tener luz propia". Gracias, querido Germán Gómez.



Tú opinas

LA ENCUESTA MÁS MOVIDA

¿Hay pruebas suficientes de que el móvil sea nocivo?



SÍ
(67%)



NO
(37%)

¿Te ha gustado la música de la emisora *Quonectados*?

Sí 74%

No 26%

Quo.es



LAS MEJORES GALERÍAS DE IMÁGENES DE PHOTOESPAÑA

Fotos de la gran Dorothea Lange, en *Quo.es*



Vente al grupo Quonectados

1

HAZTE NUESTRO AMIGO. Si ya tienes perfil en Facebook, busca el grupo *Quonectados* y únete.

2

PARTICIPA Discute en los debates y propón ideas para *Quonsultas*, *Inventos* y muchas secciones más.

3

RECIBIRÁS cada semana un aviso para participar en eventos *online* y disfrutar de las sorpresas que preparamos.

Bienvenido al mundo del **realismo digital**

Televisores, monitores, teléfonos móviles, cámaras, videocámaras, MP3... Para Samsung, la imagen es importante: 3 de cada 4 productos lanzados el año pasado, incorporaban una pantalla.



Nuestra pasión por la imagen digital nos ha hecho avanzar.

En Samsung revolucionamos la era digital, gracias a nuestra pasión por la imagen. Creamos el primer televisor digital de alta definición (lanzado en el 2000). Y la primera pantalla LCD de doble cara (2006).

Bienvenidos a un nuevo paso adelante: llega el realismo digital.

Hoy, Samsung sigue desarrollando tecnologías innovadoras con un único fin, alcanzar el máximo realismo en la imagen. Y lo hemos logrado. Descubre la nueva tecnología LED que permite alcanzar mayores niveles de contraste en tan sólo 29,9mm de grosor. El control inteligente de los niveles de brillo de los LED permite reproducir negros auténticos con absoluta perfección y ahorrando hasta un 70% más de consumo energético. O nuestra tecnología AMOLED, que otorga una increíble nitidez, colores más vivos y un mayor ángulo de visión -incluso a plena luz del sol- a pantallas de móviles, cámaras o MP3.

¿Te imaginas que el mundo del futuro pudiera ser mucho más real? *Imagination lives*

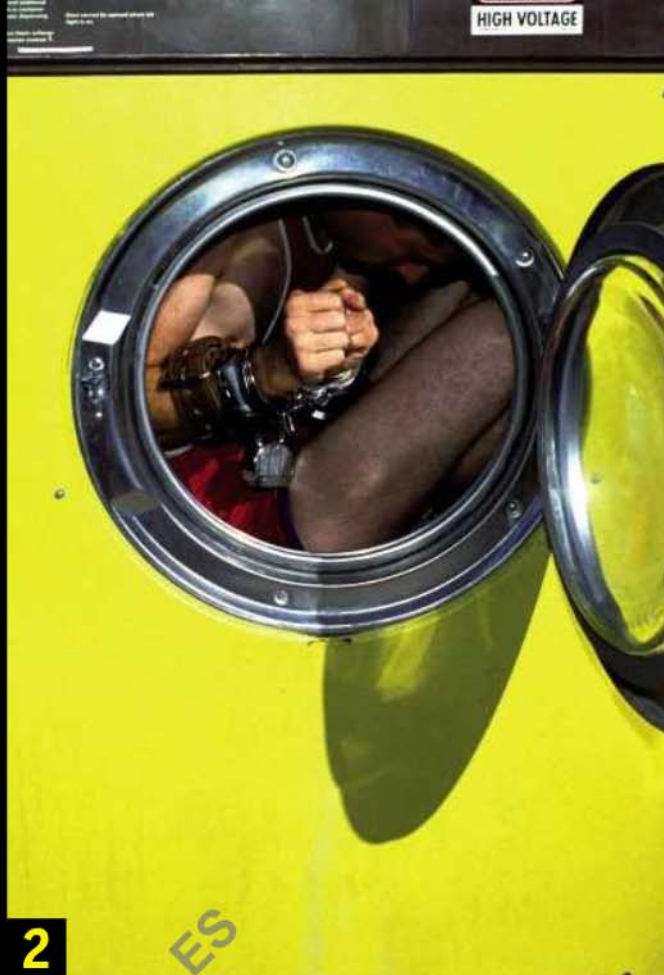
20
Años en España
SAMSUNG

www.samsung.com

SAMSUNG



1



2



4

Cuida sus prendas más delicadas

No es que Rick Meisel prefiera vigilar su traje de cerca mientras se hace la colada, sino que su especialidad como escapista es la de salir vivo de lavadoras en marcha. Llegó a operarse para caber mejor.

1 Esta vez se fue a Albuquerque (Nuevo México) a demostrar que podía librarse de 6 pares de esposas y dos parejas de grilletes antes de ahogarse.

2 Una vez dentro del aparato, respira, se concentra y, sobre todo, rebaja el ritmo cardíaco para que su cuerpo economice el oxígeno al máximo durante el número.

3 Mientras entra el agua en el interior, Meisel aún no hace nada más que contener la respiración.

4 Comienza el intento de escape. El jabón le ciega y, lo peor, el tambor comienza a dar vueltas.

5 A los tres minutos consigue deshacerse de las cadenas y empuja la portezuela.

6 La inercia del centrifugado, la presión del agua y su empuje le lanzan siempre a un par de metros.

© INCREDIBLE FEATURES/IBERPRESS



3

(EN ACCIÓN)

LAVAN ALIAR

El mejor fotógrafo de acción del mundo, Jeffrey R. Werner, lleva 30 años siguiendo a **ESPECIALISTAS DE RIESGO**. Él es de los pocos que acatan la máxima de Robert Capa: "Si la foto no es buena, es porque no estabas suficientemente cerca"





¿TE MAREAS?

Este era el número estrella de Johnny Kazian: se ataba a un biplano a 290 km/h y pintaba el suelo con una tiza roja. Nunca se hizo nada, pero su piloto se mató en otro show, en 2005.

Vivir en el filo de la navaja acarrea estas contradicciones: Dennis Pinto (a la dcha.) lleva un traje ignífugo en sus saltos, pero se rocía de líquido inflamable para volar envuelto en llamas



¡FUEGO! No se ha roto mucho la cabeza Ken Richmond al idearlo: su hermano le dispara y él se protege con láminas de cemento.





LO PASA BOMBA
La gracia de Dennis Pinto (esta vez en Carolina del Norte) es chocar con su moto a 100 km/h y salir despedido entre explosiones; y a veces, en llamas.

EN ACCIÓN



QUÉ CHISPA, OYE Jim "Bullet" (bala) Bailey inventó que lo divertido era coger carrerilla atado a un coche a 140 km/h y soltarse. Las placas de titanio que lleva debajo ponen la iluminación...



A 380 KM/H. Un "cañón" de 14.000 CV que soltaba chispas a 370°C hizo al especialista Reno Jaton pasar la tarde de esta guisa.

El especialista más famoso, Evel Knievel, conserva el Récord Guinness de la persona con más fracturas del mundo: 35 huesos diferentes en 12 accidentes graves

Dewar's®
"White Label"®

ESCRIBO
MI
PROPIO
GUION

Q. Tarantino

Disfruta de un consumo responsable. 40°

Dewar's y "White Label" son marcas registradas.



DANDO UN VOLTIO. A Austin Richards y a su traje de acero galvanizado no les carga que dos torres de Tesla le suministren 2 millones de voltios.

A 65 imágenes por segundo, la foto es otra: se ve cómo las balas impactan en un cuerpo, se aprecia la rotura de un hueso, casi se huele la goma quemada de una rueda al impactar en el suelo tras un salto inverosímil. Es algo que solamente saben dos personas: el fotógrafo y el *stuntman* (especialista de cine y de actuaciones en vivo) que está al otro lado del objetivo, masticando cada segundo con la cámara lenta de su cerebro. Disfrutando, según ambos. Jeffrey R. Werner, el autor de las fotos de este reportaje, vive desde hace 30 años de la adrenalina prestada de una saga de acróbatas que, sobre todo en EEUU, donde la regulación de espectáculos es

El 'raro' de la profesión es un físico que lleva desde los 5 años fascinado con Tesla y la electricidad

mucho más permisiva que en Europa, continúan dando al público lo mismo que los gladiadores de siglo II a. de C.: la emoción de la gloria o la muerte ajenas en directo.

RÉCORDS PRESCINDIBLES

El ídolo del fotógrafo y de todos los seguidores de estos espectáculos extremos fue y será siempre Evel Knievel, un auténtico adicto al riesgo que llegó a estar un mes en coma tras intentar saltar por encima de las fuentes del (tremendamente hortera) Caesars Palace Hotel de Las Vegas en 1968. Pero no se desanimó y, aparte de otros récords perfectamente prescindibles para la Humanidad, conserva el Guinness de la persona con

más huesos rotos del mundo: un total de 35, y todos diferentes. Para luego morir, en 2007, como cualquier abuelito inofensivo: de una complicada afección respiratoria.

El caso de Johnny Kazian es casi romántico, porque retomó hacia 1960 un tipo de espectáculos clásicos que nacieron con la primera aviación, con menos parafernalia pero más ingenio, más circenses. Su número preferido y más aclamado era realmente impresionante: se ataba sobre el ala superior de un biplano de 1940 y a casi 350 km/h ordenaba a su piloto, Jim Franklin, que rasara, dado la vuelta, una estrecha trinchera en el suelo. Así, Kazian "solamente" tenía que alargar el brazo y pintar con tiza roja el suelo, como prueba de su hazaña. Y se retiró intacto. ■

Iñaki de la Torre Calvo

Dewar's®
"White Label"®

NUNCA
ACTÚO

A. Brody

Hachette - ES

Disfruta de un consumo responsable. 40°

Dewar's y "White Label" son marcas registradas.



HAY PÍLDORAS Y PÍLDORAS

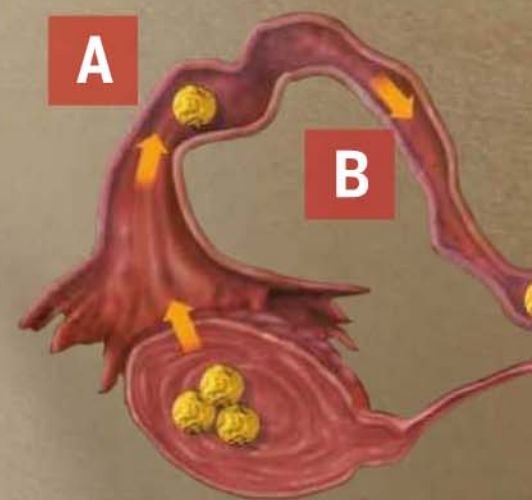
La píldora post coital se ha convertido casi en una cuestión de Estado. En primer lugar, porque su venta libre y sin receta en las farmacias, prevista para después del verano, es nada menos que uno de los pilares de la *Estrategia de Salud Sexual y Reproductiva* que prepara el Ministerio de Sanidad. Y en segundo lugar, porque ha suscitado un debate que levanta pasiones. Incluso se han confundido sus efectos con los de la RU 486, una alternativa al aborto quirúrgico que en España se utiliza en clí-

nicas especializadas desde el año 2000. La píldora del día después es un tratamiento de emergencia eficaz en las primeras 72 horas tras el coito.

Actúa en tres fases sucesivas: primero intenta impedir la ovulación; después, que el espermatozoide alcance el óvulo, y si ya lo ha fecundado, evita que anide en el útero, lo que significa el inicio del embarazo. En cambio, la RU 486 se utiliza cuando el embarazo ya está confirmado (aunque también puede impedir la anidación), durante los tres primeros meses de gestación. La pastilla consigue que el embrión se desprenda de la pared del endometrio, lo mismo que sucede cuando se practica un aborto quirúrgico.

Este efecto en ningún caso se produce con la píldora del día después: cuando el óvulo se encuentra en el endometrio, este tratamiento ya no

tiene eficacia alguna. Ocurre lo mismo con la píldora anticonceptiva normal. La diferencia con respecto a esta es que la carga hormonal que tiene es mayor; de ahí que solo pueda usarse de forma excepcional.



Post coital (píldora del día después)

Principio activo: Levonogestrel.

¿Cuándo puede tomarse?

Hasta tres días después del coito.

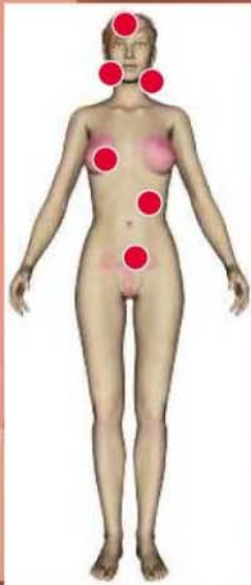
Eficacia: Si se toma en las primeras 24 horas, es del 95%. El porcentaje baja al 85% si se ingiere entre 25 y 48 horas después, y al 58% transcurridos dos días (entre 49 y 72 horas).

Contraindicaciones: No se debe tomar con barbitúricos, antibióticos, antirretrovirales ni hierba de san Juan.

Consumo: 415.000 tratamientos en 2008.

Efectos secundarios:

Náuseas, dolor hipogástrico, fatiga, cefalea, urticaria, picor o hinchazón en la cara, sensibilidad en las mamas y retrasos en la menstruación.

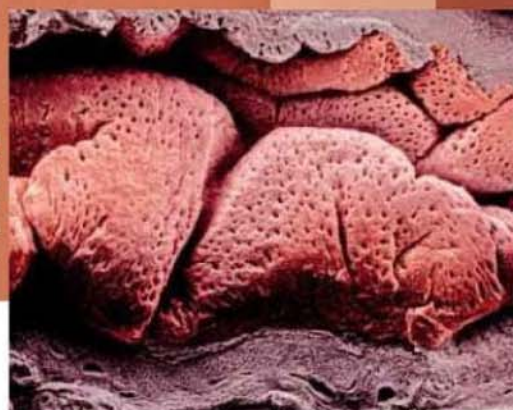


A INHIBE LA OVULACIÓN. En las primeras 12 horas, bloquea el ovario antes de que "fabrique" el óvulo. Además, modifica la movilidad de las trompas y espesa la mucosa cervical, lo que dificulta el avance del espermatozoide hacia el útero.

La capa más profunda del útero es el endometrio, una estructura mucosa que se renueva en cada ciclo menstrual.

B EN LAS TROMPAS DE FALOPIO Doce horas después del coito, la pastilla cambia las condiciones interiores del útero y evita la fecundación antes de que el óvulo entre en contacto con el espermatozoide.

C ÓVULO FECUNDADO Si el óvulo es fecundado, la píldora crea condiciones inhóspitas, para que el óvulo no se implante en el endometrio.



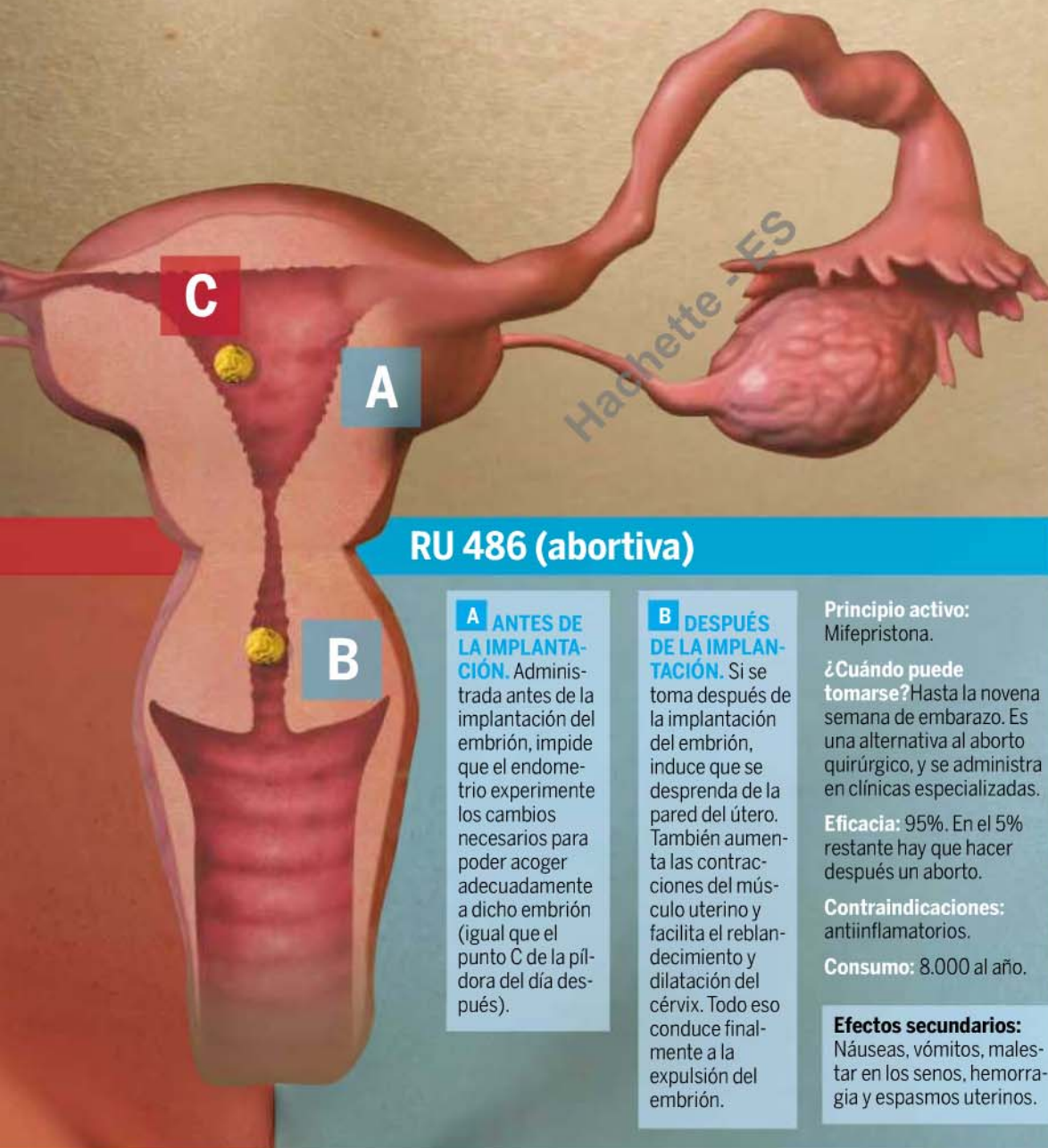
También fueron polémicas



LEVITRA. Bayer ha retirado una campaña de promoción para médicos en la que publicaba su Viagra con falsas cartas de hombres presumiendo de sus conquistas sexuales. El tono machista levantó tantas protestas que el laboratorio tuvo que pedir disculpas.

XENICAL. La píldora contra la obesidad dio bastantes quebraderos de cabeza porque a muchas personas les provocaba diarrea.

PROPECIA Evita la caída de pelo, pero es un principio hormonal y al 2% de los pacientes les provoca aumento de pecho.



RU 486 (abortiva)

A ANTES DE LA IMPLANTACIÓN. Administrada antes de la implantación del embrión, impide que el endometrio experimente los cambios necesarios para poder acoger adecuadamente a dicho embrión (igual que el punto C de la píldora del día después).

B DESPUÉS DE LA IMPLANTACIÓN. Si se toma después de la implantación del embrión, induce que se desprenda de la pared del útero. También aumenta las contracciones del músculo uterino y facilita el reblandecimiento y dilatación del cérvix. Todo eso conduce finalmente a la expulsión del embrión.

Principio activo: Mifepristona.

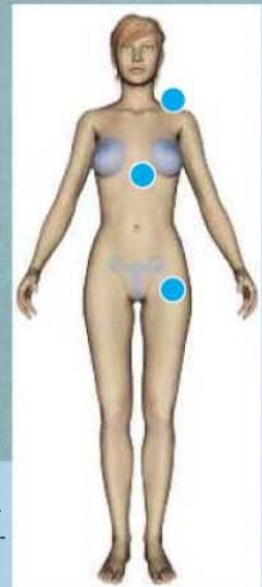
¿Cuándo puede tomarse? Hasta la novena semana de embarazo. Es una alternativa al aborto quirúrgico, y se administra en clínicas especializadas.

Eficacia: 95%. En el 5% restante hay que hacer después un aborto.

Contraindicaciones: antiinflamatorios.

Consumo: 8.000 al año.

Efectos secundarios: Náuseas, vómitos, malestar en los senos, hemorragia y espasmos uterinos.





Estas vestimentas de camuflaje son trajes de una sola pieza que se colocan sobre el uniforme.



La reconstrucción se realizó a partir de una pelvis incompleta hallada en Israel. Las zonas en gris son las piezas que faltaban.

Un parto neandertal

Las hembras neandertales daban a luz de un modo distinto. Lo sabemos por Tim Weaver, de la Universidad de California, quien ha realizado la primera reconstrucción virtual de la pelvis de un ejemplar femenino. En los alumbramientos de nuestra especie, los bebés

realizan rotaciones para pasar por el canal del parto. Pero la reconstrucción de Weaver muestra que la pelvis neandertal era algo mayor, por lo que la cría podría pasar sin esas maniobras de ajuste. "Pese a eso, dar a luz también debió de ser molesto para ellas", afirma el experto.

© 2009 DEPARTMENT OF HUMAN EVOLUTION, MAX-PLANCK-INSTITUTE FOR EVOLUTIONARY ANTHROPOLOGY, LEIPZIG, GERMANY

El comando yeti

Aunque lo parezca, no son los peludos wookies de *Star Wars*, ni yetis. Son francotiradores iraníes desfilando en Teherán el Día de las Fuerzas

Armadas. Los exuberantes uniformes de camuflaje que lucen y que les cubren por completo (dejan al descubierto solo sus ojos) están hechos con

hebras de tela según un patrón militar llamado *SafariFlage DPM Pattern*, que combina un verde brillante con el tono amarillo arena y algunas motas negras.



El chiste más viejo del mundo

Investigadores británicos descubrieron en Irak unas tablillas con una obscena broma sumeria de 1300 a. C.

"Algo que no ha ocurrido desde tiempos inmemoriales: una mujer no se tiró un pedo en el regazo de su marido"



PEPE MEDINA



New Ford Fiesta. Spirit of our times.



Presume de diseño por 9.850€.

Con aire acondicionado y radio CD.

Equipamiento opcional: • Apertura y arranque sin llave "Ford Power"

• Conector MP3 • USB • Bluetooth • Control por Voz V2C • IPS

• 7 airbags • ESP • TCS • EBA.

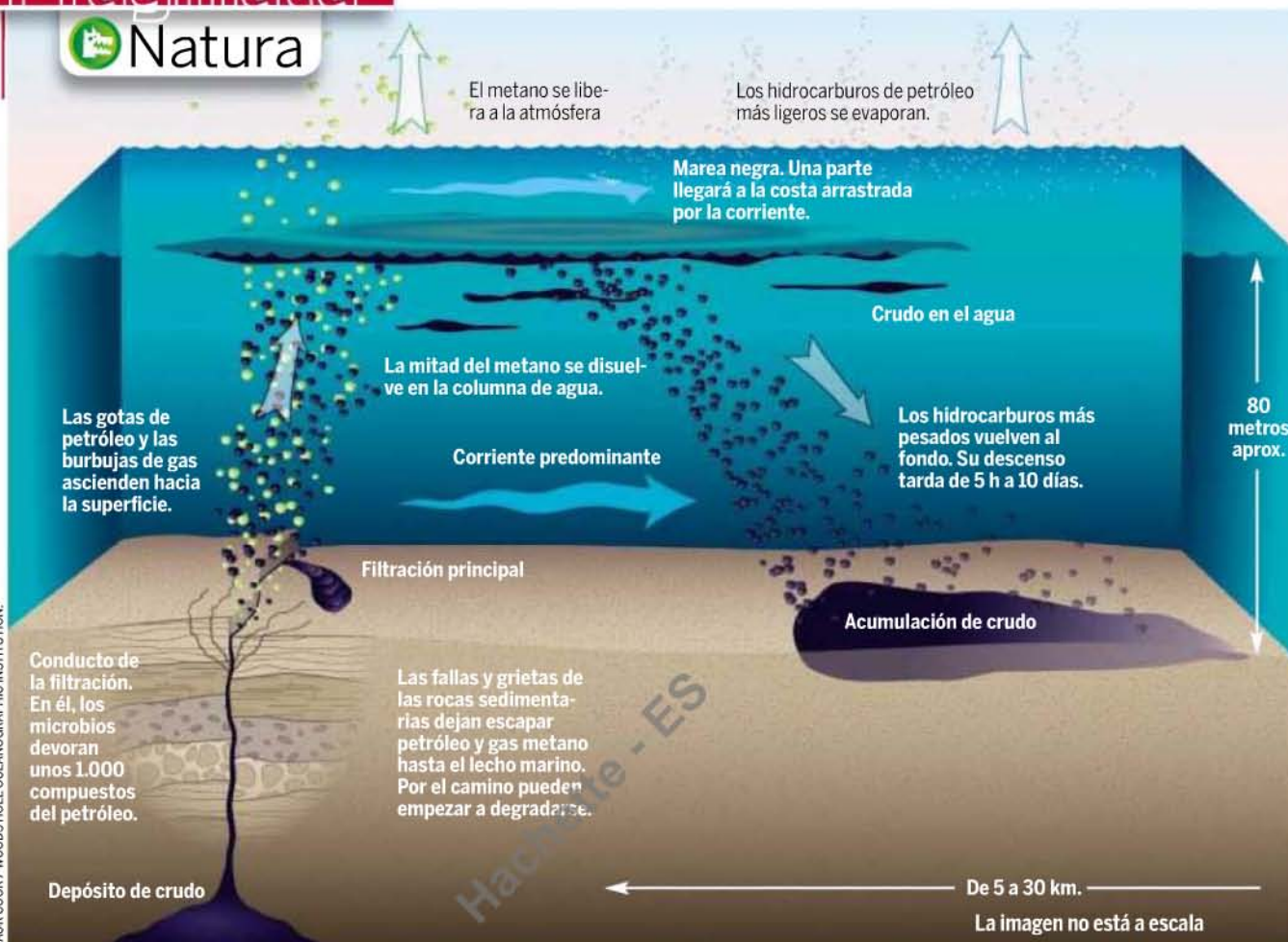
Nuevo **Ford**Fiesta

Feel the difference





JACK COOK / WOODS HOLE OCEANOGRAPHIC INSTITUTION.



Marea negra natural

El 50% del petróleo que termina en las costas procede de escapes que se producen de forma natural en los depósitos submarinos. El oceanógrafo Christopher Reddy, de la Institución Oceanográfica Woods Hole (EEUU), encontró casualmente

uno de esos fenómenos frente a la costa de Santa Bárbara y ha estudiado su evolución. El proceso que sigue el crudo hasta volver a caer en parte al fondo marino aporta una valiosa información para combatir de forma más eficaz la contaminación producida por

accidentes. Uno de los principales descubrimientos de este estudio es que, antes de que el petróleo alcanzara el lecho marino, aproximadamente 1.000 de sus compuestos ya habían sido devorados por los microbios que habitan entre las rocas del subsuelo.

Si la armonía falla,
el ruiseñor usa la memoria.



Nunca olvido una cara

Ya sabíamos que cantan bien, pero los ruiseñores también son capaces de reconocer a los humanos. El biólogo Doug Levey ha comprobado cómo estas aves se lanzaban sobre individuos que previamente se habían acercado hasta sus nidos y los habían tocado. Sin embargo, no hacían caso alguno a otras personas que pasaban por allí.



Afónico de amor

Más que su preciada cabeza, lo que pierden los gamos en busca de amoríos es la voz. Los investigadores Allan McElligot y Elisabetta Vannoni han comprobado que un macho puede emitir más de 3.000 llamadas de celo en la fase más intensa de su berrea. Este esfuerzo, unido al desgaste de las luchas entre machos y su dieta reducida, le provoca una afonía que sirve a otros machos como indicio de su cansancio.

Puedes oír sus berreos en:
www.quo.es

Forever Fabulous Since 1820

BEEFEATER[®]

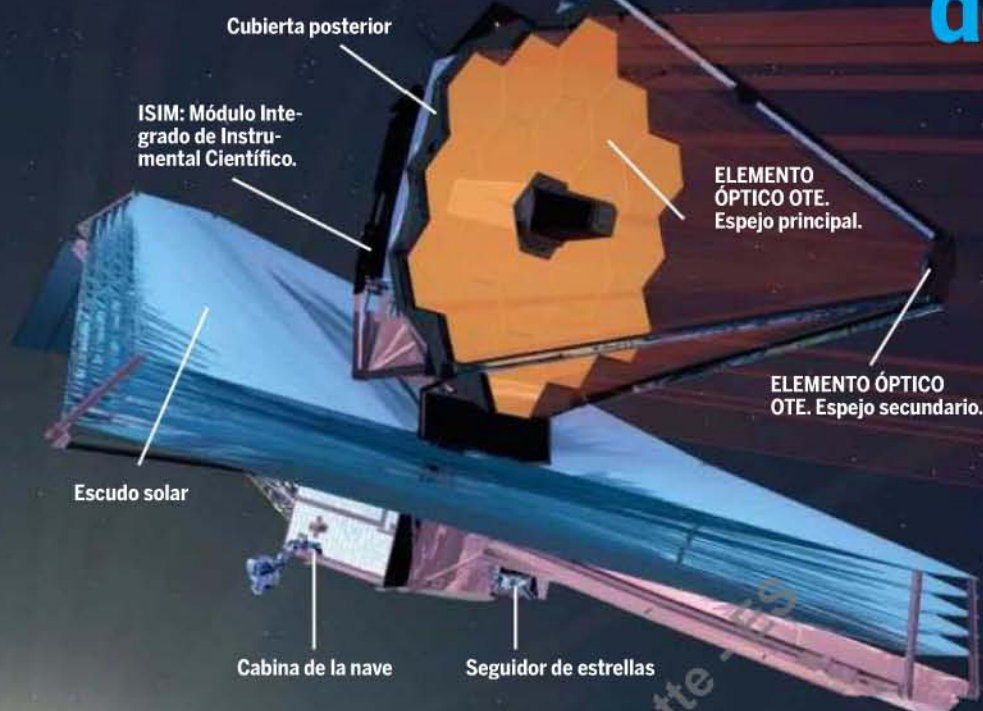
LONDON

Disfrutar de un consumo responsable. 40°



www.beefeater.es

Todo un despliegue



El telescopio espacial de infrarrojos *James Webb* aún está en construcción en la NASA. Lo que sí se sabe es que, para que encaje en el cohete que lo sacará de la Tierra, su escudo solar deberá envolverlo como un caramelo. Una vez lanzado hacia su órbita, las cinco capas que forman ese dispositivo se abrirán hasta alcanzar el tamaño de un campo de tenis. Uno de los pasos decisivos del proyecto era imaginar cómo extenderlos. Y los ingenieros de la empresa Northrop Grumman acaban de iniciar la solución. En una animación por ordenador, muestran el elegante orden en que el *Webb* va estirando cada uno de sus miembros.

Mira paso a paso su despliegue en: www.quo.es



GIRA Y GIRA
Dentro de la nube que envuelve una estrella en formación nacen piezas de cometas.

Puedes ver cómo se forman en: www.quo.es

Así nace un cristal

Los cometas presentan cristales de silicato cuyo origen nadie había podido explicarse. Pero esa incertidumbre ha sido resuelta por un equipo internacional de astrónomos a partir de imágenes tomadas por el teles-

copio *Spitzer*. En ellas han comprobado cómo la explosión de una joven estrella lanza una ola de calor hacia el disco de gas y polvo que la rodea. Su efecto "funde" algunas de las partículas, que se unen formando cristales.

De la Luna a lo más alto de la Tierra

Ese es el viaje que han realizado algunas de las piedrecitas que los astronautas de las misiones *Apollo* se trajeron como recuerdo de su visita a nuestro satélite. Gracias a un permiso especial de la NASA, el

también astronauta Scott Parazynski las ha sacado a pasear. Nada menos que en su expedición hasta la cima del monte Everest, que coronó el pasado 20 de mayo llevando las "joyas" en la mano.



MI CASA. Parazynski juega a los eclipses. Los fragmentos lunares tapan su origen.

Quo Plus

Buscar flores en Europa (el satélite). Esa es la propuesta que ha realizado el físico Freeman Dyson. Su argumento es que los científicos deberían dejar de buscar vida en las condiciones que nos parecen teóricamente probables con los conocimientos que tenemos. Mejor ir a mirar allí donde creemos que podríamos ser capaces de verla. Y en su opinión, la superficie helada de Europa, la luna de Júpiter, sería uno de los destinos con mayores posibilidades. Entre las grietas del hielo, una nave espacial podría detectar la luz reflejada por flores que hubiesen desarrollado la capacidad de aprovechar la energía solar al máximo.



Patricia, 24 años. Madrid. 5 años sin partes de siniestralidad

**“MI CITROËN C3 CON MAPFRE
POR MUCHO MENOS DE LO QUE ESPERABA”**

SEGURO DE AUTOMÓVIL A TERCEROS

Todas las prestaciones de la compañía líder desde

187 € al año

Contrata ahora y sorpréndete con el precio MAPFRE

Infórmate en nuestras oficinas, en el 902 100 324,
o en www.mapfre.com



MAPFRE



PUNTOS CALIENTES. *EyeStop* también contempla postes, a modo de nodos, distribuidos en lugares clave.

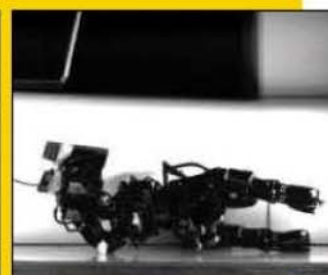
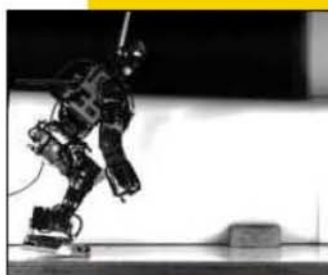
PEQUEÑOS SPAS. Aromaterapia, música relajante y efectos lumínicos. Las marquesinas serán oasis en plena ciudad.

El 'iPhone' urbano

EyeStop cambiará la vida de las ciudades del mismo modo que el *iPhone* ha cambiado nuestra vida", asegura Carlo Ratti, jefe de este proyecto auspiciado por el MIT en Florencia (Italia). Se trata de una marquesina

de autobús cuyo cristal es, en realidad, una enorme pantalla táctil dotada del mismo sistema que incorporan los libros electrónicos (*EInk*) y que se alimenta gracias a placas solares. En ella podrás, a golpe de dedo, consultar la ruta más corta

hasta tu destino, acceder a tu email o tu red social preferida, dejar mensajes para la comunidad e intercambiar información con otros dispositivos electrónicos. Además de informar a los usuarios de en qué lugar exacto está el autobús que esperan.



Piscinazo robótico

Dicen que la Copa del Mundo de 2050 la ganará una selección formada por robots. Y vamos camino de ello. El equipo de Javier Ruiz del Solar, un experto en robótica de la Universidad de Santiago de

Chile, está enseñando a sus robots "futbolistas" a caer con gracia, imitando a los de carne y hueso. El objetivo no es engañar al árbitro provocando un penalti, sino evitar que se dañen al caer.



Como en Vídeos de Primera, míralos en:

www.quo.es

Aquí crece el océano más dulce.

Adoro el mar. Pero no el profundo océano azul, sino el verde mar de caña de azúcar que espera a ser transformado en glorioso Auténtico Ron Caribeño. Esto es el paraíso. Esto es la cuna del auténtico ron.

Kerwin Stewart. Maestro Tonelero



True Rum



Antigua y Barbuda | Las Bahamas | Barbados | Belice | Dominica | República Dominicana | Grenada | Guyana | Haití | Jamaica | San Cristóbal y Nieves | Santa Lucía | San Vicente y las Granadinas | Surinam | Trinidad y Tobago

Menos móvil

A qué distancia de la cabeza debemos colocarnos el teléfono? En Francia intentan averiguarlo con una docena de estudios científicos antes de decidir si limitan o no su uso, o si obligan a los fabricantes a ofrecer modelos que solo sirvan para escribir SMS, o que funcionen con manos libres. Quieren aclarar si tiene o no efectos sobre la salud. Las que ya están claras son sus secuelas sobre la psique. Varios estudios han señalado que aumenta la irritabilidad y el estrés en uno de cada cinco usuarios, y una investigación del Instituto de Salud Carlos III de Madrid asegura que "la radiación electromagnética se manifiesta con alteraciones del electroencefalograma hasta más de 100 metros de distancia del teléfono emisor".



¿Es seguro el móvil?
Olpina en:
www.quo.es



Medida de emisiones radiológicas de un móvil dentro de un modelo de cráneo en la Escuela Superior de Electricidad, en Francia.

¿Verdad o mentira?

El cerebro distingue realidad y ficción gracias a la corteza prefrontal media y a la cingulada posterior, según han comprobado en el Instituto Max Planck de Alemania. Ambas se activan más ante alguien de relevante para nosotros que ante un famoso, y más ante este último que ante una figura de ficción.

AMIGO > FICCIÓN



Activación alta: entre algo de mucha relevancia personal y algo de baja.

3,09 5,71

AMIGO > FAMOSO



Activación media: entre un elemento de relevancia alta y uno de media.

3,09 5,71

FAMOSO > FICCIÓN



Baja activación: cuando se compara uno de relevancia media y otro de baja.

3,09 5,71

Noticias por puntos

Internet ayuda a superar los miedos, aunque estos tengan 20 años.

Sue Cortis ha salido de casa (no lo hacía desde 1989) después de ver por medio de Google Street View el mundo que se estaba perdiendo.

En la red también encontró los consejos para hacer frente a sus fobias.

Tenía hasta 20 ataques de ansiedad diarios.

Salir de la crisis jugando

La verdadera razón por la que se ha colapsado la economía es porque no sabemos cómo jugar. El psicólogo Peter Gray, del Boston College de Estados Unidos, dice que el juego se ideó para propiciar el desarrollo de una forma de vida cooperativa. Como solución, propone que los niños vuelvan al recreo no competitivo y sin supervisión de los mayores, para que lleguen a adultos con capacidad de empatizar.



Sólo una
cerveza
merecería
esta botella



Carlsberg recomienda el consumo responsable

Carlsberg

Probably the best beer in the world.



Sexo a la gallega



Esta obra de Tee A. Corinne apareció por primera vez en la portada del número 3 de *Sinister Wisdom Magazine*. Ahora, en la exposición del CGAC.

Por qué la heterodoxia sexual sigue generando desconfianza?

¿Qué pasó en los ochenta con el sida y la homofobia? ¿Y el feminismo? ¿De dónde surgió? Si quieres echar un vistazo a cuatro décadas de sexo, date una vuelta por el Centro Gallego de Arte Contemporáneo, en Santiago de Compostela. Bajo el título de *En todas partes*, presenta de forma gráfica una panorámica de la diversidad sexual en el arte desde los años sesenta hasta la actualidad. La exposición gira en torno a las

siglas LGBT (lesbiana, gay, bisexual, transexual), y acoge la obra de más de setenta artistas.

La hormiga *Mycocepurus smithii* se alimenta de un hongo tan asexual como ella.



Yo me lo guiso, yo me lo como

No necesitan a los machos. Y no es porque les haya dado un ataque de rencor, ni por autosuficiencia. La hormiga amazónica *Mycocepurus smithii* es capaz de reproducirse por clonación gracias a un complejo mecanismo multicelular

que no requiere de una pareja para la reproducción. La investigación, dirigida por Anna G. Himmler, de la Universidad de Texas (EEUU), también pone de manifiesto que solo se reproducen las reinas, mientras que las obreras son estériles.



Sabías que...

... hay relación entre la cefalea y el sexo?

El dolor de cabeza ha sido utilizado en múltiples chistes y noches para eludir las relaciones sexuales. Pero ahora, investigadores del Hospital Reina Sofía de Tudela, Navarra, han demostrado que el asunto no tiene gracia. El sexo, dicen, puede causar cefalea. Se produce cuando, como resultado de una actividad intensa, se origina un aneurisma intracraneal. El dolor dura entre un minuto y tres horas y es más habitual en los hombres que en las mujeres.

Anticonceptivo masculino

Será verdad? ¿Se verán las mujeres, por fin, liberadas de la servidumbre del anticonceptivo? Las posibilidades comienzan a cobrar fuerza gracias a investigaciones como las del grupo farmacéutico

Bayer Schering Pharma. Sus científicos ya están haciendo pruebas con un compuesto hormonal que frena la producción de esperma sin que ello afecte a la secreción de testosterona. ¡Suerte!



Actualmente, el peso de la anticoncepción recae sobre la mujer: un 78,8% utiliza algún sistema para evitar embarazos. Esto puede empezar a cambiar.

Sólo una
cerveza
merecería
esta botella



¿Quieres ver la nueva botella de Carlsberg en realidad aumentada?

1. Entra en www.carlsberg.es
2. Descárgate de forma gratuita el programa para visualizarlo.
3. Conecta tu webcam y pon esta página delante de la pantalla.

Carlsberg

Probably the best beer in the world.



En el siglo XIX, las deformidades de la cara no tenían tratamiento estético. A partir de la I Guerra Mundial, los cirujanos pasaron de "cortar por lo sano" a

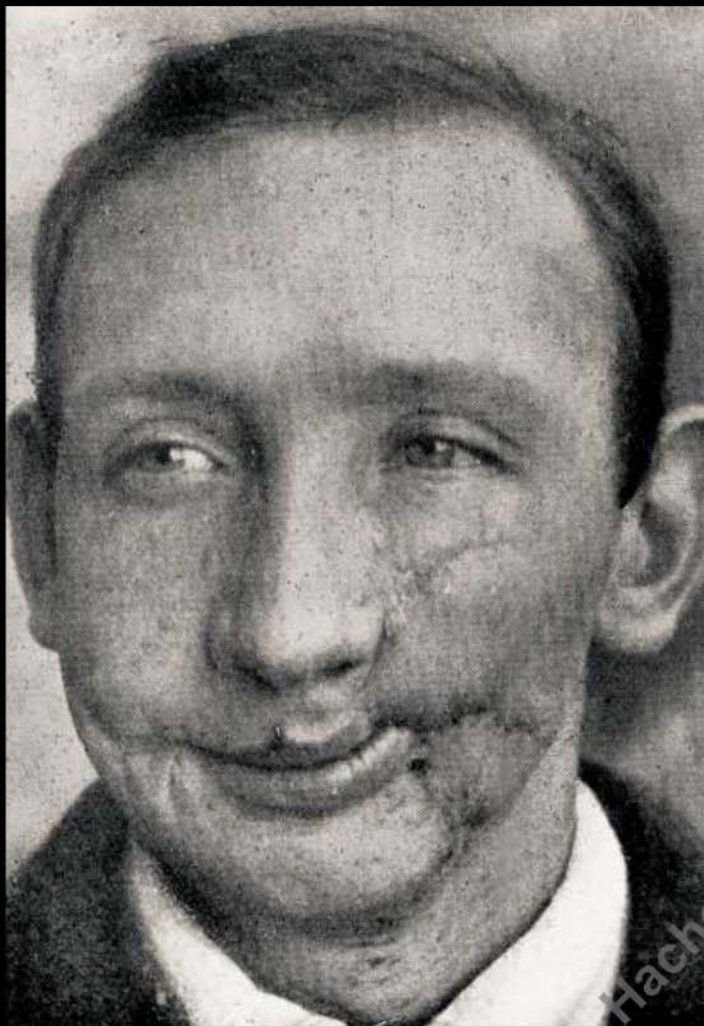
ESTÉTICA *retro*

Las 100.000 operaciones que se hacen en España al año para modificar alguna parte de la cara comenzaron hace más de un siglo. Esta es la **HISTORIA DE LA CIRUGÍA** de la felicidad

Isabell vio su nueva cara en el espejo y, todavía dolorida tras la operación, les dijo a los cirujanos: "Muchas gracias". La frase podría haberla dicho una de las 100.000 españolas que cada año, por un retoque aquí o allá, pueden decir que estrenan rostro. Isabell lo decía con más propiedad. En noviembre de 2005 pasó a la

historia por ser la primera mujer que recibía un trasplante de cara procedente de cadáver después de que un perro le destrozara la parte inferior. Cuatro años después, dos hospitales españoles, La Fe de Valencia y Virgen del Rocío de Sevilla, tienen preparado el operativo para realizar una intervención similar en nuestro país antes de que acabe el

año. Solo falta el donante; los receptores, tres, ya están seleccionados. Son protagonistas de la última frontera que ha rebasado la medicina con respecto al rostro: conseguir encajar los vasos, nervios y músculos de la cara de un donante con los de un receptor y lograr que el nuevo tenga expresión. Los primeros ensayos de microcirugía se hicie-



conservar todo lo que podían, y después a perfeccionar los "acabados", como en la reconstrucción de la cara de esta víctima de la Batalla del Somme (1916).

ron hace 40 años, al mismo tiempo que veían la luz los medicamentos que evitan el rechazo de cualquier órgano trasplantado, ambos imprescindibles para que esta cirugía de vanguardia haya sido posible. Detrás quedan casi dos mil años de avances en los que la medicina ha buscado denonadamente, o bien la eterna juventud, el objetivo de la cirugía estética, o bien corregir los destrozos traumáticos producidos en un rostro, por ejemplo, por un accidente, el fin de la cirugía plástica y reparadora.

A UNA NARIZ PEGADO

La corrección nasal del Antiguo Egipto hoy es una de las operaciones más frecuentes de estética: en España, 35.000 personas al año entran en el quirófano para cambiar la forma de su apéndice nasal. La primera descripción documentada de una rinoplastia data de

1597: Gaspare Tagliacozzi detalla en 22 grabados un paso a paso de cómo "fabricaba" una nueva nariz trasplantando piel de la parte interior del brazo. Aunque la idea era acertada, la técnica no estaba depurada, y en muchas ocasiones el tejido no quedaba bien fijado.

A pesar de eso, a Tagliacozzi se le considera el padre de la especialidad. Su visión de las intervenciones es plenamente actual: "Restauramos, reparamos y hacemos completas aquellas partes del rostro que la naturaleza ha provisto pero que la Fortuna ha quitado, no tanto para el deleite del ojo, sino para que eleve el espíritu y alivie la mente del afligido".

Una estatua en Bolonia presenta a Tagliacozzi sosteniendo una nariz en la mano. También ha pasado a la historia por ser uno de los primeros médicos en los que la Iglesia católica fijó su ➔

Cifras de la belleza

Ni la adicción al bisturí es algo nuevo, ni las operaciones de estética fueron siempre cosa de mujeres

20% **DE LAS OPERACIONES SON EN HOMBRES.** En contra de lo que ocurre hoy, hasta finales del siglo XIX la estética era casi exclusivamente masculina.

1920 **LO ANDRÓGINO, DE MODA.** Este aspecto era acorde con la tolerancia imperante con la homosexualidad.

30 **OPERACIONES EN 20 AÑOS.** Son las que se ha hecho Michael Jackson. En España hay un caso entre la nobleza que casi alcanza esa cifra.

1980 **EFFECTO KNEF.** En referencia a una actriz alemana, describe un *lifting* excesivo.



¿POR QUÉ EL BRAZO IZQUIERDO?

El cirujano Jacques Joseph (1865-1934) corrigió la nariz de esta paciente con piel de su brazo zurdo, para que pudiera seguir utilizando su mano derecha. La extremidad se fijaba a la nariz mediante una escayola.

En el siglo XVI, el Vaticano excomulgó por 'interferir en la obra de Dios' a un cirujano que operaba la nariz

← mirada, y no precisamente para alabarla. El Vaticano le excomulgó por "interferir en la obra de Dios", una forma eufemística de condenarle por intentar corregir con el bisturí las deformaciones que provocaba la sífilis. La condena se extendió al resto de intervenciones que de alguna forma "corrían" la obra de Dios, el cuerpo, y condicionó la evolución de la especialidad hasta bien entrado el siglo XX.

OPERARSE ERA PECADO

El maestro de los cirujanos estéticos españoles, Jaime Planas, recuerda la cara de horror de las monjas y de alguna enfermera de los hospitales cuando operaban. Corría la década de 1940; hasta 1967, la especialidad no se quitó de encima la condena. "El papa Pío XII reunió a todos los cirujanos plásticos que habíamos ido a Roma a un congreso y nos dijo que nuestra obligación era hacer nuestro trabajo, y hacerlo bien, procurando satisfacer a toda la gente que vive intranquila por problemas o por defectos físicos".

A partir de entonces comenzó a leerse en la entrada de las consultas: "Especialista en Cirugía Estética", y las intervenciones dejaron de ser el secreto mejor guardado. Phillis Diller fue la primera actriz que en 1971 rompió el tabú al hablar en público y sin tapujos sobre sus operaciones. "Las únicas partes originales de mi cuerpo son los codos", sentenció. Si Phillis Diller, como otras estrellas de la gran pantalla, pudo reto-

carse de la cabeza a los pies, fue gracias a los avances que se produjeron en un siglo, el que discurre de 1840 a 1950.

En este período se introdujeron prácticamente todos los procedimientos para cambiar el cuerpo que se conocen ahora, y que después, lógicamente, se han perfeccionado: Eugen Hollander hizo en 1901 el primer *lifting*; en 1906 se operó por primera vez el párpado; en 1912, la papada y los pómulos; y en 1920 ya se "rejuvenecía el espíritu" con una operación que hoy muchas clínicas siguen presentando como una novedad: inyecciones de grasa. Sus efectos, según los narraba en 1926 el cirujano Charles Willi, podía contarlos un médico hoy: "Una mujer entra en el estudio con el ceño fruncido y unos minutos más tarde ha desaparecido; entra con dos líneas nasolabiales como si hubieran sido cortadas con un cuchillo, y con un pinchacito los surcos quedan llenos para siempre".

SIN DOLOR

En la segunda mitad del siglo XIX hubo dos descubrimientos que fueron determinantes: la anestesia y la antisepsia.

William Thomas Green Morton descubrió los efectos anestésicos del éter en 1846, pero lo que más hizo avanzar a la estética fue su desarrollo posterior, la anestesia local (1880), porque este hallazgo significó que el paciente ya no corría peligro de morir en una intervención con anestesia general. Además, podía seguir la operación, un hecho

Un siglo de avances

1921

RECONSTRUCCIÓN DE MANDÍBULA. Vilray Papin Blair, cirujano de Saint Louis, Estados Unidos, utilizó alambre para fijar las partes fracturadas de una mandíbula.

1924

INJERTO CUTÁNEO Barret Brown perfeccionó la técnica para tratar a pacientes quemados, y en la década de 1950 organizó los primeros bancos de piel que permitían guardar fragmentos de este órgano esterilizados con rayos gamma.

1934

ÁCIDO HIALURÓNICO. Lo aislaron Karl Meyer y John Palmer del cuerpo vítreo del ojo de las vacas. Con el Bótox, es la técnica más utilizada para remodelar la cara sin cirugía.



**En 1920 se
'rejuvenecía
el espíritu'
con una
operación
que sigue
siendo una
'novedad':
inyecciones
de grasa**

MENOS AÑOS. El doctor Bouchon practicando un *lifting* en 1927, en París. Era una intervención estigmatizada: las mujeres se operaban, pero no hablaban de ello.



muy importante porque, según los especialistas, la percepción de *autotomía* de la persona que se opera es un factor fundamental en la popularidad que han venido adquiriendo hasta ahora las operaciones "de la felicidad".

El desarrollo de la antisepsia fue paralelo (Joseph Lord Lister, en 1867), y en su difusión contribuyeron mucho los cirujanos estéticos, porque comprobaron que extremando las precauciones en la limpieza del quirófano y del instrumental disminuían drásticamente las infecciones y bajaba también el miedo de los pacientes a que se les cortara la piel. Eliminado el dolor y ➔



LA CÁMARA, MÁS CERCA. En la década de 1920 se puso de moda en Hollywood el primer plano. Gustaba mucho a los espectadores, pero al mismo tiempo dejaba en evidencia la mínima imperfección de los rostros de las actrices. Así que empezaron a retocarse en el quirófano. Rita Hayworth fue una de las primeras que se operó para alzar un par de centímetros la línea de nacimiento del cabello.

1942

BALÓN NEUMÁTICO.

Una de las aportaciones españolas a la estética. Lo inventó el cirujano Jaime Planas y se colocaba bajo la piel (orejas, etc.), para corregir imperfecciones.

1945

'PEELING'.

Las sustancias para exfoliar la piel se conocían desde finales del XIX, pero su uso estético comenzó este año. Hoy, se usan también para disimular cicatrices.

1950

BÓTOX. La toxina, producida por una bacteria que vive en el suelo, relaja el músculo, según demostró Vernon Brooks. En estética se utiliza para corregir las arrugas del rostro.



1952

MICROSCOPIO QUIRÚRGICO BINOCULAR

Revolucionó la cirugía reparadora y estética, porque multiplicó por 1.000 los aumentos del microscopio clásico.



En los hospitales de campaña se enseñaba a los cirujanos a coser la herida en forma de S, para dejar una cicatriz más pequeña

← gran parte de las infecciones, las intervenciones para modificar el rostro comenzaron su apogeo, pero en su auge intervino también un elemento que no tiene nada que ver con la medicina, sino con la filosofía ilustrada de la época, que propugnaba que las personas tenían derecho a rehacerse a sí mismas para llegar a encontrar la felicidad.

El ejercicio de autonomía personal que representaba hoy entrar en el quirófano para modificar el aspecto de la nariz o de las orejas, o borrar las arrugas del rostro, ya era una tendencia hace un siglo.

En esa búsqueda de la felicidad, los pacientes se beneficiaron de los muchos avances técnicos de la época, pero como en cualquier disciplina en desarrollo de sus técnicas, también sufrieron los efectos de algunas. Un ejemplo fue el uso de las inyecciones de parafina que hicieron furor en los años 20 para el tratamiento de las arrugas faciales. Igual que se hace ahora con el Bótox, se inyectaba dentro de los pliegues de



CARA DE CRISIS. En vacas flacas se ponen de moda rasgos "duros", como los de Marlene Dietrich; en bonanza, el de Audrey Hepburn, más femenino.

la piel, especialmente en los situados alrededor de la boca. Pasadas unas horas, se solidificaba y, efectivamente, borraba las arrugas. Pero el efecto era efímero. Y eso no era lo peor; con el paso del tiempo, la parafina se desplazaba y causaba deformidades, además de que las arrugas volvían a aparecer, y el sitio de la inyección se inflamaba y sensibilizaba tanto que el más leve roce provocaba un gran dolor. Si el paciente no era tratado inmediatamente, podía producirse una infección, lo que daba lugar a grandes deformidades. Los perversos resultados de la técnica fueron tan frecuentes que se llegaron a conocer como la "amenaza de la parafina".

La década de 1920 marcó un antes y un después en la cirugía estética. De hecho, el camino para llegar al trasplante de cara comenzó con los conocimientos que los cirujanos adquirieron en las dos guerras mundiales. Por paradojas de la Historia, la ausencia de España de la primera contienda hizo que nuestros especialistas tardaran más


1955

MICROINSTRUMENTOS PARA SUTURA.

Sin ellos no sería posible hacer un trasplante de cara. También se incorporaron materiales ultrafinos de sutura, que redujeron las cicatrices.

1962

PRIMER REIMPLANTE DE MIEMBRO AMPUTADO

Fue un dedo, y lo hicieron dos doctores, Tamai y Susumi, en Japón. Es el primer paso de la microcirugía que se practica hoy.


1970

AVANCES EN ANESTESIA

Según el doctor Vila Rovira, fueron capitales en la difusión de la estética, porque permitieron hacer operaciones más largas con absoluta seguridad.

1972

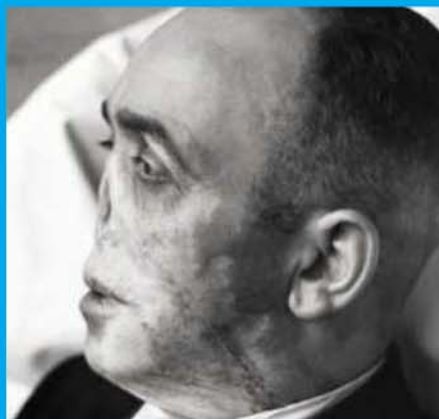
MATERIALES BIORREABSORBIBLES.

Se utilizan sobre todo en estética sin cirugía, pero también se investigan para soldar fracturas de hueso.

1978

CICLOSPORINA.

Es la piedra angular de los tratamientos inmunosupresores. Se ha utilizado en los trasplantes de cara que se han hecho hasta ahora.



Se te comió la nariz

Hubo un tiempo en que operarse la nariz, más que una cuestión de estética, era una forma de sortear el estigma social. Cuando no existían antibióticos con los que tratar las infecciones, uno de los efectos más comunes de algunas de ellas, como la tuberculosis y la sífilis, era la pérdida de la nariz. Para reconstruirla se

creaba un puente nasal (los había hasta de oro) y se cubría con un injerto de colgajo obtenido normalmente de la parte superior del brazo o de la frente. La rinoplastia, es decir la operación de nariz con fines estéticos, se difundió cuando se introdujeron la anestesia local, la antisepsia y los antibióticos.

tiempo en poner al día sus conocimientos quirúrgicos. Jaime Planas recuerda que, cuando volvió de Estados Unidos en 1949: "La especialidad de Plástica no se conocía en nuestro país".

ESPAÑA ES DIFERENTE

La medicina del otro lado del Atlántico iba 20 años por delante, lo que tenía implicaciones muy directas en la vida de los pacientes: "Un año antes de emprender mi viaje, amputé el muslo a una viejecita que sufría quemaduras en toda la pierna porque esta era la única solución que conocíamos; a los pocos días de llegar a América vi a un paciente que tenía las dos piernas totalmente cubiertas de injertos, también por haber sufrido quemaduras".

A la carencia de conocimientos técnicos había que unir la falta de medios materiales. Mientras en Estados Unidos se usaba bisturí con hojas estériles recambiables que aseguraban un corte limpio, los médicos españoles tenían que afilarlo cada vez que operaban. "Cortaban o no, según el estado del bisturí", recuerda Planas. Pero cuando echa la vista atrás, rememora sobre todo que la principal carencia de la época era la falta de curiosidad científica, que cortaba las alas de médicos pioneros como él. En una ocasión intentó hacer un injerto en un individuo que se había cortado un dedo. Para ello, "enterró" las articulaciones y el hueso en la barriga, con la idea de envolverlo posteriormente con la piel de esta y trasladarlo, pero cuando su jefe se enteró le echó una bronca y dio por acabado ➔

2005

PIEL ARTIFICIAL. Ha devuelto la felicidad a personas que han sufrido grandes quemaduras, y se investiga también para tratar a enfermos con cáncer de piel.



2009

TRASPLANTE SIN INMUNOSUPRESIÓN. Paolo Macchiarini implantó una tráquea. ¿Es la puerta para que dentro de 20 ó 30 años puedan hacerse trasplantes de cara "estéticos"?

2009

NUEVO ROSTRO CON CÉLULAS MADRE DE LA GRASA. Jaume (en la foto) está "muy bien y contento": han desaparecido las deformidades que le causó en la cara el síndrome de Parry-Romberg. Lo hicieron en el Vall d'Hebrón, Barcelona, con células madre de su grasa.





MORDIDO POR UN OSO. El cazador chino Li Guoxing recibió una ceja, la mejilla y el labio superior.



PARECIDO A COMO ERA. James Maki no salía a la calle porque la gente retrocedía al verle.



PRIMER TRASPLANTE. Lo recibió la francesa Isabella Dinoire. En seis meses tuvo sensibilidad.



YA HABLA, SONRÍE Y HUELE. El marido de Connie Culp le disparó en 2004. Un trasplante (22 horas de operación) le permitió recuperar la nariz, las mejillas, la mandíbula y el labio superior que había perdido.



La II Guerra Mundial confirmó el dicho: 'La guerra es la mejor escuela de cirujanos'

pre pegaban bien y se producían grandes deformidades faciales. “La solución definitiva apareció entre 1920 y 1940 con la aparición de miniplacas y tornillos, primero de acero y después de titanio, que permitían fijar tridimensionalmente el hueso donde se quería”, explica Martín-Granizo.

ESTRATEGIA DE COMBATE

La Segunda Guerra Mundial confirmó el dicho de que “la guerra es la mejor escuela de los cirujanos”. Por primera vez, no se daba de alta a ningún paciente hasta que no se hubiera conseguido la reparación estética tan completa como fuera posible; a los cirujanos se les enseñaba a coser en forma de S una herida, para dejar una cicatriz que luego no se fuera a ver mucho.

La estética incluso se convirtió en un arma de guerra; los médicos alteraban las caras de algunos miembros de la Resistencia para que pudieran pasar inadvertidos detrás de las líneas enemigas. Hoy se podría ir más lejos. “Con lo que conocemos, podríamos cambiar completamente la cara de una persona”, asegura Ramón Vila Rovira, cirujano plástico de la Clínica Teknon de Barcelona. En toda su carrera, solo se ha encontrado con una petición de ese tipo (que no atendió); el ejecutivo que se lo pedía quería tener un rostro con rasgos orientales, para no desentonar con el de su mujer.

La microcirugía de vanguardia ya lo permite actualmente, igual que a los tres pacientes que esperan un trasplante en La Fe de Valencia y el Hospital Virgen del Rocío, de Sevilla, y que solo quieren tener un rostro. ■

Francisco Cañizares

Una cara, cincuenta minioperaciones

Como si hubiera que completar las piezas de un puzle, en un trasplante de cara los cirujanos tienen que unir vasos, músculos y nervios, y en ocasiones también tienen que trasplantar huesos del donante para que el resultado estético sea mejor. En realidad son cincuenta pequeñas operaciones. De su complejidad da idea la duración de la última intervención: 30 horas. Los siete

casos trasplantados hasta ahora (en imágenes, cuatro de ellos) habían sufrido quemaduras o ataques de animales, pero ya se piensa en operar a enfermos con cáncer de piel.

El experimento con el argumento de que “era una porquería”. “El tiempo demostró que era una intervención pionera”, recuerda Planas.

CREATIVIDAD DE URGENCIA

El cirujano catalán no ejercía todavía en la I Guerra Mundial, pero conoció el trabajo de sus colegas para restaurar una cara terriblemente desfigurada y que la persona llevara una vida normal.

La contienda de 1914 a 1918 fue distinta de todas las libradas hasta entonces, porque se incorporaron armas con una capacidad para matar, desfigurar y mutilar sin precedentes. El número de heridos en el campo de batalla fue tan grande que a los cirujanos no les quedó más remedio que improvisar y probar

nuevas técnicas en los hospitales de campaña. Su trabajo hasta entonces había consistido en reconstruir las partes del cuerpo perdidas o deformadas; a partir de ese momento comenzaron a tener en cuenta los criterios estéticos, que luego tuvieron un uso “civil”.

“El gran avance se produjo cuando se empezó a utilizar el concepto de osteosíntesis y a investigar con qué materiales podían fijarse mejor los huesos”, apunta Rafael Martín-Granizo, cirujano del Clínico de Madrid y presidente de la Sociedad Española de Cirugía Maxilofacial. En el siglo XIX, los destrozados óseos faciales no se trataban; posteriormente empezaron a usarse unos cascos para fijar las partes fracturadas de un hueso, pero estas no siem-



Una de ellas está ahorrando

Trae tu **fiijo** a Vodafone y **deja de pagar cuota de línea** para siempre. Y además, con Tarifa Plana a fijos por sólo 15€/mes. Date de alta ahora y disfruta de un **50% de descuento** durante dos meses.

Infórmate en el 1444 o en tu tienda Vodafone más cercana

Es tu momento. Es Vodafone.



vodafone



Servicio válido para clientes de Contrato en planes comercializables. Tarifa Plana 15€/mes (17.4€ IVA inc) en llamadas a fijos nacionales realizadas desde el domicilio notificado por el Cliente a Vodafone. La recepción de llamadas está restringida al domicilio notificado por el Cliente a Vodafone. Establecimiento de llamada incluido en llamadas a fijos nacionales. Límite 1.000 min/mes en llamadas realizadas a fijos nacionales. Superado dicho límite se tarificará según el Plan de Precios contratado por el Cliente. Promoción 50% de descuento durante 2 meses: válida para nuevas líneas móviles que contraten Vodafone en tu Casa Tarifa Plana antes del 30/09/09. 50% de descuento aplicable a la Tarifa Plana a fijos nacionales de 15€/mes (17.4€ IVA inc) durante los 2 meses posteriores a la contratación del servicio.



E-BOOKS: RAZONES DE PESO

Son el nuevo objeto de deseo tecnológico. Pero ¿merece la pena comprarse un **LIBRO ELECTRÓNICO** ahora?

Por Ana Pérez

La impresionante librería Morgan de Nueva York fue el lugar escogido para la puesta de largo del *Kindle 2*, la versión mejorada del libro electrónico de Amazon. Los medios de comunicación de todo el mundo se hicieron eco de las bondades de este *gadget* que ha despertado del letargo a la tinta electrónica y, con ella, el deseo incontrolable de muchos por poseerlo. El mismo sentimiento que produjo colas kilométricas para adquirir un *iPhone* volvía a apoderarse de las masas. Desde entonces, el bum de los libros electrónicos ha estallado en todo el

mundo, y todos los expertos coinciden en que es imparable. "El libro electrónico ha llegado aquí para quedarse", aseguró Jesús Bádenes, director general de Librerías de Planeta, en la Feria del Libro de Madrid. ¿Cuál es el siguiente paso?

DE COLOR Y MÓVIL

En los últimos meses, revistas científicas tan prestigiosas como *Nature* y *Technology Review* han publicado investigaciones que hablan de tinta electrónica de colores y pantallas flexibles y enrollables. Fujitsu ya ha anunciado la salida a la venta en Japón del *Flepia*, el primer ➔

"El libro electrónico será una gran solución para el peso de las mochilas de los escolares", comenta Jesús Pegalajar, director de Marketing de Papyre.



FOTOGRAFÍA: MARÍA DE MIGUEL, AGRADECIMIENTO: JUAN ESTEBAN

							
	ILIAD	KINDLE	PAPYRE	CYBOOK	SONY	IREX	FLEPIA
Pantalla	8,1 pulgadas 768 x 1.024 píxeles	6 pulgadas 600 x 800 píxeles	6 pulgadas 600 x 800 píxeles	6 pulgadas (el <i>Opus</i> tiene 5). 600 x 800 px	6 pulgadas 600 x 800 píxeles	8,1 pulgadas 1.024 x 1.280 píxeles	8 y 12 pulgadas 1.024 x 768 px y 260.000 colores
Táctil	Sí	Sí	No	No	No	Sí	Sí
Memoria	128 MB	2 GB	512 MB	512 MB	200 MB	128 MB	512 MB
Lector de tarjetas	MMC, USB y CF	SD	SD	SD	MSD y SD	SD y USB	SD
Conexiones	WiFi	3G, WiFi	Ninguna	Ninguna	Ninguna	WiFi y 3G	WiFi
Dimensiones (cm)	21,7 x 1,55 x 1,6	20,3 x 13,5 x 0,9	12,2 x 18,4 x 0,9	1,18 x 1,88 x 0,85	17,5 x 12,2 x 0,8	21,7 x 26,8 x 1,1	Según formato
Peso (gramos)	435	289	210	174	260	570	320/480
Duración de batería	9.000 páginas	Más de 4 días con WiFi y hasta dos semanas sin WiFi	9.000 páginas	8.000 páginas	7.500 páginas	5 horas	40 horas de lectura continua
Formatos de texto compatibles	PDF, HTML, TXT, JPG, BMP, PNG, PRC (<i>Mobipocket</i>)	PDF, DOC, MOBI, HTML, TXT, RTF, JPEG, GIF, PNG, BMP, PRC	PDF, TXT, RTF, DOC, FB2, HTML, WOLF, DJVU, LIT	<i>Mobipocket</i> , JPG, GIF, PNG, HTML, TXT, PDF, TTF	PDF, TXT, RTF, DOC, FB2, LRF, LRX, ePUB	<i>Mobipocket</i> , HTML, TXT, PDF, JPEG, PNG, GIF, TIFF	PDF, MOBI, LIT, EPUB, HTML, TXT, PRC, JPG, <i>Mobipocket</i>
Precio (euros)	599 499 (sin WiFi)	252	299	De 249 (<i>Opus</i>) a 380 (<i>DeLuxe</i>).	212 (por ahora, en EEUU)	699	1.000 y 15.000
Otras cosas que hay que tener en cuenta	Resulta algo grande y pesado. Lo mejor: permite hacer anotaciones y subrayar sobre la copia. Más información: irexshop.com . En España, a la venta en apoloxxi.com	Tiene una función, <i>Read to Me</i> , que convierte en audio los 285.000 libros, periódicos y revistas (en inglés) del catálogo de Amazon. A la venta solo en amazon.com	Es el mismo dispositivo que <i>Hanlin V3</i> (apoloxxi.com). En España, <i>Papyre</i> es distribuido por la empresa <i>Grammata</i> (grammata.es) con una SD de 2 GB y 500 libros	El más ligero del mercado. Buena relación calidad/precio, diseño llamativo y en España se vende (apoloxxi.com) con una tarjeta SD de 2 GB y 100 ebooks en castellano	Tiene un acuerdo con Google para acceder a los 500.000 títulos libres de derechos que tiene Google Books, aunque la mayoría están en inglés. Más información: sony.es	Su tamaño puede ser un inconveniente por la movilidad, pero resulta cómodo para la visualización. Además, tiene Bluetooth. A la venta en apoloxxi.com	El primer dispositivo en color a la venta (por ahora solo en Japón). Dispone de conexión inalámbrica Bluetooth y viene con una tarjeta SD de 4 GB con 5.000 libros

Todavía tiene que crearse 'El Quijote', el libro que definirá cómo será el 'ebook' del futuro

← lector de *ebooks* con pantalla en color, y tanto E Ink como iRex, los principales desarrolladores de tinta electrónica, anuncian ya la inminente presentación de sus versiones coloridas.

El propio Amazon ha desarrollado una versión de libro electrónico para *iPhone*. Algo que muchos interpretan como la tendencia a seguir: albergar *ebooks* con las bondades de la tinta electrónica en teléfonos móviles. Este es el caso del *Radius*, un terminal dotado con una pantalla de tinta electrónica enrollable que todavía está en fase de desarrollo. Pero también veremos cambios en el contenido.

MÁS LIBROS, POR FAVOR

"En algún momento, alguien escribirá un libro diferente que, a partir de ese momento, definirá lo que es un *ebook*. Esta obra supondrá lo que *El Quijote* supuso para la literatura universal como primera novela de aventuras. Hasta entonces, podremos leer, por ejemplo, una versión de *La Celestina* que tendrá contenidos extra (como sucede con el DVD), generados expresamente para ser leídos en tinta electrónica", asegura Ángel María Herrera, CEO de Bubook, la primera editorial española creada con vocación digital y que tiene solo un año de vida.

De hecho, en EEUU ya hay varios proyectos en fase *beta* a este respecto. Y es que los contenidos son importantes, porque ¿para qué quieres un dispositivo si no puedes hacer nada con él?

Esto es, en parte, lo que sucede en el mercado español actualmente. Al gran éxito de ventas del *Kindle* en EEUU han contribuido los 285.000 títulos en inglés (entre libros, periódicos y revistas) que ofrece Amazon para leer con él, en su mayoría novedades y a los que se puede acceder con un solo clic. Sin embargo, en España la mayor parte de los contenidos que hay en el mercado son las versiones digitales de los clásicos, que están libres de derechos, y escasas novedades de escritores que apuestan indi-

vidualmente por este tipo de formatos. Los fondos de las editoriales españolas todavía tardarán un tiempo en estar disponibles. "Siendo optimistas, en España empezaremos a ver algunas cosas interesantes en 2010", asegura Ignacio Latasa, director de Leer-e, distribuidor en exclusiva para España de varios terminales y *partner* tecnológico y desarrollador de *ebooks*. Entonces, ¿merece la pena hacerse con un lector ahora?

ENTRE LA RAZÓN Y EL CORAZÓN

Desgraciadamente, comprarse un *Kindle* en España es un acto de pasión. Muchos están enamorados de él, pero desde aquí no podemos acceder a su mayor ventaja, sus contenidos. Algo parecido ocurre con el *Sony Reader*, otro soporte con 100.000 títulos en su haber (más un acuerdo con Google Books) fuera de nuestro alcance.

Pero si, como yo, eres de los que no van a poder aguantar sin hacerse con uno, el *Cybook* y el *Papyre* son dos opciones, de las distribuidas en España, que pueden servir para quitarte el hipo. Son baratos, fáciles de usar y perfectos como "primer lector de *ebook*".

Y si alguien te pregunta: ¿para qué quieres otro cacharro con el que puedes hacer lo mismo que con un *Netbook*?, dile que leer en un dispositivo con papel electrónico es exactamente igual que hacerlo en papel; la vista no sufre como cuando la fijamos en cualquier otro *gadget* con pantalla retroiluminada. Además, el funcionamiento de la tinta electrónica permite utilizarlo durante horas sin recargar la batería, y el más pesado de los que hay en el mercado español pesa 500 g. Aunque en el fondo, tú y yo sabemos que dentro de dos años nos compraremos otro, seguramente en color, en el que podamos leer *Quo*. ■

Aquí lo destripamos

Son los dispositivos más ecológicos, ligeros y eficientes del mercado. Hasta ahora, su tinta solo permitía leer en negro sobre blanco (y grises), pero ya hay varias tecnologías que le aportarán color

MÁXIMA DELGADEZ. El grosor de los dispositivos de tinta electrónica se reduce al mínimo (3 mm) porque su pantalla no necesita retroiluminación. Su peso está entre los 200 y los 450 gramos.

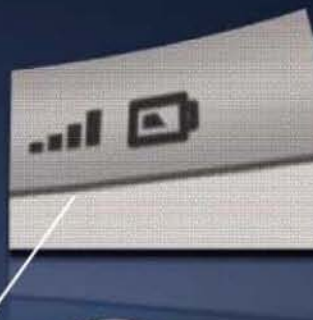


CLARO Y NÍTIDO
La resolución de estas pantallas está en torno a los 160 ppp y pueden verse desde cualquier ángulo, incluso bajo el sol, sin sufrir ningún tipo de reflejo.

TINTA ELEC-TRÓNICA
Desarrollada por la empresa E Ink (iRex tiene otra), aunque no es la única tecnología, sí es la más usada. Así funciona:

LÁMINA PROTECTORA

MICRO TRANSMISOR



EN EL POLÍMERO hay millones de microesferas sobre una lámina plástica. Cada una contiene un fluido oleoso y multitud de bolitas de titanio blancas y negras cargadas eléctricamente.



CADA ESFERA tiene asociados dos transmisores, que aplican dos impulsos eléctricos: si son negativos, atraen las bolitas blancas y hacen que se vean las negras en la pantalla.



GRISES. Si se aplican a la esfera dos impulsos de distinto signo, habrá bolitas blancas y negras en la pantalla, por lo que el efecto visual es gris.



PANTALLA EN BLANCO. Cuando los impulsos que recibe la esfera son positivos, atraen a las bolitas negras y en la pantalla se ve blanco.

Magia de color

Una investigación reciente augura tinta electrónica de colores con las mismas ventajas de eficiencia que la monocromática actual



Cada pixel tiene un pequeño depósito de tinta de color que se sale cuando se le aplica voltaje y vuelve a la burbuja cuando deja de aplicarse, gracias a la tensión superficial y el uso de materiales hidrófobos.

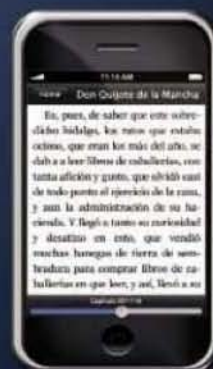


El proceso es lo suficientemente rápido como para presentar imágenes de vídeo, y sus creadores, un equipo de la Universidad de Cincinnati, asegura que podrá funcionar también en pantallas flexibles.

Futuro móvil

El papel electrónico será flexible y enrollable próximamente, y será el soporte del que leeremos en el futuro. Amazon ha creado una aplicación para leer en el iPhone, y ya hay un móvil ebook.

LA PIONERA. *Readius* es la primera aplicación del papel enrollable de Polymer Vision: teléfono móvil y lector de ebooks en uno solo.



DE NUEVO AMAZON El portal de libros ha creado una aplicación para leer los contenidos del Kindle con el iPhone.

INFOGRAFÍA: PABLO RUIZ

COMPORTAMIENTO



TODOS PARA TODOS

Tu mejor amigo ya no tiene por qué ser una mujer. Ha llegado la era del **BROMANCE**: un fenómeno que ha puesto de moda los valores de la amistad masculina



ESTAMOS BIEN

Un balón, una cerveza y nada de tías. La imagen mediática del paraíso masculino. ¿Es eso todo?

Tómatelo con humor



Una noche, una mujer no fue a dormir a su casa. Al día siguiente, le dijo a su esposo que había dormido en casa de su amiga. El marido llamó a las 10 mejores amigas de su mujer, pero ninguna sabía nada del asunto.



Poco después, ese mismo marido dijo que había pasado la noche en casa de un amigo. Su mujer llamó a los 10 mejores amigos de su esposo. Ocho de ellos confirmaron que había dormido en su casa, y dos... insistieron en que todavía estaba allí.



Más chistes de "amigotes" en:
www.quo.es

La recién estrenada comedia de Hollywood *Te quiero, tío* llega enarbolando la bandera del último fenómeno mediático en EEUU: el *bromance*. Mezcla de los términos *brother* (hermano o colega) y *romance*, reivindica la amistad íntima entre hombres.

Pero ¿hay que reivindicarla? El sociólogo de la masculinidad Michael Kim-

mel nos explica que lleva un cuarto de siglo preguntando a sus estudiantes de la Universidad del Estado de Nueva York: ¿quién es mejor amigo(a), un hombre o una mujer? "Durante 20 años, la respuesta mayoritaria fue: una mujer. Con ellas es más fácil sincerarse y tratar temas importantes".

Su colega Geoffrey Greif, autor del libro *Buddy System* (El sistema de los

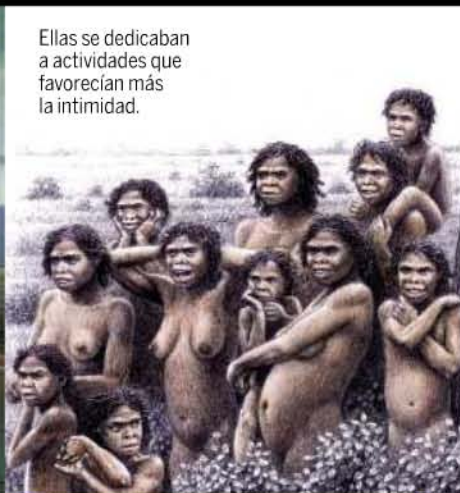
colegas) recurre a la educación como causa de esa preponderancia femenina en el reino de la intimidad: "Durante mucho tiempo, los niños han sido criados sobre todo por mujeres: las primeras maestras y las madres, que solían pasar más tiempo en casa", dice, pero además, "nos han socializado para competir con otros hombres, por lo que abrirte de pronto ante un tío..." ➔

Cada cual con sus cosas



La caza ancestral marcó que los machos creasen lazos en acción.

Ellas se dedicaban a actividades que favorecían más la intimidad.



Hombres



Mujeres

Durante mucho tiempo se estudió a los varones como ejemplo de la especie, pero no se atendió a sus peculiaridades. Y a la hora de hacer pandilla también las tienen.

El hecho de que manifiesten mayor intimidad y expresen sus sentimientos más abiertamente las ha convertido en el paradigma histórico de lo que deberían ser los amigos.

EL ESTRÉS

Los colegas son una válvula de escape a las tensiones del mundo laboral. Por eso, cuanto menos esfuerzo requiera tratar con ellos, tanto mejor. Solo tienen que estar.

Se ha comprobado que una forma de liberar el estrés es atender a otras personas queridas, buscar a las amigas, charlar y esforzarse por agradarlas. Currarse la relación.

LENGUAJE

Tradicionalmente se consideraba que el derecho a hablar en público pertenecía a los hombres; por eso lo usaban para construir su imagen masculina ante los demás.

El proverbial exceso de verborrea femenino puede deberse a que no se les admitía el derecho a hablar en público. Por eso, cualquier manifestación era demasiada.

INFLUENCIA

En varios estudios de Christakis y Fowler se demostró que los amigos del mismo sexo influyen más en rasgos como la obesidad, el fumar, la felicidad o la soledad.

Esos mismos estudios demostraron que la influencia de las mujeres sobre sus amigas era mayor que la ejercida entre hombres en el caso del alcoholismo y la depresión.

REDES SOCIALES

En un estudio de la empresa ReapLeaf se comprobó que los hombres usan las redes sociales de internet para hacer contactos de trabajo, con un carácter de gestión.

Por su parte, las mujeres, que tienen una media de más amigos en red, suelen cuidar más el contacto e intentan construir relaciones por medio de Facebook, Twitter, etc.

CONSULTORIOS

Las publicaciones masculinas de estilo de vida tienen apenas 20 años en España. Los temas de consulta suelen ser de índole sexual y, últimamente, estético.

Ellas tienen más tradición en estas secciones, y preguntan sobre todo por los sentimientos. Claro, también por la estética. Todo, según el profesor Eduardo de Gregorio.

LA PREGUNTA

Aunque estos roles están cambiando con la incorporación de la mujer al mundo laboral, el hombre ha usado la pregunta en la conversación para eso, para preguntar.

Por su parte, la mujer la utilizaba para asegurarse de que la conversación fluía, como una forma de agradar y colaborar. Esa misma función la tienen los sí, sí, ya, ya, hm, hm...

COMPORTAMIENTO

Al juzgar su amistad con criterios femeninos, los hombres pensaban que no era verdadera

← Y si no somos capaces de abrir nuestro corazón a alguien y charlar con él de nuestras vivencias y sentimientos más íntimos, ¿cómo vamos a presentarlo como nuestro amigo? Al fin y al cabo, ellas llevan siglos midiendo con ese rasero sus relaciones. “Por eso, los hombres hemos intentado aplicar el mismo concepto a las nuestras, y en muchos casos hemos llegado a pensar que no eran amistades verdaderas”, lamenta Greif. Un veredicto que cambia por completo si aceptamos idiosincrasias propias para cada sexo.

DE FRENTE O DE PERFIL

Las diferencias en la forma de confraternizar comienzan en la propia motivación de hombres y mujeres para establecer grupos tipo “los niños con los niños, las niñas con las niñas”.

“La creación de amistad entre hombres viene definida por hacer cosas juntos, y entre mujeres por compartir cosas, fundamentalmente sentimientos”, así expresa el filólogo Eduardo de Gregorio una actitud cuyas raíces nos llevan directamente a las cavernas, según Geoffrey Greif: “Los hombres salían a cazar y realizaban hombro con hombro una misión, mientras que las mujeres se quedaban a cargo de la prole en comunidades más o menos grandes”.

Hoy, cuando el mayor esfuerzo “forrajero” consiste en recordar el número del *teleburguer*, la sensación de compartir una tarea parece persistir como ideal de una “tarde de tíos” (sustitúyase la caza del dientes de sable por animar al campeón de liga, encestar canastas, echar un póquer, luchar en *World of Warcraft* o montar estanterías).

Y nada de dedicar muchas energías a “cultivar” la relación. Ellos saben bien que el Punko y el Murga estarán ahí la próxima vez que les llamen para ensayar *rock and roll* o practicar el →

SAMSUNG recomienda Windows Vista® Home Premium.



Si el diseño minimalista le inspira,
confíe en el Mini Portátil N310 de Samsung.



Diseñado por Naoto Fukasawa

Naoto



N310

De inspiración natural y diseño pasional, el Mini Portátil N310 de Samsung cautiva su imaginación con su diseño minimalista y una sensación ultratáctil. Proporciona conectividad durante todo el día, además de rendimiento y estilo para aquellos que desean destacar. El Mini Portátil N310 de Samsung tiene todo lo necesario y nada innecesario.

www.samsungcomputer.com

Ordenadores portátiles Samsung. Pasión por la perfección.

SAMSUNG



Más machos que nadie: los auténticos colegas no se asustan del agua fría, ni de mostrar todo lo que tienen.

Como tiene que ser

El *Código de los Colegas* (*Bro Code*) deja claro en tono de comedia cómo funcionan los colegas de verdad. He aquí una muestra:

- Tanto si le gusta el deporte como si no, a un colega le gusta el deporte.

- Toda chica que cumpla estos criterios estará prohibida para siempre.

A. Es una ex-novia.
B. Tu amigo te ha dicho expresamente que le gusta.
C. Es la chica de tu colega.
Sin embargo, si es su prima, la puedes toquetear. Y restregárselo a tu amigo por la nariz durante años.

- Un colega no se mostrará incómodo si tiene que desnudarse delante de otro en

el vestuario. En ese caso, todos los demás fingirán que no ha pasado nada, mientras desvían la mirada inmediatamente. Si dudas, recuerda el viejo adagio: "si una toalla cae al suelo, también lo harán tus ojos".

- Un colega no admite que no puede conducir borracho. Ni tras un accidente.

EL CÓDIGO DE LOS COLEGAS

Barney, uno de los personajes de la serie de TV americana *Cómo conocer a tu madre*, crea un manual, el *Bro Code*, que regula la amistad entre colegas (hombres). Su éxito llevó a publicar un libro real, a la venta desde el pasado octubre.



No es cierto que los hombres no expresen sus emociones

← *cañismo*: hoy, el jueves o dentro de 11 años. Todo un alivio: "En este capitalismo actual tan agresivo, los hombres han aprendido a temer a sus competidores. Por eso buscan en sus amigos unas vacaciones de ese tipo de actitudes", considera Kimmel. E insiste en rebatir uno de los tópicos más recalitrantes de este tema: el de que ellos no expresan sus emociones.

"Sin duda alguna, muestran rabia. Eso es una emoción". El sociólogo tomó como ejemplo a los seguidores del Manchester tras la final de la Cham-

pions: "En ese estadio había miles de hombres abatidos y con lágrimas en los ojos. Y no lo ocultaban porque allí se sentían seguros, les estaba permitido".

QUE NO LO SOY

Lo de llorar juntos en la calle, y sobre todo ante otro varón, adquiriría un cariz muy distinto. Y conjuraría el peor de los temores tradicionales que, según todos los expertos consultados, puede ceñirse sobre dos amigos heterosexuales: ser confundidos con gays. Al fin y al cabo, "la masculinidad tiene una defi-

nición inversa: consiste en no tener características femeninas"; Miguel Ángel Arconada, profesor y formador en Masculinidades Igualitarias, dibuja con estas palabras una de las bases latentes en las relaciones entre hombres, y destaca que: "Es el grupo de iguales el que otorga a un chico el certificado de masculinidad, una vez que la ha demostrado ante ellos".

Las fases de esa ITV se articulan en la adolescencia como una serie de rituales que pueden variar en las formas, pero conservan contenidos →

CONCURSO



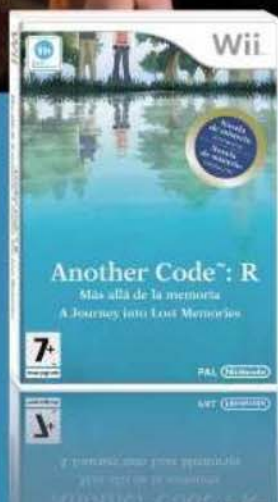
¿Quieres ganar una consola
Wii y el juego Another Code: R?

Envía un
SMS al 7260

con la palabra **wii** seguida de
un espacio y A, B, C ó D en función
de cual consideres la respuesta correcta.

¿A qué género pertenece
el juego Another Code: R?

- A) - Plataformas B) - Novela interactiva
C) - Deportes D) - Simulación



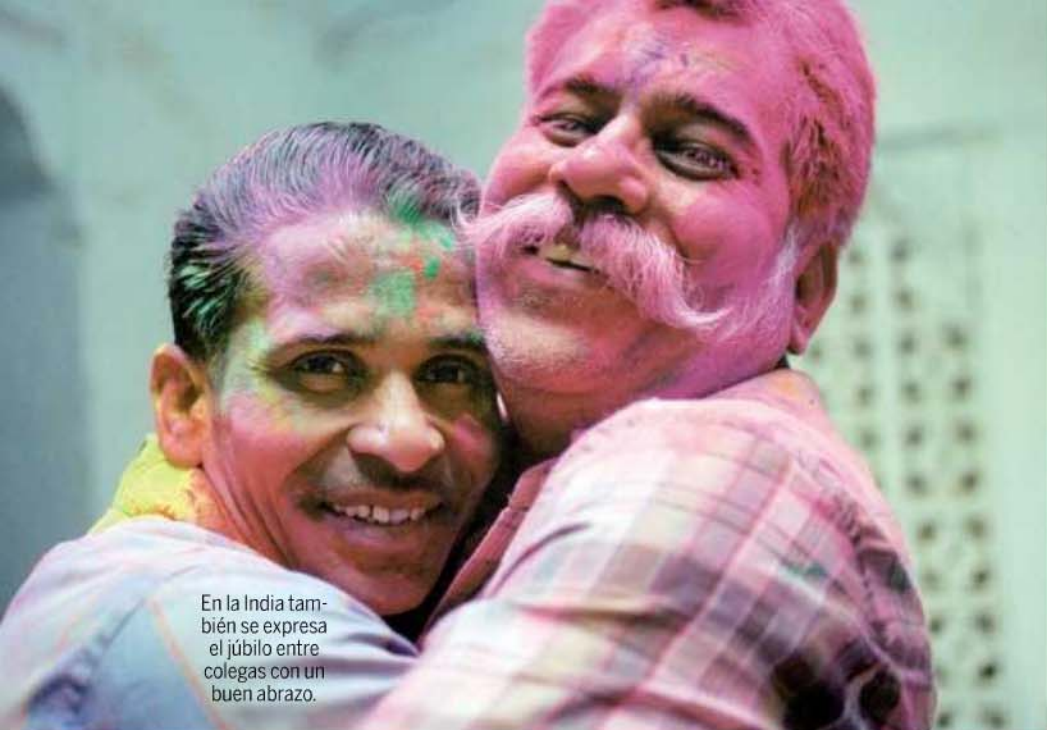
Another Code™: R

Más allá de la memoria

Un padre distante.
Una adolescente solitaria.
Y los recuerdos de una madre...



Coste del mensaje 0,348€, IVA incl. Válido para todas las marcas y modelos de móviles. Los resultados serán publicados en www.nintendo.es el 01/09/09. Promoción válida hasta el 31/7/09. Bases en www.telephonepublishing.es. Sólo se contabilizará una participación por número de teléfono. Tus datos personales podrán ser incluidos en un fichero titularidad de Telephone Publishing S.A. (C/ Santa Ingrid, 23 4º plant. Madrid 28010), con el fin de ser utilizados para promociones publicitarias y prospección comercial del Grupo y otras relacionadas con los sectores de las telecomunicaciones, financiero, ocio, formación, gran consumo, automoción, energía, agua y ONG's. Si no deseas ser informado de nuestros productos y servicios o los de terceros, señala con una X en esta casilla () y haznos llegar la presente comunicación indicando el móvil desde el que has participado a la atención del Dpto. Comercial. Puedes ejercitar tu derecho de acceso, rectificación, oposición y cancelación mediante notificación escrita, según Ley Orgánica 15/99 de Protección de Datos, RD 1720/2007 de 21 de diciembre que aprueba el Reglamento de Desarrollo de la LOPD, remitida a TELEPHONE PUBLISHING (Dpto. Comercial) a la dirección anteriormente indicada.



En la India también se expresa el júbilo entre colegas con un buen abrazo.

COMPORTAMIENTO

Los chicos jóvenes empiezan a cambiar ropa, pero solo aquellas prendas que no rozan el cuerpo

versidad de Castilla-La Mancha. El mismo contenido funciona a la hora de cotillear. Porque, sí, los hombres cotillean. De Gregorio explica que: "Con el cotilleo se trata de crear una sensación de grupo al excluir a las personas de las que se habla", y los temas que proporcionan esa cohesión a los hombres son acusar los rasgos homosexuales de otros y criticar aspectos relacionados con la imagen pública, como pertenencias o capacidades: el coche, el ascenso, la destreza en la caza...

Cuestión de tacto

La expresión física de los afectos está determinada por el modelo cultural. En nuestra sociedad persiste la norma no escrita de que "un cuerpo masculino no toca otro cuerpo masculino", según el profesor Miguel Ángel Arconada. Piel con piel. Sin embargo, los abrazos o palmadas son más habituales aquí que en culturas nórdicas, donde la

distancia interpersonal se incrementa considerablemente. Por contra, en el mundo árabe es frecuente ver a hombres adultos enlazados por los dedos, algo que sigue resultando chocante a nuestros ojos. El sociólogo Richard Kimmel relaciona esa permisividad con el hecho de que: "Allí está aún más estereotipado lo que es un hombre de verdad", y hay



UNA MANITA. En la cultura árabe, solo amigos.

menos riesgo de confusión. Además, apunta que las mentalidades más permisivas en

lo físico a veces: "Lo son a expensas de mayor rigidez en las relaciones mixtas".

VAYA LÍO

En las últimas décadas se aprecia un cambio en la masculinidad que afecta a la camaradería. Entre los más jóvenes comienzan a verse prácticas como charlar del aspecto físico o intercambiarse ropa, "pero solo las prendas que no tocan el cuerpo", matiza Arconada, y recuerda que: "El cambio masculino ha sido inducido por las mujeres, no por un autoanálisis". Por eso da lugar a manifestaciones contradictorias y aún confusas.

El *bromance* es una de ellas. De hecho, el *reality* de la MTV del mismo título se centra precisamente en definir sus reglas. Para Richard Kimmel, esta moda refleja: "La necesidad de relaciones estrechas entre varones. Si nos conduce a un mensaje que las presente como más importantes que la relación con la mujer, tendremos una tendencia reaccionaria", opina. Pero considera que si ayuda a los hombres a desarrollarse y mejorar la interacción de los dos sexos: "El resultado será progresista". Como rasgo esperanzador, en los últimos 5 años sus estudiantes responden a la pregunta de quién es mejor amigo con: un hombre y una mujer. ■

← ancestrales. "El consumo de alcohol o drogas, la conducción temeraria o cierta pequeña delincuencia tienen que ver con patrones de riesgo y agresividad", explica Arconada, y añade como prioridad dejar claro que se está en esta acera, incluso haciendo gala de una promiscuidad que le confiere superioridad respecto a la mujer: "El descrédito más absoluto es que tu chica te ponga los cuernos", advierte.

LO QUE YO TE DIGA

Esa superioridad también se ha reflejado tradicionalmente en el uso del lenguaje. De Gregorio precisa que durante

mucho tiempo: "El hombre ha tendido a interrumpir a la mujer al hablar y a determinar los temas, mientras que en las conversaciones solo masculinas se respetaban los turnos de palabra y los contenidos de otros".

De igual modo, el típico "qué cabron, el hijoputa" como culmen del halago al colega no es más que una expresión de solidaridad que deja claro el dominio del hablante, aunque sienta cariño (solo cariño, ¿eh?) por otra persona de su mismo sexo. Esos halagos jamás se referirán al aspecto físico, sino "a pertenencias o proezas, incluso sexuales" indica el profesor de filología de la Uni-

Pilar Gil Villar

Insectos atrapados en ámbar: un gran hallazgo histórico a disposición de coleccionistas, científicos y paleontólogos

El reciente hallazgo en Cantabria de un yacimiento de ámbar con insectos del Cretácico, en un excelente estado de conservación, ha generado un gran interés entre científicos y paleontólogos, y despertado la pasión de los coleccionistas por conseguir piezas como éstas, con millones de años de antigüedad, de gran valor para la ciencia y una belleza espectacular.

Dicen que el ámbar procede de las lágrimas de los Dioses. Desde los tiempos más remotos se ha atribuido, a esta piedra preciosa, un origen divino y se le han asociado propiedades mágicas y efectos curativos. Este origen legendario, unido a la espectacularidad de su belleza y a la luminosidad que desprende, han hecho que esta resina fosilizada haya sido muy apreciada en joyería.

A lo largo de la historia, las piezas que han despertado más interés y admiración han sido aquellas que contenían incrustaciones fósiles en su interior, como mosquitos u otros seres vivos. Estos trocitos de historia, utilizados como amuletos por hombres y mujeres de diferentes épocas y lugares, son pretendidos por coleccionistas de todo el mundo, que han llegado a pagar auténticas fortunas por algunos de ellos. Sin embargo, el ámbar también es un objeto de investigación que hoy nos ayuda a conocer el planeta tal como fue hace 100 millones de años.



El ámbar puede extraerse de minas subterráneas o en explotaciones a cielo abierto

INSECTOS ATRAPADOS EN EL TIEMPO

El ámbar es la única piedra semipreciosa de origen vegetal. Para comprender cómo se han generado estas auténticas obras de arte de la naturaleza, debemos viajar en el tiempo nada más y nada menos que 100 millones de años atrás. Lugar: la Tierra. Animales mastodónticos conviven con minúsculos insectos en un planeta verde, plagado de gigantes bosques de coníferas.

Para protegerse contra las infecciones y los ataques de los insectos estos árboles producen resina. Cada vez que un árbol sufre un pequeño corte brota de su interior un líquido viscoso que poco a poco se va deslizando por la corteza, atrapando a su paso, gotas de agua, motas de polen, musgo, líquenes, pero también artrópodos, como mosquitos, arañas, abejas, hormigas o libélulas.

Con el paso del tiempo, la resina ya solidificada viaja por ríos hasta las desembocaduras donde queda acumulada en los sedimentos y sufre un proceso de fosilización, convirtiéndose, tras muchos millones de años, en ámbar. Una auténtica obra de arte de la naturaleza que ha sobrevivido hasta nuestros días.

El yacimiento descubierto recientemente en Cantabria está permitiendo a científicos y antropólogos, profundizar en el conocimiento de los ecosistemas de la era de los dinosaurios y obtener información sobre el cambio climático y la extinción de estas especies.

ÁMBAR: EL ORO QUE VINO DEL BÁLTICO

El ámbar más bello y de mayor calidad se encuentra en la región del Báltico. Durante millones de años, este ámbar, conocido como el "Oro del Báltico", ha sido acariciado por los rayos del sol, erosionado por la arena de las dunas y prensado por el peso de los glaciares, lo que le confiere unas cualidades y propiedades únicas. Además de por su pureza, destaca por los numerosos fósiles que contiene, que se cuentan entre los más antiguos que se han hallado jamás. Estas incrustaciones son relativamente poco comunes y a menudo están parcialmente ocultas por desechos botánicos o por burbujas, lo que exige un cuidadoso trabajo a la hora de cortar y pulir las piedras.

Visto el interés que se ha generado entre los coleccionistas por poseer piezas de ámbar con incrustaciones fosilizadas, Galería del Coleccionista ha realizado un enorme esfuerzo para importar piezas originales de los yacimientos del Báltico.



Ampliación de un trozo de ámbar procedente del Báltico, similar a los importados por Galería del Coleccionista.

Para poder traer estas piedras preciosas a España, ha sido necesario un largo proceso burocrático para obtener los permisos exigidos por los organismos internacionales. Por fin, desde hoy –y por tiempo limitado–, estas joyas de la naturaleza, cuyo origen y antigüedad están garantizados por su correspondiente Certificado de Autenticidad, se encuentran a disposición de los coleccionistas de nuestro país.

Una ocasión única e irrepetible para llevar, a través de Galería del Coleccionista, "un trocito de la prehistoria de nuestro planeta" a nuestros hogares y poseer una auténtica joya producida por la naturaleza que, por su hermosura y por todo lo que representa, despertará un gran interés y alcanzará, con el tiempo, un valor todavía mayor.

Ocasión Excepcional

A partir de hoy y durante un tiempo limitado, Galería del Coleccionista le ofrece la posibilidad de conseguir piezas originales de ámbar procedente del Báltico con incrustaciones fósiles con más de 40 millones de años de antigüedad

por sólo **10€**. (más 4€ por gastos de envío)

Llame hoy mismo a Galería del Coleccionista
Telf.: 902 107 902 y no se pierda esta oportunidad única. **BE27**

LOS MOSCATEROS

¿Por qué es tan difícil **CAZAR UNA MOSCA**? En el Instituto Tecnológico de California han hecho investigaciones punteras para resolver este enigma veraniego. A partir de ahora, ¡pobres de ellas!



1

¿ESTÁS ATENTA?

El objetivo es entender todos los movimientos que realiza una mosca para huir de un ataque. Para ello, los expertos lanzan un disco negro, de 14 cm de diámetro, con un ángulo de 50° en una trayectoria descendente hacia una mosca colocada en una plataforma de 5 milímetros cuadrados.

2

LUCES. CÁMARA... ¡ACCIÓN!

Gwyneth Card y Michael H. Dickinson, del CalTech, rodaron la respuesta de la mosca con una cámara de vídeo de alta velocidad.

Moscas que han respondido a la amenaza del disco saltando al aire e iniciando su vuelo:



96%

El retraso medio entre el inicio del estímulo y la respuesta de la mosca (cuando una de sus patas deja de estar en contacto con la plataforma) fue de 215 ms. Lo que tardamos en parpadear.



Cámara de vídeo de alta velocidad

3

LA HUIDA. El vídeo de alta resolución muestra que las moscas huyen en un ángulo recto (90°) que toma como referencia el objeto que se les echa encima y la dirección opuesta

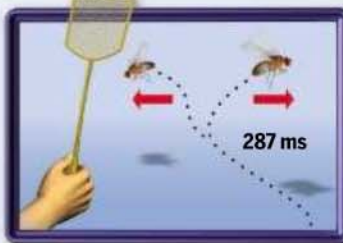
al ataque. Además, sea cual sea la posición corporal del insecto con respecto al objeto que lo ataca, ese ángulo permanece invariable: la mosca siempre elige la misma trayectoria.



Mosca de la fruta (*Drosophila*)

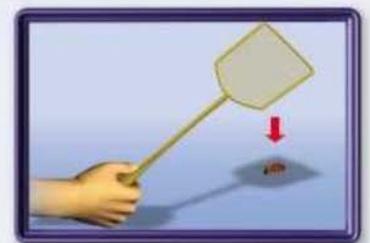
CONSEJOS PARA ATRAPARLA

Después de esta investigación, estos son los cinco pasos básicos que debemos llevar a cabo para cazar con éxito una mosca



287 ms

COGE UN MATAMOSCAS. La mosca es el Ferrari de los insectos, y puede cambiar la dirección de sus movimientos en 30 milésimas de segundo.



PACIENCIA. Sitúa adecuadamente el matamoscas antes del golpe final. Si proyectas una sombra sobre ella, puede que la obligues a huir.

OJOS

La información usada por la mosca para señalar el origen del ataque es básicamente visual (no le afecta el viento).

4.000 lentes en cada ojo

10 veces la cantidad de satélites activos en órbita



Equivale



x 10

Las moscas no tienen párpados.

4

JUSTO A TIEMPO

Unos 200 milisegundos antes de ser golpeada, la mosca ajusta su postura a la dirección de su futuro escape. Para conseguirlo, reubica su centro de masa de tal forma que la extensión de sus patas le dé un impulso máximo para huir, utilizando sus 6 extremidades de forma coordinada, así como los 3 segmentos torácicos.

VUELO

Veces que bate las alas por segundo



Mosca



Espacio que recorre en un segundo

Mosca

x 300 veces la longitud de su cuerpo

Avión a la velocidad del sonido

x 100 veces



5

NO SIN MIS ALAS. A un grupo de moscas del experimento les cortaron previamente las alas (se siente). El 97% saltó en la "misma" dirección que las aladas. Incluso sin sus apéndices, la

mosca trata de huir "como sea" en la dirección "correcta", reconfigurando como puede la postura de cuerpo y de sus patas. Huye, aunque lógicamente la respuesta es más lenta.

CEREBRO

La mosca



Cerebro 0,215 miligramos

Porcentaje en relación al peso corporal

El hombre

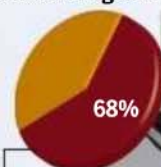


Cerebro 1,450 gramos

288 ms

INVESTIGACIÓN

Compartimos con ellas gran parte de nuestros genes



El 20% de sus genes se parece al 68% de los genes humanos que desempeñan un papel en el cáncer y otros tumores malignos.

6

AQUÍ ESTÁ LA CLAVE

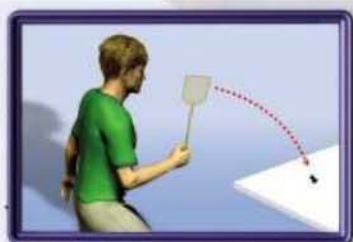
La investigación concluye que las moscas cuentan con un sistema neuronal, de pequeño tamaño, responsable específicamente de la respuesta de escape.

CANTIDAD DE MOSCAS

Se calcula que por cada mosca que vemos hay 19 que no podemos detectar



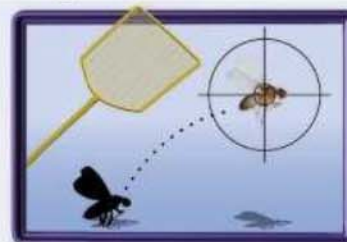
Tienes el vídeo del experimento en: www.quo.es



APROXÍMATE desde atrás. La mosca no tiene un ángulo de visión de 360°, así que tienes cierta ventaja en una атаque por la retaguardia.



CAMUFLAJE. Utiliza un matamoscas de un color lo más neutro posible. Ni muy oscuro, ni demasiado brillante, tonos que detecta fácilmente.



LA MOSCA VA A SALTAR mucho más adelante de lo previsto. Así que golpea por delante de lo que esperas que sea su salto.

A detailed fossil of a small primate, Darwinius masillae, is shown embedded in a light-colored, textured rock matrix. The fossil is a complete skeleton, showing the skull, spine, ribs, and limbs. The rock surface has a mottled appearance with various shades of yellow and brown. A large, stylized watermark "IDA NO ES" is overlaid diagonally across the right side of the image. The word "IDA" is in green, and "NO ES" is in white.

IDA NO ES

Darwinius masillae (Ida)

Se dio a conocer en: mayo de 2009.

Tipo de animal: un adapoide, antiguo primate semejante a un lémur.

Edad: 47 millones de años.

Lugar: Messel (Alemania).

Interés científico: Su esqueleto está prácticamente completo, y su combina-

ción de rasgos ayudará a resolver los vínculos entre los primates modernos y ciertos primates fósiles. Si sus descubridores están en lo cierto, servirá para zanjar el origen de los primeros antropoides, es decir, los primeros monos, nuestros antepasados.

UN

ESLA BÓN

TUVO UN DÍA DE GLORIA. La presentaron como a una estrella del rock: la especie intermedia entre humanos y monos. Pero los eslabones perdidos no existen. Ida es una de tantos. Veamos por qué

El 19 de mayo de 2009 todo el planeta conoció el exquisito fósil de Ida, un cachorro hembra de primate de hace 47 millones de años. La publicación de su estudio científico se hizo coincidir con una campaña publicitaria sin precedentes en el mundo de la paleontología. De repente, ya estaba hecho el documental, el sitio web interactivo y el libro, que se titula *El eslabón*.

Las exageraciones sobre *Darwinius masillae* (el nombre científico de Ida) provocaron desagrado, suspicacia y sarcasmo en muchos científicos. No era para menos: Ida, “la octava maravilla”; Ida, “el fósil que lo cambiará todo”; Ida, “el fósil que conecta al hombre con los demás mamíferos”; Ida, el hallazgo que “valida a Darwin”; Ida, “el eslabón perdido que finalmente se ha encontrado”... Tal y como se estaba describiendo el hallazgo, parecía como si la ciencia se hubiera quedado estancada en el siglo XIX.

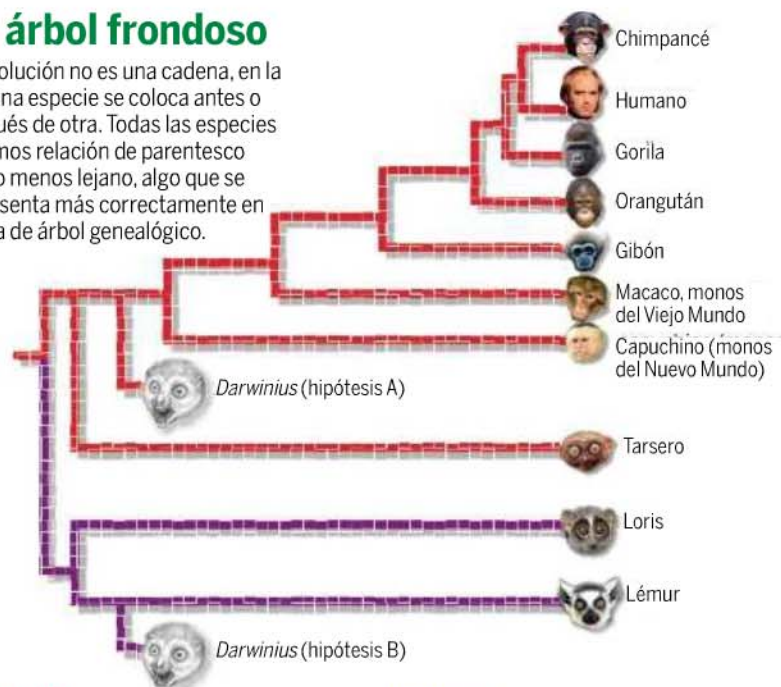
EL PRINCIPIO DE LA CADENA

Los científicos de la época de Darwin arrastraban consigo un lastre filosófico, una rémora que aún hoy

da coletazos: la Escala de la Naturaleza, también llamada Gran Cadena del Ser. Según esta noción, todos los seres del Universo pueden ordenarse formando una larga cadena en la que los eslabones más perfectos están cada vez más arriba. Entre →

Un árbol frondoso

La evolución no es una cadena, en la que una especie se coloca antes o después de otra. Todas las especies tenemos relación de parentesco más o menos lejano, algo que se representa más correctamente en forma de árbol genealógico.



Hipótesis A: *Darwinius* está más emparentado con los monos y humanos. Esto es lo que defienden sus descubridores.

Hipótesis B: Los adapoides fósiles (entre ellos, *Darwinius*) están más emparentados con los lémures. Esta es la tesis tradicional.

Se estima que el 99% de las especies ha desaparecido, y que la probabilidad de dar con un ancestro real es remota

← los animales (dejamos aparte a los ángeles y a Dios), el hombre era el eslabón superior. Bajo el eslabón humano se sucedían, una por una, el resto de las especies. El perro era un eslabón superior a la oveja, el águila estaba por encima de la paloma, los peces debajo de las aves, los insectos debajo de los peces... Pero Charles Darwin descubrió que los seres vivos no podían ordenarse científicamente en una cadena. Las relaciones entre ellos eran diferentes, más complejas. Eran relaciones de transformación y de parentesco. Los seres vivos formaban un inmenso árbol genealógico con ramificaciones y extinciones. Darwin halló pruebas variadas, y los científicos posteriores las multiplicaron. Desde hace un siglo, el parentesco en forma de arbusto se considera un hecho científico.

UNA IDEA CONFORTABLE

Sin embargo, la Gran Cadena del Ser permaneció mucho tiempo en la mente de los naturalistas, incluso cuando los descubrimientos de Darwin deberían haberla pulverizado. Resultaba psicológicamente muy difícil desembarazarse de aquella idea, tan agradable y cómoda. De modo que se hizo un pequeño reajuste y empezó a hablarse de "escala evolutiva" y "cadena evolutiva". Las criaturas de arriba eran más perfectas que las de abajo porque... estaban más evolucionadas.

Nuestra especie, evidentemente, seguía ocupando el eslabón superior. Justo debajo estaban los simios, pero la distancia parecía demasiado grande; faltaba un eslabón: una criatura hipotética, evolutivamente intermedia entre hombre y mono: the *missing link*, el "enlace que falta", o, como se conoció en nuestro idioma, "el eslabón perdido". "El eslabón perdido no existe", dice

el biólogo y filósofo John Wilkins. "Lo que hay es un número indefinido de ramas perdidas. Para tener un eslabón perdido hay que visualizar la evolución como una cadena. Si hay un hueco en la cadena, entonces tenemos un esla-

bón perdido. Pero la evolución, al menos en el nivel de los animales y las plantas, es principalmente un árbol."

Los científicos se ocupan de desen- trañar los detalles del proceso, pero no necesitan un fósil espectacular para →

Los otros ex-labones

Todos ellos se presentaron como eslabones perdidos entre dos

especies. Es más correcto hablar de fósiles transicionales, que

presentan características comunes de dos especies distintas.

La cara de nuestros orígenes: vivió en Barcelona hace 13 millones de años.

► *Pierolapithecus catalaunicus*

Se dio a conocer en: Noviembre de 2004.

Tipo de animal: un "gran simio".

Edad: 13 millones de años.

Lugar: Els Hostalets de Pierola (Barcelona).

Interés científico: Su esqueleto tiene características de los primeros grandes simios, que luego evolucionaron hacia el orangután, el gorila, los humanos y los chimpancés. Como los monos, tiene cola y dedos cortos. Tórax ancho, con los omóplatos en la espalda, típico de los grandes simios actuales y los humanos. Han dicho de él: "El eslabón perdido es catalán".



► *Montealtosuchus arrudacamposi*

Se dio a conocer en: Enero de 2008.

Tipo de animal: Un cocodrilo terrestre con aspecto de un ágil rottweiler reptiliano.

Edad: 80 millones de años.

Lugar: Monte Alto (São Paulo, Brasil).

Interés científico:

El fósil presenta un conjunto de rasgos intermedios entre los cocodrilos primitivos de la era de

los dinosaurios y los cocodrilos actuales.

Han dicho de él:

Según el paleontólogo Michael J. Ryan en la revista *National Geographic*: "Podría ser un eslabón perdido de todo un montón de diversidad evolutiva" (aunque Ryan no recuerda haberles dicho algo así a los entrevistadores en ningún caso).



De aspecto feroz, convivió con dinosaurios.



Han dicho de él: "Pez fósil con patas. Es un eslabón perdido".

► *Tiktaalik roseae*

Se dio a conocer en: Abril de 2006.

Tipo de animal: Un pez de aletas lobuladas con aspecto de caimán.

Edad: 375 millones de años.

Lugar: Isla de Ellesmere (archipiélago ártico canadiense).

Interés científico: Su morfología intermedia entre pez y tetrápodo (vertebrado terrestre con patas). Aunque no tenía patas con dedos, sus aletas eran fuertes, articuladas, capaces de alzar la cabeza del animal y quizá también reptar: tiktaalik.uchicago.edu/index.html

► *Schinderhannes bartelsi*

Conocido en: Febrero 2009.

Tipo de animal: Anomalocarídeo, invertebrado acuático de boca circular y grandes apéndices para cazar.

Edad: 390 millones de años.

Lugar: Bundenbach (Alemania).

Interés

científico: El gran *Anomalocaris* y sus parientes (anomalocarídeos) eran los mayores depredadores del Cámbrico. Hallaron en esta especie pruebas de que los artrópodos (insectos, cangrejos, arañas, trilobites...) quizá desciendan de los anomalocarídeos.



STEINMANN INSTITUTE / UNIVERSITY OF BONN.



Dijeron que era el eslabón entre garras y uñas por un error de traducción. Su apodo, *claws*, significa "garras".



Ahora tienen brazos y cola transformados en aletas.

► *Maiacetus inuus*

Se dio a conocer en: Febrero de 2009.

Tipo de animal: Cetáceo primitivo con patas.

Edad: 47,5 millones de años.

Lugar: Baluchistán (Pakistán).

Interés científico: Se conocen ya varios fósiles de cetáceos que muestran la transición evolutiva desde cuadrúpedos terres-

tres hasta los actuales cetáceos, que no tienen ya piernas, pero sí brazos y cola transformados en aletas. Los *Maiacetus* incluyen las cuatro patas con pies y manos completos. El esqueleto de una hembra con un feto a punto de nacer de cabeza confirma que estos animales aún alternaban mar y tierra.

Han dicho de él: "Es el eslabón perdido entre los animales terrestres y los acuáticos".



Puedes ver más ex-labones en: www.who.es

IMAGINAR EL FUTUROSCOPE

Para crear su atracción estrella, *Los animales del futuro*, el parque temático Futuroscope (Poitiers, Francia) le pidió a la bióloga experta en evolución animal Christiane Denys que "calculara" en qué se convertirían dentro de miles de años

los animales actuales. La investigadora del Museo Nacional de Historia Natural de París previó 23 especies de dentro de 5, 10 y 200 millones de años, cada una emparentada con un animal real y actual. Estos son los tres últimos que ha creado.



Nombre: Cochinillo de los montes (izda.). **Fecha prevista:** Dentro de 100 millones de años. **Animal del que desciende:** Pica americana (*Ochotona princeps*). **Modo de vida:** Será un pequeño roedor que viva en las grandes llanuras americanas.



Nombre: Araña plateada (izda.). **Fecha prevista:** 100 millones de años. **Animal del que desciende:** Araña tigre (*Argiope bruennichi*). **Modo de vida:** Recolección de semillas de gramíneas.



Nombre: Pez boya de los arrecifes (arriba). **Fecha prevista:** 100 millones de años. **Animal del que desciende:** Babosa de mar (*Hypselodoris bullocki*). **Modo de vida:** Carnívoro.



Para hombres-mono, ya hace años tenemos a los australopitecos

← validar algo archicomprobado: que el hombre y el resto de los seres vivos estamos emparentados. Los paleontólogos descubren decenas de fósiles fascinantes todos los años, que, junto con los avances de la genómica y otras ramas científicas, ayudan a resolver, poco a poco, los orígenes de cada linaje y sus relaciones familiares.

Los investigadores y divulgadores más concienciados prefieren hablar de fósiles transicionales. El concepto es también distinto: un fósil transicional posee características que ilustran una transformación evolutiva interesante, como por ejemplo la que tuvo lugar durante la evolución de las aves a partir de pequeños dinosaurios carnívoros, o las serpientes a partir de reptiles de cuatro patas. Los paleontólogos rara vez afirman que un fósil transicional es

un antepasado de algún ser vivo actual. Se estima que el 99% de las especies se han extinguido, y la probabilidad de dar con un ancestro real suele ser muy baja. Además, no habría forma de confirmar que realmente es un antepasado, y no un pariente cercano de este.

Volvamos a la famosa Ida: es un hallazgo excepcional por su gran antigüedad y su excelente estado de conservación; es un fósil transicional del que se extraerá información a raudales. Pero Ida no es "el eslabón perdido". No encaja con el concepto de criatura intermedia entre hombre y mono. El hombre de Neanderthal era demasiado humano para obtener ese papel, y a Ida le pasa justo lo contrario: es demasiado primitiva. Otros seres, sin embargo, sí se corresponden a la perfección con la idea clásica de eslabón perdido. Nos

referimos a los australopitecos. En los especímenes más completos, como Lucy y la niña de Dikika (*Australopithecus afarensis*), se comprueba que casi todos los rasgos de su esqueleto son, o bien simiescos (el tamaño cerebral, los dedos largos y curvados...), o bien bastante humanos (locomoción bípeda, pies incapaces de agarrar...), o bien "insultantemente" intermedios entre ambos (caninos y molares, la longitud de los brazos, la posición del agujero del cráneo...).

La evolución no necesita ser salvada por un fósil. No hay "cadena" evolutiva, sino arbusto. Y para colmo, hace tiempo que descubrimos a los australopitecos. El eslabón perdido es solo una bonita leyenda. ■

José Doppleberg



DALES VIDA EN QUO.ES

Con estas siluetas y una webcam podrás ver en tu PC y en 3D cómo estos bichos del futuro cobran vida isobre la revista!

1 Bájate el programa en Quo.es

No te asustes: es una pequeña aplicación que tarda pocos segundos en descargarse. Cuando la tengas en tu ordenador, instálala y reinicia el ordenador.

2 Pon en marcha la cámara web

Asegúrate de que no está bloqueada para el nuevo programa. Sirve igual una webcam fija que una externa. Lo importante es que tu mesa esté bien iluminada.

3 Acerca las fichas de arriba

Sobre estos textos ves cuatro fichas con siluetas de más animales del futuro. No hace falta recortarlas: basta que acerques la cámara a la revista tal como está.

4 Mira cómo se mueven

Inicia el programa que te has bajado y verás cómo cobran vida. Múévelos (acércalos y aléjalos) lentamente frente a la webcam y verás cómo pasean por encima de la revista.



¿existe el azar?

(hay quien lo llama destino)



QUIÉN INVENTÓ

El golf

En Holanda la palabra *kolf* significa "palo", de ahí que muchos historiadores sostengan que el origen de este deporte está en los Países Bajos. Sin embargo, los romanos ya jugaban con una vara curvada y una bola hecha con plumas. Pero el salto a la fama se produjo en Escocia, en el siglo XV; cobró tanto auge que el rey Jacobo VII promulgó un edicto en 1457 (el primer documento que habla de este deporte) en el que prohibía jugar al golf durante el tiempo que debían dedicar al tiro con arco. Hay que decir que sin mucho éxito.



En 1920, el golf ya se había popularizado en Estados Unidos (en la imagen, Nueva York). ¿La metería en el hoyo?



Fácil de usar, pero poco precisa.

Balanza romana

Su nombre delata su origen: Roma. Es uno de los inventos que más siglos ha perdurado; de hecho, todavía se usa en zonas rurales. Para conocer el peso, el objeto se cuelga del gancho, y un pilón se va deslizando por una barra donde figuran los kilos hasta que ésta se equilibra.

La bandera gay

Se utilizó por primera vez en Nueva York en la Fiesta del Orgullo Gay de 1979 y salió de las manos del creador gráfico Gilbert Baker. En un primer momento tenía más colores, pero final-

mente quedaron reducidos a seis: el rojo simboliza la luz y la vida; el naranja, la salud; el amarillo representa el sol; el verde la naturaleza; el azul evoca el arte; y el violeta alude al espíritu.



Braille (dcha) y una máquina antigua para escribir.

La escritura braille

Paradojas de la vida: a Louis Braille (1809-1852) le dejó ciego en 1812 un punzón, y con este objeto ideó un sistema específico de escritura para los ciegos sirviéndose de un enrejado rectan-

gular con seis agujeros. El sistema consta de 63 caracteres (cada uno es una combinación de uno a seis puntos), que al imprimirlos en relieve en papel fuerte, permiten la lectura mediante el tacto.



Ven a BP y gana

10 Ford Fiesta

y descuentos **seguros** en **marcas** líderes

Ven a BP repostando desde 30 € de carburante (25 € en Canarias)
y participa en los sorteos de 10 Ford Fiesta
introduciendo el código del ticket de compra en www.bppremierplus.com

Y consigue descuentos seguros con tu ticket de la tarjeta BP premierplus.



Ford recomienda BP

Del 15 de junio al 31 de agosto de 2009. En todas las Estaciones de Servicio BP. Bases depositadas ante Notario.
Más información en www.bppremierplus.com

telepizza®

Toys R Us

Cañas y Tapas

HOLLYWOOD

Tempietto
Restaurante



TERRA
MÍTICA

bono 2009
parques

ZOO
BARCELONA

TELEFÉRICO

TELEFÉRICO
CARTEAR
DISNEYLAND

SELWO
AVENIDA

SELWO
AVENIDA

AQUAPOLIS

PARQUE DE
ATRACCIONES

Marco Aldany

AQUALAND

WILDERNESS
PARK

JUNGLE
PARK

AQUA LEON

BARCELONA

MARINELAND

QUO NSU LTAS

psicología

¿Por qué las cenas pesadas nos hacen soñar cosas raras?

Miguel Ángel Antón, Madrid

Partamos de la base de que dormir y los sueños forman parte de los grandes misterios neurológicos y psicológicos de la ciencia. Por eso, todas las explicaciones son poco exactas. Si le preguntamos a una eminencia en estas cuestiones, como John Allan Hobson, profesor emérito de psiquiatría de la Harvard Medical School, sacamos una conclusión bastante lógica. Según el investigador, realmente "los sueños siempre son inverosímiles", y cuando cenamos mucho o alimentos indigestos, en principio son igual de raros (por lla-

marlos así). Pero si nuestro estómago tiene una actividad mayor de la habitual, es probable que nos despierte muy brevemente, o aligere nuestro sueño varias veces durante la noche. En cada uno de esos momentos, retenemos algo de lo que estábamos soñando. Así que cuando nos levantamos el cerebro ha juntado todos esos pequeños recuerdos o sensaciones y creemos que hemos soñado más, y además, cosas más inconexas de lo habitual.

Para saber más

sleep.med.harvard.edu



El artista belga Wim Tellier fotografía gente dormida bajo el sol, amplía la imagen y la coloca en plena calle.



Cuando se acompañan, un brazo "ata" la nave.

espacio

¿Cómo hizo el Atlantis para viajar pegado al Hubble mientras lo reparaba?

María Ángeles Aragonese, Cuenca

Lo difícil no es mantenerse junto al *Hubble*, una vez te has puesto a su lado, porque ambos objetos son satélites artificiales que orbitan en torno a nuestro planeta. Lo difícil es ponerse en esa órbita cuando subes de la Tierra. Imagina que tienes que buscar un hueco de aparcamiento que se mueve en una cierta zona de la ciudad

a más de 20.000 kilómetros por hora. Tu coche puede alcanzar esas velocidades, pero has salido disparado de la superficie terrestre en otra dirección, y además te vas a chocar contra la órbita. Posiblemente, sin un cálculo adecuado de la trayectoria, pases a miles de kilómetros de tu objetivo. En realidad, las complicadas manio-

bras de acercamiento al telescopio espacial llevaron varios días, para conseguir primero una órbita parecida, y luego irse acercando poco a poco. Cuando tu velocidad es parecida a la del *Hubble*, entonces no notas que va a decenas de miles de km/h.

Javier Armentia
Dtor. del Planetario de Pamplona





Si tienes una consulta y quieres que nuestros expertos te la resuelvan, escríbenos. Podrás ganar un lote especial del videojuego **StarWars. El poder de la fuerza:** una nave *Magna Guard* (Lego), una espada láser y una figura oficial.



¡REGALO!
La mejor se llevará este lote de StarWars

¡ENVÍA YA TU QUONSULTA!

Por SMS. Envía **QUONSULTA** espacio **TU PREGUNTA** al 7050
(Coste: 1,50 € + IVA. Ver LOPD en quoes)



Por email. Escríbenos a quonectados @hachette.es

Por carta. Cardenal Herrera Oria, 3. 28034 Madrid

medio ambiente

¿Qué se hace con las medicinas desechadas?

Se acaban convirtiendo en energía eléctrica. ¿Sorprendido? Primero se recogen en contenedores en las farmacias (puntos SIGRE), después se envían a la Planta de Selección y Clasificación de Cerceda (La Coruña), y allí separan los envoltorios y envases de los

medicamentos. Estos y las fracciones de material no reciclable son destinados a una instalación de valorización energética, donde se utilizan como combustible para obtener energía eléctrica. Y es que la OMS recomienda que no se entreguen a países pobres.

Pedro Javier Cañones Garzón.
Secretario General de la Sociedad Española de Médicos Generales y de Familia



física

¿Es verdad que se 'fabrican' olas especiales para surf?

Peter O'Byrne, Londres (Reino Unido)

Sí. De hecho la industria que se dedica a instalar generadores de olas artificiales ofrece dos "modelos". Las más habituales son las *Flowrider*, olas de tubo que, al no ser muy altas ni violentas (hacia 2 m), permiten surfear a deportistas menos avezados. Para los expertos están las de 4 m de alto, bautizadas como *Bruticus*

Maximus. Las olas artificiales suelen generarse con cuatro bombas de hélice sumergibles de 215 CV de potencia, que impulsan 490.000 litros de agua por minuto a 50 km/h. Este caudal choca contra una pared inclinada sumergida, que logra formar el tubo.

Para saber más

wavehouse.com/waves

Varias playas guipuzcoanas pretenden instalar un generador de olas.



óptica

¿Por qué el reflejo en el interior de una cuchara no siempre resulta al revés?

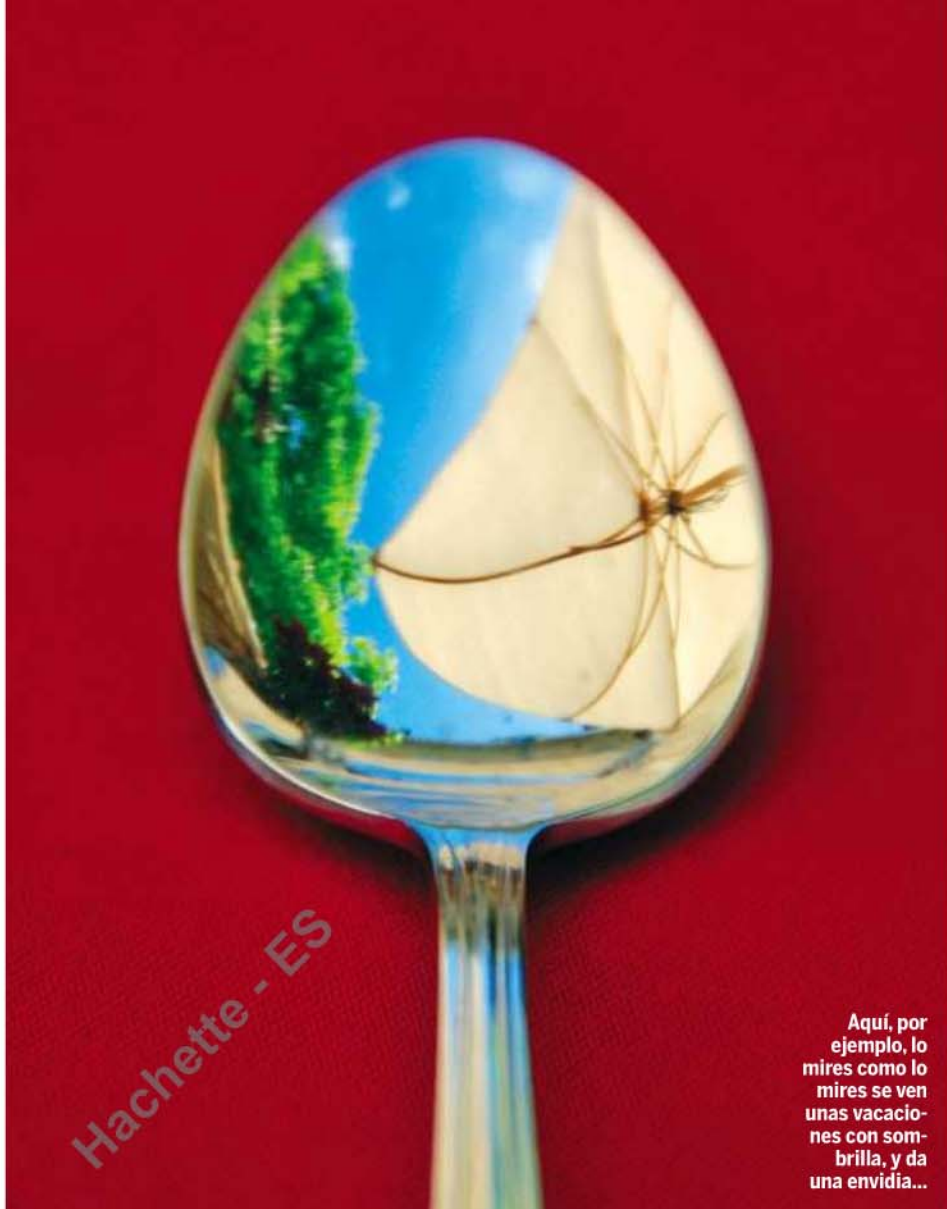
Gabriel Lucas, Salamanca

La cara interna de la cucharilla es un espejo cóncavo. Lo que significa que los rayos de luz que proceden de nuestra frente rebotan en la punta, pero salen reflejados hacia abajo. Y los que proceden de la barbilla van a parar a la parte más cercana al mango, pero envían la luz hacia arriba. Por

tanto, nuestro ojo recibe la luz que viene de arriba en la parte de abajo, y viceversa, de modo que la imagen resulta invertida. Eso es porque miramos desde un punto en el que los rayos de arriba y abajo ya se han cruzado. Pero si nos acercamos mucho, esto aún no ha ocurrido y nos vemos al derecho.

Para saber más

www.edumedia-sciences.com/es/a308-espejo-concavo



Aquí, por ejemplo, lo mires como lo mires se ven unas vacaciones con sombrilla, y da una envidia...



LA ACADEMIA BACARDI es una exposición en Sitges (Barcelona) en la que la marca cuenta toda su historia.

cócteles

¿Importa el orden de los ingredientes al preparar un mojito?

José Femia, Jaén

Una buena presentación nunca sobra.



Si. Tal como nos cuenta el coctelero Juan Bergaz (embajador de Bacardi en España, y descendiente del fundador de la marca de ron): "Lo primero es introducir en un vaso la lima cortada en trozos". Después se agregan la menta fresca y el azúcar, y se machacan hasta extraer el jugo. Dos detalles: "El azúcar debe ser blanco, porque se diluye mejor y endulza más que el moreno". Y otro: no hay que machacar

demasiado la mezcla, porque la parte blanca de la lima soltaría su amargor, y porque la hierbabuena no puede romperse en trozos (también es fuerte). Después, llenar el vaso con hielo picado: un lecho al fondo y lo demás sobre los ingredientes (a más hielo, menos aguado queda, porque tarda más en derretirse). Lo último, verter el ron blanco Bacardi Superior, remover y agregar soda. "Si te ha salido bien, será algo fluorescente".

Juan Bergaz
Experto en cócteles y
Embajador Mundial de Bacardi



Barcelona tiene mucho vela

12 -14 de Septiembre de 2009

EUROPEAN PRO TOUR

Tour de Europa a vela de Open 60

12-16 de Septiembre de 2009

COMMODORE'S CUP

Copa de las naciones de vela

Puerto de Barcelona

Muelle Bosch i Alsina y Muelle de España

www.fnob.org



Ajuntament de Barcelona



Carriera de Comerç
de Barcelona



Port de Barcelona



Fira Barcelona



Manuel Azaña en 1931, cuando era ministro de la Guerra.

historia

¿Por qué la República disolvió el Ejército?

Isidre Viñas, Barcelona

En realidad, lo que ocurrió es que el golpe de Franco fragmentó mucho el Ejército. Mientras la mayoría de los oficiales de Marina y Aire, y muchos de los del Ejército de Tierra, se mantuvieron leales al Gobierno, varios mandos en la Península y África apoyaron la sublevación. A partir de octubre de

1936, se empezó a organizar un nuevo Ejército republicano (Comisariado General de Guerra). Y el presidente Juan Negrín (mayo de 1937) fue quien descentralizó y consolidó el Ejército Popular, mezcla de milicias y de militares leales.

Alejandro Quiroga
Historiador



curiosidad

¿Cómo es que casi siempre inclinamos la cabeza hacia la derecha al besarnos?

Mercedes Párraga, correo electrónico

Es una tendencia muy temprana. Los fetos y los recién nacidos ya tienden a dormir con el cuello inclinado hacia la derecha. Y el 80% de las madres acunan a sus bebés en su brazo

izquierdo, lo cual deja libre la mejilla derecha para besos y caricias. En adelante, asociamos ese lado con el cariño.

Ana Pérez
Autora de
¿Cuánto pesa la Tierra?



También es una manifestación de la asimetría del cerebro.

QUON
NSU
LTAS

el pimpón de facebook

AL SAQUE



Itxaso Gondra

¿Por qué cuando somos pequeños nos salen dientes de leche que luego se nos van a caer?



Mario Zuazua

AL RESTO. Casi todas las especies animales tienen estos pequeños dientes. Los niños tienen la cara y la boca pequeñas, así que el maxilar requiere que los dientes sean pequeños.



Maribel López

DRIVE. Tienen la misma composición: esmalte, dentina y cemento, y el nervio dentro. Los maxilares van creciendo para albergar piezas grandes, preparados para otra alimentación.



Iker Sin Más

REVÉS. Encontré esto: "En el género humano, [...] según atestiguan los fósiles hallados, nuestros antepasados más antiguos (3 millones de años) tenían dientes de leche."

¿Quieres participar? Entra en el grupo **Quonectados** en Facebook y haz preguntas o responde a otros.

Nuevo Estilo

PISCINA & CASA
Encontramos la perfecta armonía

CLAVES ECO-HOME
Ahorra energía y derrocha estilo

especial
ILUMINACIÓN
Las nuevas ideas y lámparas que encienden el buen gusto

PASO A LA DECO
ite la mereces!

Nuevo Estilo

PISCINA & CASA
Encontramos la perfecta armonía

CLAVES ECO-HOME
Ahorra energía y derrocha estilo

especial
ILUMINACIÓN
Las nuevas ideas y lámparas que encienden el buen gusto

PASO A LA DECO RELAX
ite la mereces!

Nuevo Estilo
POCKET
Sólo 1,80€


barcelona
world race

Nuevo Estilo

TENDENCIA EN ALTA DECORACIÓN

Ya en tu kiosco y en internet: www.nuevo-estilo.es



DOS SIER

E-ROTISMO

TODO LO QUE INTERNET HIZO POR EL *sexo*

La pornografía ha muerto. La nueva **PORNOCRACIA** ha tomado la red y ofrece sexo para adultos, pero elegante, glamuroso y, en su gran mayoría, gobernado por mujeres. Hazte mayor

Dicen que si un día quitaran el porno de la red, la única página que quedara en pie diría: "Bring back the porn" (Que vuelva el porno). Si es verdad que el sexo es el virus que ataca primero a las nuevas tecnologías, como aseguraba Gerard van der Leun en el primer número de la revista *Wired*, cuando llega una que reduce el coste al mínimo y sube la potencia de distribución al máximo, tenemos el vehículo perfecto para ese virus. Pero cuidado: el sexo sigue siendo sexo; lo que internet ha cambiado es todo lo demás.

Unos meses después de que la red abriera sus puertas, en 1993, Gary Kremen registró el dominio *sex.com*, vendido en 2005 por 12 millones de dólares. Diez años más tarde, la industria erótica ocupa el 20% del espacio digital. Hoy, el sexo *online* es algo tan ubicuo como la música en los centros comerciales, y sobre todo no es un estigma, sino un pujante fenómeno cultural. "Vivimos en una sociedad que no solo ha aceptado el porno, sino que lo ansía lujuriosamente desde un punto de vista intelectual", comentaba David Amsden hace unos meses en la revista *New* ➔



FilthyGorgeousThings, revista online sobre el sexo de los artistas, pensadores y "sensualistas".



Fleshbot. Biblia del porno 3.0. Revista en la red, una de las que ha desbaratado el dominio de Playboy y su saga.

El porno nos trajo los sistemas seguros de pago *online* (Electronic Card Systems, 1992), el vídeo en *streaming* y el *videochat*, una alternativa lucrativa y segura a los *peep shows*.



SUICIDE GIRLS, web erótica californiana indiscutiblemente "de culto". Redefine la estética sexy, con mujeres de perfil gótico y punk. También funciona ¡y cómo! como comunidad virtual. Reza en su *Home*: "Miles de modelos han enviado MILLONES DE FOTOS esperando convertirse en Suicide Girls".



A los 18 años **Justine Jolie** ya era actriz porno. Hoy, glamurosa musa digital para el fotógrafo-artista Clayton Cubitt.

DOS SIER E-ROTISMO

← York. La pornografía no es solo algo aceptable; ¡es lo más!"

Esta corriente, que los publicitarios llaman *pornomanía*, los *fashionistas* llaman *pornochic* y los agoreros *Nación Porno* (parafraseando el famoso libro *Nación Prozac* que retrató a la Generación X de mediados de los 90) ha atraído a intelectuales, artistas, cineastas, diseñadores y músicos. Y ha convertido en agentes y usuarios a un colectivo inesperado: el de la mujer.

Ellas han tomado las riendas de la pornografía, las estrellas del *hardcore* (antaoño escondidas en tugurios online), hoy se pasean por las colinas doradas de Hollywood como grandes estrellas.

Andrea Dworkin, la feminista que se hizo famosa a mediados

de la década de 1980 por su violenta cruzada contra la industria del sexo, tenía razón en una cosa: la pornografía ha salido del gueto para convertirse en cultura popular. O, como dice la escritora Naomi Wolf, el mundo se ha "empornografiado".

"Piensan que el porno para chicas son parejas arrullándose en una cama con dosel", ironiza Tristan Taormino, escritora, actriz, directora y productora de cine erótico, "pero lo que nos aburre son los diálogos cutres y la mala iluminación". Tanto ella como la actriz y escritora Violet Blue, editora de *Tinytittles.com* y autora de la *Guía del porno para chicas listas*, se autodefinen como post-post-post-feministas y escriben columnas sobre sexo y por-

nografía para varios medios estadounidenses. Las dos coinciden en que la clave es siempre el buen gusto y una producción que invite a la lujuria sin insultar al resto de los sentidos.

"Nos gustan los desnudos explícitos", explica Debauchette, editora de la revista erótica *Beautiful & Depraved*, "pero nos repele la falta de gusto, porque nos parece que abarata el sexo".

Dentro de esas premisas hay una comunidad prolifera: la pionera Candida Royalle es romántica, la moderna Erika Lust es alterativa. Maria Beatty (Bleu Productions), una de las grandes favoritas, combina la producción exquisita con el fetiche y la dominación; muchas exploran lo *retro*, con actrices de largos cabellos



Diana Scheunemann es fotógrafa de moda, y una de sus últimas obras lleva el título *What Women Want* (lo que las mujeres quieren).

Belle de Jour es una de las bloggers imprescindibles. La imagen es la portada del libro que recoge sus porno-posts.

©DIANA SCHEUNEMANN/GALLERY STOCK

vestidas de *pin-ups*. Lo importante es revertir el molde tradicional de muñeca rubia con pechos operados y bronceado alienígena por otro que se parezca más a los ideales de belleza contemporáneos.

La clave ahora también es intelectual; junto a las fotos de bellezas desnudas, la revista *Suicide Girls* publica entrevistas a músicos de culto, como Radiohead, Wilco y Björk, y artículos de escritores como Kurt Vonnegut y Charles Bukowski.

Susannah Breslin, la periodista más conocida en la red como The Reverse Cowgirl, encontró su musa en Porn Valley, el Hollywood del porno. "Supongo que lo que intento cuando escribo sobre la industria del sexo", explica en

un post, "es capturar algo de la belleza desesperada que contiene". Esa sensibilidad femenina ha cambiado tanto el mundo del porno que lo ha convertido en el nuevo fetiche del cine, el arte, la fotografía, la tecnología, los medios de masas y la publicidad.

Los consoladores ya no son réplicas de plástico venoso, sino joyas de diseño fetichista. Las actrices *hardcore* trabajan en Hollywood. Las editoriales de moda no se distinguen de las portadas de revistas eróticas.

La pornografía ha cambiado, y de paso nos ha cambiado a nosotros también. No lo habría conseguido sin la red, pero la red tampoco sería la misma sin ella. Estos son los agentes de una revolución cultural y caliente.

El cine X
para
mujeres
tiene
buenos
guiones,
buenos
amantes y
calidad



EL ORACULO

Woody Allen definió la revista *Suicide Girls* como un *Playboy* para gente que todavía odia a sus padres. Con sus chicas de corriente alternativa, tatuajes y *piercings* que se desnudaban para la cámara y entrevistas a gente del espectáculo, la política y el arte, y su espíritu de *rock'n'roll*, SG pareció ponerle canas a todas las demás publicaciones para hombres, desde la mencionada *Playboy* hasta *Hustler* y *Penthouse*, que murió de pena en 2003. Después, la piscina se llenó de iniciativas comerciales como *Fleshbot* (la opción *hardcore* del emporio Gawker Media). Más adelante han llegado revistas online como *Nerve* y *Frisky*, donde el sexo ➔



Escribo sobre sexo y vivo en Nueva York. Mi dirección: **debauchette.com**, Nueva York. Es editora de la revista erótica *Beautiful & Depraved*.

Dos tecnologías, el Universal Serial Bus y los Teledildónics, permiten mantener relaciones sexuales completas con extraños sin riesgo. Abajo, la polémica sesión de fotos de Dita Von Teese y Scarlett Johansson para la revista **Flaunt**.

DOS SIER E-ROTISMO

← es explícito, la visión es femenina y el porno se despidе finalmente del modelo californiano de *Barbies* de pechos hipertróficos y mirada perdida.

Pero la verdadera artífice de la nueva ola de hipersexualización que caracteriza a nuestra sociedad ha sido **Belle de Jour**, la misteriosa y afilada prostituta de lujo londinense que contaba sus aventuras en un *blog*: “En un mundo de doceañeras en botas felinas y *babysitters* en minivestidos centelleantes, la forma más segura de reconocer a la prostituta entrando en un hotel es buscar a la dama con el vestido de firma”. Belle desató tal fiebre por la buscóna inteligente, culta y *très chic* que se ha convertido en un lugar común de la *blogosfera*, donde

abundan las *strippers* estudiantes de ingeniería, las ninfómanas con aspiraciones poéticas y las directoras de porno para señoritas, como Erika Lust y Anna Span.

LA MUSA

La reina de 2009 es, sin duda, **Sasha Grey**, nacida Marina Ann Hantzis hace 21 años y nueva princesa del *hardcore* desde que se llevó la mitad de los premios del sector. Con 150 películas X programadas al año, Sasha es la primera desde Tracy Lords en hacer doble juego a lo grande: tiene un grupo de música, aparece en los programas de máxima audiencia, es la protagonista de *The Girl Experience*, la última

cinta del oscarizado Steven Soderbergh, y de la última campaña de **American Apparel**, donde aparece vistiendo solo unos calcetines y una impúdica mata de pelo entre pierna y pierna. Hay, sin embargo, dos brillantes finalistas. Justine Jolie, favorita de la red, fue bautizada “la chica más bonita de Porn Valley” y ostenta con orgullo el título de primera estrella porno para *geeks*. Justine destaca porque su trágica belleza desafía las leyes del sector: pechos pequeños, pecas, ausencia total de silicona y pasión por los videojuegos.

Y no podemos olvidar a la diosa del *Burlesque*, Dita Von Teese, modelo de lencería, revistas fetichistas y ex señora de Marilyn Manson. Apareció



Nos rendimos ante **Susannah Breslin**, autora de este imprescindible *blog*, alias The Reverse Cowgirl.



Nerve. Amor, sexo y cultura ofrece esta revista en la red, en la que no es fácil salir ni aunque te desnudes. Para conocerla: www.nerve.com



Beautiful & Depraved. Revista online que reúne las mejores imágenes del nuevo pornochic. Dirigida por Debauchette. <http://beautifulanddepraved.tumblr.com>

El americano Terry Richardson es el responsable de esta campaña de American Apparel con actrices porno. En la imagen, soberbia Sasha Grey como protagonista, y solo con medias.



besando a **Scarlett Johansson** en una serie de dominación para la revista *Flaunt*. Gracias a la red, estas tres mujeres han conseguido ascender al Olimpo de los iconos culturales haciendo cosas que hace diez años no sabíamos ni cómo llamar.

PUBLIPORNOGRAFÍA

Calvin Klein asaltó el mundo publicitario con un anuncio de vaqueros en el que Brooke Shields decía: "No hay nada entre mis Calvin y yo".

El fotógrafo David LaChapelle fue el primero en tratar a las estrellas porno como modelos, y a las modelos -y cantantes, y actrices, y famosos en general-

como estrellas porno. Pero los que han llevado lo más salado de la imaginación sexual a las portadas de las revistas de marca han sido los alemanes Juergen Teller y Steven Meisel. Su estudiado naturalismo -trabajan con flash asesino, reniegan del Photoshop- aporta a las fotos una dimensión sensual, sucia y un poco aromática, a la par que *punk* y decadente.

Teller desnudó a Charlotte Rampling sin quitarle un año de edad, y sus reportajes documentan la mañana después de una fiesta donde la *jet set* perdió los papeles en una orgía de sexo, drogas y alcohol.

El pasado noviembre, Steven Meisel se inspiró en el *dogging* y el polémico trabajo de Kohei Yoshitaki para disparar a un grupo

de modelos casi totalmente desnudos que practican sexo en un parque. Originalmente pensada para *Vogue Italia*, esta rechazó el conjunto de fotografías, por considerarlo demasiado pornográfico, pero acabó publicado en la revista *V*, la "hermana mala" del *Vogue* americano.

El estadounidense Terry Richardson se está ganando el puesto de tercer mosquetero, ya que empezó con unas fotos de dormitorio a Lindsay Lohan para *GQ* y ha culminado con una campaña para American Apparel con **Sasha Grey** como protagonista.

Mención especial merecen las bellísimas composiciones que realiza Clayton Cubitt -alias The Siege- con la pequeña diosa **Justine Jolie** como protagonista. ➔

"No hay nada entre mis Calvin y yo", decía Brooke Shields en un anuncio para Calvin Klein



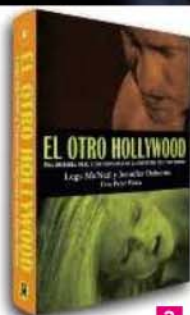
DOS SIER E-ROTISMO



1



2



3



4

Para reiniciarse en el sexo está mal preguntar a los mayores. Recomendamos:

1. La revista: *V magazine* (arriba, Demi Moore y Naomi Campbell). Finalista: *Vogue Italia*.
2. La película: *The perfect Girlfriend*, de Steven Soderbergh (en la foto, la actriz porno Sasha Grey). Finalista: *Boogie Nights* de Paul Thomas Anderson.
3. El libro: *El otro Hollywood*, de Legs McNeil (finalista, según nuestro criterio: *Yo sólo necesito amor*, de Klaus Kinski).
4. El disco: *Future.Love.Sex*, de Justin Timberlake. Finalista: *The Teaches of Peaches* (en la foto, con un bidón de agua).

EL MATRIARCADO

← **Susannah Breslin**, más conocida en la red como The Reverse Cowgirl, convirtió su fascinación por Porn Valley (meca del cine porno) en una cruzada literaria y artística donde los profesionales del sexo resultan más glamurosos que las modelos de *Vanity Fair*. Muestra la belleza de la trastienda del sexo a través de sus fotos, y el potencial fetichista de las firmas de moda.

Junto con su colega y admiradora Debauchette (*stripper* de vocación y, como hemos señalado, editora de la revista *Beautiful & Depraved*), la estrella de la cultura digital Xení Jardín y un creciente grupo de imitadoras-admiradoras han enterrado el mito de que las mujeres encuentran la pornografía denigrante.

“Favorecemos el lenguaje y la desnudez explícitas”, explica Debauchette. Para ellas, lo único malo de la pornografía es la mala pornografía, y les gusta el sexo en todas sus manifestaciones, desde las explícitas cintas *hardcore* hasta los delicados anuncios de *Miu Miu*. Si no te gusta, no mires.

Pero la revolución sexual nativa y específica de la red es el sexo virtual, aunque no como lo imaginábamos. Lo dice Dan Tynan en *PC World*: la nueva frontera es el porno de bolsillo. El año pasado, la industria del sexo ideó una tarifa plana para los usuarios de teléfonos 3G que disparará el ancho de banda de la telefonía móvil. Farley Cahen, vicepresidente de AVN Media Network, asegura que hay cientos de páginas para descargar vídeos X en el *iPhone*. Juniper Research augura que en 2012 este mercado moverá más de 4.000 millones de dólares. ■

Marta Peirano

www.lapetiteclaudine.com





DATE DE ALTA
Y PODRÁS
GANAR UN
TOMTOM
XL

LAS ALERTAS LO + ELLE EN TU MÓVIL



Envía según operadora:

ORANGE: MMS espacio ELLE al 222
VODAFONE: ON espacio ELLE al 465
o envía al **7260: MMSELLE**

RECIBIRÁS:

- 1** LOS MEJORES SECRETOS Y TRUCOS DE **BELLEZA**
- 2** LAS ÚLTIMAS TENDENCIAS DE LAS MEJORES PASARELAS EN **MODA**
- 3** TODAS LAS ALTERNATIVAS DE **OCIO** PARA DISFRUTAR DE TU TIEMPO LIBRE

PRECIO SMS : 0,30 €. Servicio de suscripción. Precio ORANGE: 1,5 € + IVA. VODAFONE: 1,5 € + IVA. Para darte de baja envía, según operadora: ORANGE ELLE espacio CAN al 222. VODAFONE: OFF espacio ELLE al 465. Consultar bases del concurso en www.elle.es

AUMENTA TU frecuencia

CHIPS PARA ESTIMULAR EL DESEO, robots lujuriosos y vibradores que funcionan por WiFi. la tecnología cambia nuestras costumbres y desafía las barreras de la distancia y el tiempo

Si una mujer tiene que elegir entre renunciar durante dos semanas al sexo o a internet, abandona sin dudar lo primero. Al menos el 46%, según la encuesta encargada por la compañía Intel Corp., fabricante de procesadores. Por su parte, solo el 30% de los hombres abdicaría de relaciones íntimas. La encuesta no ha podido ser más avispa-

da. Y es que para ellas la red puede ser fuente de experiencias que jamás habrían imaginado.

Internet y sexo son conceptos siameses, como lo son sexo y tecnología, y las posibilidades con las que los encuestados podrían desafiar sus expectativas de abstinencia serían infinitas.

No estamos hablando solo de lugares de encuentros virtuales, *chats* eróticos y *webcams*, prácti-

cas que pronto empezarán a sonar anacrónicas, a pesar de ser adictivas para más de 12 millones de usuarios en todo el mundo.

Ahora hemos dado un paso más. En Estados Unidos, la escritora de referencia en estas lides, Regina Lynn, también lo ha hecho, y sin remilgos: "La tecnología está cambiando nuestras costumbres sexuales, y pronto habremos perdido el miedo a la mezcla de sexo, tecnología e internet. De hecho, ya está ayudando a enfrentarse a ciertos temores y disfunciones".

Pódtelo, pódsele

Tiene todo el aspecto de un *iPhone*, pero es una caja de condones que ofrece cuatro modelos de *iCondom*, a elegir:

■ **iMemory:** por sus características, el látex mantiene el tamaño del pene, aunque este decaiga en pleno acto.

■ **iLight:** se ilumina en la oscuridad.

■ **iFood:** una combinación de sabores hace del sexo oral un auténtico manjar.

■ **iTree:** en la jerga, "i" hace referencia a una

grasa natural extraída del Amazonas que, aplicada al condón, actúa como lubricante. Su poder se acentúa a medida que aumenta la frecuencia de los movimientos. Su precio: 399 \$ la caja de seis condones.

ACLARACIÓN
No, el *iCondom* no viene con cascos incluidos.



RELACIONES SEXUALES CON I+D

La industria tiene la pasión de los primeros tiempos: vibradores que transmiten señales *wireless* para satisfacer las peticiones de la pareja, programas informáticos que reproducen el acto sexual y máquinas diseñadas para el placer de todos los públicos. Abundan los juegos virtuales donde sus personajes disponen de sensores en sus zonas erógenas para que el usuario aprenda a darles placer, respetando sus exigencias, ➔



SIN GESTOS

La señorita acaba de tener una sesión agotadora de sexo virtual.

DOS SIER E-ROTISMO

Contacto sin tacto, solo con luces y vibración

Mutsugoto busca pareja para formar un insólito trío sexual. Aunque no habrá tocamientos, ni penetración. Ni siquiera masturbación. Al menos, no de un modo convencional. *Mutsugoto* es el último ingenio del artista Tomoko Hayashi, que ha conseguido que dos personas situadas a miles de kilómetros puedan mantener un contacto sexual con la misma sensación que si estuvieran cuerpo a cuerpo. Ahora, la empresa Distance Lab, en su sede escocesa de Moray, estudia la eficacia del invento en pare-

Por ahora, los rayos que genera esta joya mágica no transmiten calor ni producen cosquilleo. Pero seguro que lo harán.

jas que puedan dar fe de este inédito modo de transmitir sensualidad. La técnica se basa en un juego de cámaras, luces artificiales y ordenadores. Los amantes se colocan en el dedo ani-

llos visibles para una cámara situada sobre el lecho, que sigue todo el tiempo los movimientos de la mano recorriendo el cuerpo de la persona amada. Cada movimiento se proyecta como un

rayo lumínico sobre el otro cuerpo, que así sabrá qué hace su amante. ¿Será el sucesor de la cámara web en el sexo virtual? Más importante aún, ¿se llamará el señor de los anillos?

Un chip se implantó en el cerebro de una mujer con deseo sexual muy bajo y logró reactivar su interés erótico

← caprichos y manías. Ahí está el ejemplo de *Virtually Jenna*, un juego cuyo objetivo es llevar a Jenna James, estrella del porno, al orgasmo. La tarifa, excluido el *hardware*: unos 24 mensuales (véase el recuadro inferior).

Hay quien presagia que el casamiento entre androides y humanos está a la vuelta de la esquina.

En su libro *Amor y sexo con robots*, el científico británico David Levy fantasea con esta hipótesis y habla de amantes capaces de satisfacer sexual y emocionalmente. Incluso de excitarse ellos mismos. Podrán ser programados para compartir idénticos gustos y corresponder cuando otra persona lo desea.

Levy se ha atrevido a poner fecha y lugar del enlace: Massachusetts, 2050. ¿Razones? Su tolerancia legislativa y unos centros de investigación tecnológica pioneros. La idea no deja de ser descabellada, y de hecho, quienes conocen a Levy comparan una conversación con él con consumo de unas hierbas alucinógenas.

Jugando con el 'joystick'

Uno de los posibles escenarios del juego *Virtually Jenna* (izda.). Así funciona la tecnología del juego *Tech 48* (abajo).

Tu pareja es capaz de interpretar los deseos por los gestos de tu cara? Pues un videojuego, *Tech 48*, lo consigue. Gracias a

un programa de reconocimiento facial, te introduce en un entorno con posibilidad de mirar a los personajes desde varios ángulos e interactuar con ellos por medio de tus gestos. Si no te tiente, atrévete con el juego de Jenna Jameson. Te descargas un programa informático y puedes elegir uno de entre los numerosos escenarios que te pro-

pone la estrella del cine X. Allí no solo podrás cumplir tu fantasía. Para ganar, también tendrás la difícil tarea de satisfacer a la rubia actriz provocándole un satisfactorio orgasmo. El juego te da la oportunidad de grabar tus propias películas eróticas y diseñar tu actriz favorita en base a 100 parámetros distintos.



Una cámara recoge los movimientos del anillo y los proyecta sobre el cuerpo del amante, que ve cómo unos haces de luz recorren su cuerpo: las manos de su pareja.

Por su tamaño, no puede ser utilizado como anillo de boda.



En 2005, el coreano Kim Jong Hwan, director del ITRC (Intelligent Robot Research Centre), desarrolló cromosomas artificiales que, según él, dotarán a los robots de lujuria, y un software, a modo de ADN, capaz de darles sentimiento, raciocinio y deseo, con patrones de comportamiento que deberán ir aprendiendo.

Uno de los prototipos de androide sexual mejor conseguidos es *Andy*, creado por el ingeniero alemán Michael Harriman. Entre sus destrezas; practicar la felación con intensidad regulable y variar su temperatura corporal.

Otro ejemplo son las muñecas sexuales. Con medidas perfectas, besan como ángeles, se excitan y simulan una respiración agitada. En Japón, alguna ya ha protagonizado las páginas de sucesos. Un sexagenario abandonó en un bosque una muñeca sexual después de haber satisfecho sus fantasías. La Policía montó un gran des-

pliegue creyendo que se trataba de un cadáver, hasta que se percató de que era un juguete.

EL PUNTO H: EL HIPOTÁLAMO

La tecnología se ha interesado por el sistema nervioso central, la red de impulsos que se expande del hipotálamo a todo el cuerpo. Los últimos ingenios tecnológi-

cos parecen capacitados para activar esa pulsión que dispara el proceso neuroendocrino y muscular necesario para que placer y éxtasis sean posibles. ¿Serán también capaces de superar los parámetros emocionales que condicionan el orgasmo femenino? ¿Y por qué lo pornográfico atrae más a ciertas personas? ➔

En 2050, robots y humanos podrán casarse

Viagra para las neuronas

Contra la pereza sexual, Morten Kringelbach, de la Universidad de Oxford, ha desarrollado el primer chip sexual. Es un microcircuito que envía *shocks* al cerebro mediante electrodos implantados en la corteza orbitofrontal, el centro

neurálgico del placer. Aún quedan 10 años para que esté listo. Se espera que su implantación sea mínimamente agresiva y puedan explorarse nuevas áreas de estimulación. Contará con un interruptor, para que el usuario mantenga a raya su libido.





Cada una de estas "señoritas" cuesta unos 5.000 € más extras, como gemidos o felación.



Un vendedor de muñecas en la Feria Sexual de Hong Kong espera, extrañamente acompañado, a posibles clientes.

Una chica con motor propio

Reciben el nombre de *dutch wives* (esposas holandesas) y tienen una apariencia más humana. Maquilladas y vestidas con lencería sugerente y tacones de aguja, son una auténtica incitación a la lujuria. Hay

modelos para todos los gustos; cabello, color de ojos y de piel a elegir. Su tacto se acerca al humano y hay modelos masculinos y transexuales. Entre ellos arrasa la saga de las *Honey Dolls*, creadas por la

compañía japonesa Axis. Jadean al ser estimuladas y, con sus sensores, emiten sonidos cuando su amante les roza determinadas zonas. Su esqueleto articulado permite un gran repertorio de posturas sexuales.

◀ En un experimento, Harold Mouras, de la Universidad Pacardie Jules Verne, quiso comprobar la excitación de un grupo de voluntarios mientras observaban diferentes vídeos. La resonancia magnética demostró que la exci-

tación coincidía con mayor actividad en el *pars opercularis*, el área cerebral con mayor presencia de neuronas espejo.

Estas nos inducirían a traspasar la barrera de espectadores y buscar un papel más activo desde

el otro lado de la pantalla. Y si de pantalla hablamos, el cine X tampoco se queda atrás. Menos sutil que *Emmanuelle*, con escenas mucho más subditas de tono y planos cortos, *3D Sex and Zen* inaugura un cine agitador, y no precisamente de ideas. Si con este preámbulo el argumento todavía suscita algún interés, basta decir que es una adaptación, excesiva tanto en fondo como en forma, de la novela erótica china del siglo XVII *La alfombrilla de los gozos y los rezos*. La producción corre a cargo de One Dollar Production, empresa radicada en Hong Kong, y probablemente se estrene en Navidad. ¡Una excelente forma de desafiar las bajas temperaturas!

Marian Benito



El *Virtual Hole* masculino tiene un modo individual que reproduce las condiciones de películas X y las transmite al usuario.

Corredores de larga distancia

Lo más innovador en relaciones a distancia es el *Virtual Hole*. El juguete, destinado al hombre, consta de un masturbador que, conectado a un ordenador, permite transmitir los movimientos (con frecuencia e

intensidad perfectamente recreadas) a través de internet. Estos los recibe un dildo, también conectado a un ordenador, y los repite. Cuando no es posible sentir la piel de un amante, sí se sienten sus movimientos.

Los mejores viajes, rutas y escapadas en tu móvil

DATE DE ALTA Y
PODRÁS GANAR UN
TOMTOM ONE XL



ENVÍA, SEGÚN OPERADORA:

VODAFONE

ON espacio VIAJES al 543

ORANGE:

MMS espacio VIAJES al 222

o envía **VIAJES** al 7260



* Primer mes gratis para aquellos que se den de alta del 1 de Abril al 15 de Mayo de 2009. Sólo para clientes ORANGE. Información de la promoción TOMTOM. Consultar bases en www.deviajes.es



El hombre

desactualizado

Noticias de hoy vistas con ojos de ayer

Visita su blog en
www.quo.es

OJO CON LO QUE CANTAS

Porque te pueden multar, acusar de terrorismo o incluso contratar asesinos a sueldo para quitarte de en medio por hacer gorgoritos

La música se está convirtiendo en un material más peligroso que la nitroglicerina. Bien lo saben los de Izquierda Unida, que se han encontrado con una denuncia ante la SGAE de Alfonso Aguado, líder de La Banda del Capitán Canalla, por incluir unas estrofas de su tema *A por ellos* en un vídeo electoral.

El pasado mes de abril, Harraj Mann, un joven de origen asiático, fue detenido por la Policía británica de un avión a punto de

despegar en Heathrow. La causa fue que el muchacho estaba tarareando el tema de los Clash *London calling*, en el que se dice la frase: "La guerra se ha declarado y la batalla va a comenzar". Las azafatas, temiendo que fuera un terrorista, avisaron a las Autoridades y el chico pasó tres horas en las dependencias de Scotland Yard antes de que se demostrara su inocencia.

Dedicarle una canción a alguien puede costarte la vida en México. Osvaldo Ochoa, manager del grupo Los Alegres

del Barranco, declaró que sus representados habían sido amenazados de muerte por un traficante de drogas al que los músicos le dedicaron un *narco-corrido*. Al delincuente no le gustó la letra y ofreció una recompensa a quien se cargase a los músicos. "Ya no podemos tocar en Ciudad Juárez. Es muy peligroso", explicó Ochoa.

Por si las moscas, cuando vuelva a coger el coche ya no volveré a cantar aquello de "Soy un macarra, soy un hortera y voy a toda hostia por la carretera". No sea que me tomen en serio.

+ Allá

LA CANCIÓN MALDITA. A lo largo de la historia ha habido temas prohibidos por muchos motivos. La mayoría políticos. Pero la palma se la llevó *Gloomy Sunday*, que desde hace cuarenta años no se interpreta en ningún local de Budapest ipor inducir al suicidio!

La compuso el búlgaro Rezső Seress, quien se defenestró en 1968. Una leyenda urbana la relaciona con otros once suicidios y afirma que quien la canta se quitará la vida. Pero artistas como Billie Holiday la grabaron y murieron por otras causas bien diferentes.

PROHIBIDO HACERLO MÁS DE LA CUENTA. Contentar a los fans puede acarrearles problemas a los músicos. A Madonna la multaron con 249.000 euros en 2008 por pasarse 40 minutos de la hora en que debía acabar su *show* en el estadio londinense de Wembley.



A partir de ahora, seguro que Madonna se lo piensa antes de regalar algún tema de más a los fans que acuden a sus conciertos. Y es que ser una *rockera* enrollada puede salir muy caro.





Ciudadano español ensayando de cara a sus próximas vacaciones en Australia.



¿dónde cacareas?

Temblad, cantamañanas

Que Teddy Bautista se os eche encima por una denuncia de La Banda del Capitán Canalla (en la foto) entra dentro de la lógica. Pero es que hay lugares

donde está prohibido (o casi) cantar en los lugares más insólitos. Y a veces, ni los animales se libran del riesgo de "cacarear" una melodía.

LUGARES

En la ducha. La compañía Energy Australia pide que se "prohíba" cantar en la ducha. Afirman que por esta razón, los australianos están más tiempo bajo el agua y derrochan líquido y energía.

En el frente. O en el cuartel. El Gobierno de Birmania prohíbe a sus militares entonar cualquier melodía que no sea un himno patriótico.

ANIMALES

Gallos. El dueño de una de estas aves fue multado con 200 euros en la localidad de Trento (Italia) porque el animal despertaba a sus vecinos todas las mañanas.

Loros. En 1793, durante la Revolución Francesa, dos damas fueron arrestadas porque su pájaro cantaba una tonada que decía: "Vivan el rey y nuestros sacerdotes".

EL DARDO

"El infierno está lleno de aficionados a la música"

Esta frase de Bernard Shaw es el colmo. Lo último que nos podría pasar, después de arriesgarnos a sufrir detenciones arbitrarias o a ser multados por la SGAE, es que cantar también fuera pecado.



El hombre desactualizado



Two Bytes Are Better Than One



unos instantes de publicidad

La paleoinformática

Hubo un tiempo en que casi nadie sabía qué era un email. Y la prueba está en estos anuncios de principios de los años 80, una época en la que el correo electrónico parecía cosa de

magia, un servidor con dieciséis bytes de memoria era el no va más, y en la que se usaba a Elvira y sus senos tamaño gigabyte para incitarlos a descubrir la informática (a nivel usuario).

TOP 5

El historiador José María Zavala la ha armado buena afirmando que Franco perdió un testículo combatiendo cerca de Ceuta. Aquí no vamos a discutir si es cierto o no. Nos basta con regalaros esta lista de **MONÓRQUIDOS CÉLEBRES**:



NAPOLEÓN. En su libro *Una biografía íntima*, el historiador Vicent Cronin dice que nació con un solo testículo. Tesis que otros biógrafos reciben con cautela.



HITLER. En 2008 aparecieron unos documentos del doctor Johann Jambor según los cuales el dictador perdió un genital en la batalla del Somme.



LANCE ARMSTRONG. Le intervinieron quirúrgicamente para quitarle uno, a consecuencia del cáncer testicular que padeció en 1996.



FRANK CHURCH. Candidato que perdió las primarias del partido demócrata en 1976 frente a Jimmy Carter. Le habían extirpado un testículo en 1940.



TOM GREEN. Cómico y actor conocido aquí por películas como *Los ángeles de Charlie* y *Viaje de pirados*. También se lo quitaron por un tumor.



el gran duelo

Soraya vs. Pep Guardiola



¿Quién es?: Una cantante de Cáceres.

Alias: La Poyeya, por su forma de pronunciar "por ella".

Peli que seguro que odia: *La noche*, de Antonioni. Porque su tema de Eurovisión era *La noche es para mí*.

Tras su derrota, declaró: "A mí no me tumba ni Dios".

En España, el éxito y el fracaso tienen cara. El primero, la del entrenador del Barça, que ha conquistado todos los títulos posibles. El segundo, la de nuestra participante en Eurovisión, que solo recibió 23 *points* de nada.

¿Quién es?: Un deportista de Barcelona.

Alias: El Hucha, porque es lo que significa su apellido en catalán.

Peli que seguro que ama: *Gladiator*. Porque con ella motivó a sus jugadores para el partido del Manchester.

Tras su victoria, proclamó: "Más no se puede hacer ya".

un mundo de locos

¡Pillado en bragas! O casi

Menos mal que el marine Zachary Boyd no era aficionado a llevar lencería femenina, porque todo el mundo se habría enterado de su fetichismo. Una ofensiva

talibán en Korengal (Afganistán) le pilló durmiendo. El pobre no tuvo tiempo de ponerse el uniforme y salió con sus boxers rosa estampados a repeler el ataque.

La imagen de Boyd no es tan épica como la de Iwo Jima.





Von Trier se ha permitido mostrar un coito en esta escena de su polémica película.

Dante's inferno era más recatada, pero su estética recuerda a los grabados de Gustave Doré.



déjà vu: esto ya me suena

Y el anticristo llevó a los críticos al infierno

Lars von Trier traumatizó en Cannes con su última película, *Anticristo*. Los planos de una mutilación vaginal y de una eyaculación sangui-

nosos estómagos a los de la prensa especializada, que siempre ha sido bastante delicada para eso del *gore*. Pero en lo que casi nadie reparó es en que la estética del nuevo

filme de este "danes terrible" está directamente calcada de *Dante's inferno*, una (hoy olvidada) cinta de 1935 protagonizada por un jovencísimo Spencer Tracy.

desmemoria histórica

El robot narcosala

Tal y como informábamos en el *Dossier* del pasado número, la revolución robótica es imparable. Pero la pasión por estos seres de metal no es nueva. Recientemente, tropecé en la web *paradoamancebado.blogspot.com* con esta foto de *Giganta*, atracción infantil con forma de robot, muy popular en Europa a finales de los años 70. En ciuda-

des españolas como Málaga y L'Hospitalet de Llobregat también se instalaron varios modelos, pero sus ayuntamientos acabaron retirándolos. La causa es que de noche eran el refugio de los yonquis locales, y amanecían llenos de jeringuillas. Hasta se decía que una vez apareció el cadáver de una persona.



Una enternecedora imagen de *Giganta*, la amiga de los niños.



¿Será un puerro o es que la economía revive?

exclusiva: habla un brote verde

"En realidad soy un acto de fe"

Ya es verano, pero parece primavera, porque el Gobierno ve brotes verdes por todas partes. Nosotros también vimos uno y le entrevistamos. Luego, se lo comió un cuervo.

P Díganos, ¿qué clase de capullo es usted?

R Debería tratar con más respeto a quien está a punto de salvarles de la crisis.

P No me malinterprete. Solo quería saber si es usted una remolacha, una lechuga o un billete de cien euros.

R Pues ninguna de las tres cosas. En realidad soy un acto de fe. La que tiene el Gobierno en que la economía va a mejorar de aquí a final de año.

P Pero este mes ha aparecido algo verde en mi cuenta corriente.

R Pues no se haga ilusiones. Probablemente solo será moho.

P Vaya, si al menos fuese marihuana...

R Quite, quite, que si se fuma demasiado se acaba como la Pajín, anunciando

que el binomino Zapatero/Obama es un acontecimiento histórico a escala planetaria.

P Me parece que le ha comprado usted el discurso al consejero Güemes, del PP.

R Puede que sí. Pero que conste que yo guardé la factura, no como otros.

P ¿Entonces cree usted que en 2010 seguirá habiendo crisis?

R Sinceramente, creo que será el año del con-su-mismo. En serio, no se ría. Tendrá que seguir usted con su mismo coche, con su misma casa y, si es afortunado, con su mismo trabajo.

P Me ha deprimido hablar con usted. Creo que me iré al cine.

R Por curiosidad, ¿qué película va a ver?

P Brotes verdes fritos.

Darth Vader, el villano de *La guerra de las galaxias* existe, pero es un escarabajo. Lo descubrió en 1983 Quentin D. Wheeler, entomólogo del Museo de Historia Natural de Londres. Al biólogo, un fanático de *Star Wars*, el insecto le recordaba al malo de la saga y lo llamó *Agathidium vaderi*. Como es sabido, a cada investigador le corresponde el honor de bautizar la especie que haya descubierto. Lo hacen usando la nomenclatura binominal que es la fórmula aceptada para denominar a las distintas especies de seres vivos.

Según este método, ideado por Carl von Linné, cada nombre científico se forma por la conjunción de

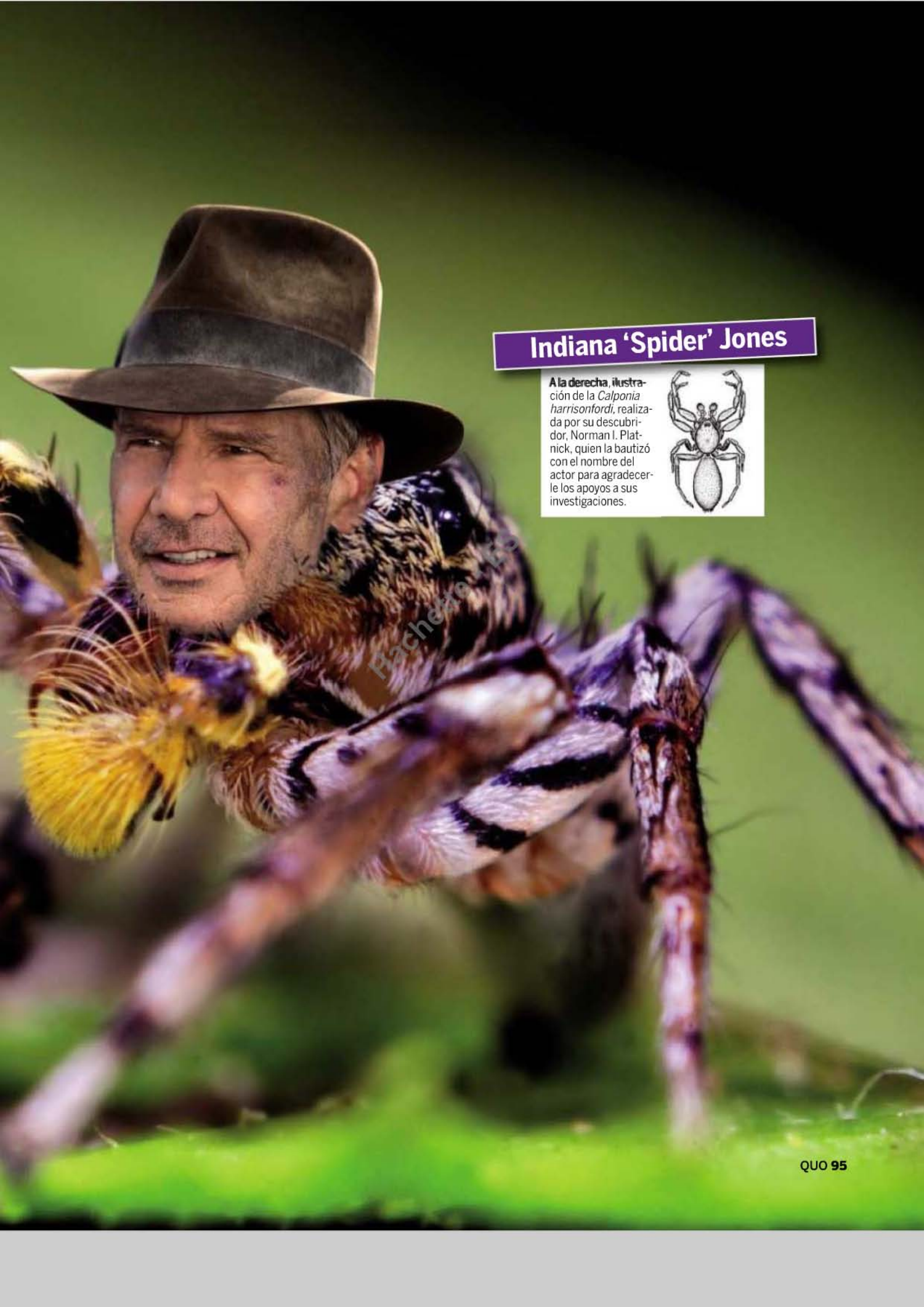
dos términos en latín: el primero para referirse al género y el segundo para denominar la especie. Lo que ocurre es que algunos científicos son unos cachondos de cuidado, y a consecuencia de ello hay especies bautizadas con nombres de actores, de rockeros y personajes de ficción.

VENGANZAS CIENTÍFICAS

La costumbre de poner nombres extraños a una nueva especie no es exclusiva de los tiempos que corren. El propio Linné tuvo la perversa ocurrencia de llamar *Buffonia* a un género de plantas hediondas, para burlarse así de otro naturalista rival, Georges Louis Leclerc, conde de Buffon. Al aristócrata ➔

LOS FAMOSOS SON UNOS BICHOS

HARRISON FORD ES UNA ARAÑA, Mick Jagger un trilobite y Carmen Electra un fósil. La moda más 'friki' de la ciencia consiste en bautizar nuevas especies con nombres de celebridades



Indiana 'Spider' Jones

A la derecha, ilustración de la *Calponia harrisonfordi*, realizada por su descubridor, Norman I. Platnick, quien la bautizó con el nombre del actor para agradecerle los apoyos a sus investigaciones.





Sí, podemos ser líquenes

"Yes, we can" era el mensaje electoral que proferían las emisoras de radio cuando K. Knudsen descubrió este líquen. Lo bautizó *Caloplaca obamae* para agradecer el compromiso de Obama con la ciencia.



Hitler creyó halagador que le pusieran su apellido a un insecto ciego



El escarabajo nazi



El *Anophthalmus hitleri* es un insecto codiciado por los nostálgicos del nazismo. Tal y como informó la BBC, los ejemplares conservados en la Colección Zoológica Estatal de Munich fueron robados en 2006 y vendidos por internet a mil euros cada uno.

← no le había sentado nada bien que el rey Luis XV le ordenara nombrar según el sistema de Linné todas las plantas y flores del Jardín del Rey, del cual el conde era director. Monsieur de Buffon obedeció, pero escribiendo los nombres *linneanos* con una letra tan minúscula que nadie podía leerlos.

Cuando Linné se enteró, tomó venganza. Buscó la planta más nauseabunda que tenía sin clasificar y anunció que iba a bautizarla: *Buffonia* le puso. Y escribió el nombre en un gran cartel de color rojo. El conde montó en cólera y envió una carta de protesta al monarca: "Este naturalista herético ha tenido la osadía de dedicarme un género de plantas espinosas de la familia de las cariofiláceas, de flores blancas, pequeñas y anodinas, y que despiden un olor desagradable. ¡Ah, el miserable! Una planta maloliente". Pero Linné se

justificó mintiendo: aseguró que su intención no era burlarse de su rival, sino rendir homenaje al sapo común, cuyo nombre científico es *Bufo bufo*. Así, la humillación del conde fue doble, ya que le quedó el apodo de sapo.

Dinohyus hollandi es otra denominación que puede resultar muy molesta, sobre todo si te apellidas Holland. En 1915, el paleontólogo estadounidense O. A. Peterson bautizó el fósil de un animal del Mioceno con ese nombre en "honor" de su antiguo jefe, William J. Holland, director del Museo Carnegie de Historia Natural de Pittsburgh. De Mr. Holland se cuenta que tenía la mala costumbre de firmar con su nombre los artículos que escribían sus colaboradores. Por eso, si tenemos en cuenta que el animal que le dedicaron era un cerdo monstruoso, comprenderemos que Peterson se tomó cumplida venganza →



GANA

UNA ESCAPADA A HUELVA CON ESTANCIA
EN MEDIA PENSIÓN EN EL BARCELÓ
PUNTA UMBRÍA BEACH RESORT

10 ESTANCIAS

PARA DOS ADULTOS
Y DOS NIÑOS

ENVÍA UN SMS AL
7050 CON LA
PALABRA **MAREA**

La estancia consta de:

- 3 noches en régimen de media pensión en el Hotel Barceló Punta Umbría Beach Resort.

NECESARIOS 2 SMS. COSTE SMS: 1,50€ + IVA. MAYORES 18 AÑOS.



Tus datos personales podrán ser incluidos en un fichero titularidad de Telephone Publishing S.A. (C/ Santa Engracia, 23 4ª planta. Madrid 28010), con el fin de ser utilizados para promociones publicitarias y prospección comercial del Grupo y otras relacionadas con los sectores de las telecomunicaciones, financiero, ocio, formación, gran consumo, automoción, energía, agua y ONG's. Si no deseas ser informado de nuestros productos y servicios o los de terceros, señala con una X en esta casilla ☐ y haznos llegar la presente comunicación indicando el móvil desde el que has participado a la atención del Dpto. Comercial. Puedes ejercitar tu derecho de acceso, rectificación, oposición y cancelación mediante notificación escrita, según Ley Orgánica 15/99 de Protección de Datos, RD 1720/2007 de 21 de diciembre que aprueba el Reglamento de Desarrollo de la LOPD, remitida a TELEPHONE PUBLISHING (Dpto. Comercial) a la dirección anteriormente indicada.



**GANADOR VIAJE A GUATEMALA:
JUAN JOSÉ D. G. (VALLADOLID)**

BIOLOGÍA

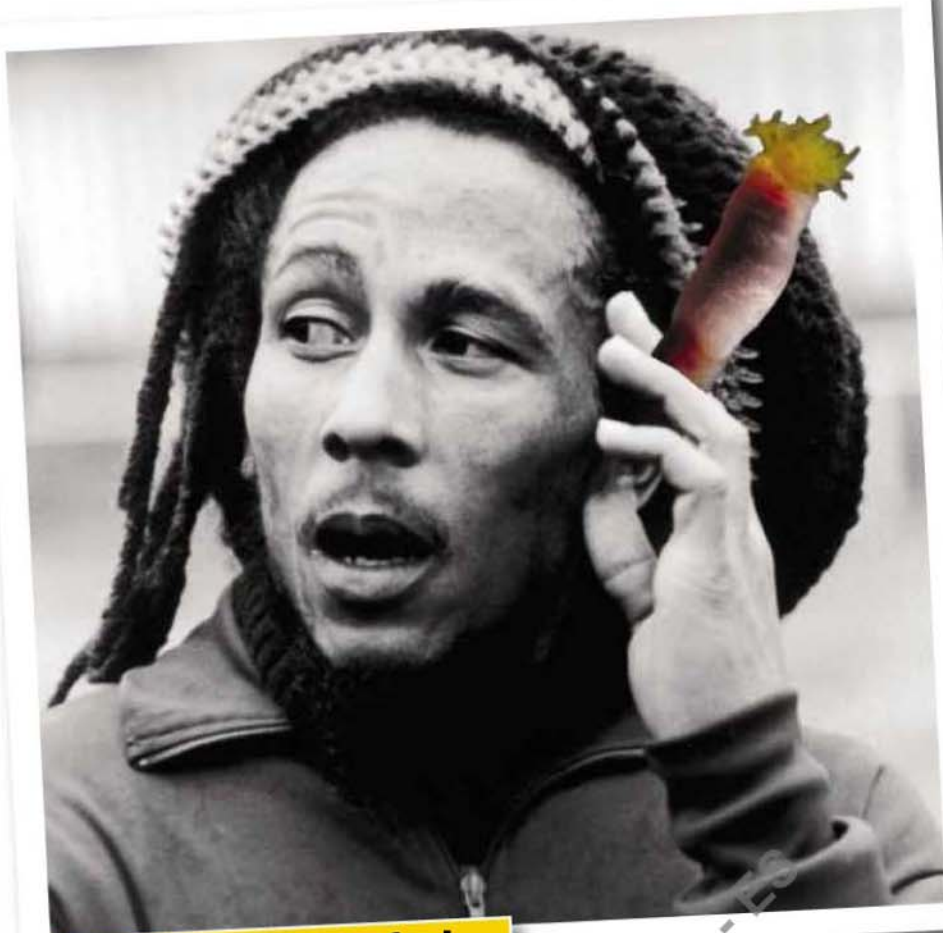
Un coleóptero 'cachas' se llama 'schwarzeneggeri', y una mosca torpe, 'charliechaplini'

ponerle su nombre a un bicho ciego fue un intento de ridiculizarle. A quien quiso ridiculizar el investigador sueco Felix Bryk fue a la Iglesia católica cuando en 1912 bautizó *Parnassius apollo antijesuita* a una variedad de mariposas que descubrió en el Pirineo catalán.

Aquello tuvo tal repercusión que el *Boletín de la Sociedad Aragonesa de Ciencias Naturales* publicó un artículo que decía: "Informamos de que D. Felix Bryk ha dado el nombre de *antijesuita* a una variedad española de *Parnassius apollo* que cree nueva. El insecto (pues su descubridor le hace hablar) presenta una petición a los que dan diploma de nomenclatura científica; se describe a sí mismo y termina con el siguiente epílogo o peroración: Séame permitido llevar gustosa el nombre de *antijesuita* en protesta contra la inmoralidad de los gobiernos clericales de Europa que ponen obstáculos al progreso y dejan fusilar traidoramente a nuestro gran catalán defensor de la libertad". Se refería al pensador libertario Francesc Ferrer i Guàrdia, ejecutado en Barcelona en 1909.

¿HOMENAJES? DE TODO PELO

Con todo, lo más habitual es que, cuando algún científico dedica el hallazgo de una especie a una celebridad, sea como homenaje. Así, en 1993 Harrison Ford puso su voz como narrador a un documental del Museo de Historia Natural de Londres. Como recompensa, uno de los miembros de la Institución, el aracnólogo Norman I. Platnick, bautizó en su honor a una araña, la *Calponia harrisonfordi*. Pero también existe una clase de hormiga que lleva su nombre, la *Pheidole harrisonfordi*. En este caso fue una iniciativa del investigador de la Universidad de Harvard ➔



Gusano rastafari

La investigadora Ana Hilaria, de la Universidad de Aveiro (Portugal), le puso *Bobmarleya gaden-sis* a un gusano de mar que halló en Cádiz, ya que sus tentáculos recordaban a las rastas de Bob Marley.



← za por aquellas humillaciones, sobre todo cuando se dió el gustazo de ver cómo tituló un diario la noticia del descubrimiento: "*D. hollandi*, el mayor puerco de la historia".

En 2005, George Bush, Dick Cheney y Donald Rumsfeld prestaron involuntariamente sus nombres a tres escarabajos (*Agathidium bushi*, *A. cheneyi* y *A. rumsfeldi*) descubiertos por Kelly B. Miller, entomólogo de la Cornell University. Con ironía, el investigador justificó su decisión: "Porque son tres líderes que han elegido el difícil camino de defender la libertad y la democracia con decisiones impopulares".

Adolf Hitler se emocionó cuando en 1933 el científico alemán Oscar Schiebel le dedicó una nueva especie de coleóptero, el *Anophthalmus hitleri*. El dictador germano le escribió incluso una carta al biólogo para agradecerle el detalle. Pero lo que siempre se consideró un homenaje se transformó en una sutil burla cuando, años después, varios autores reivindicaron la figura de Scheibel: el científico no tenía ninguna simpatía por Hitler, ya que, en realidad,

La araña cinéfila



La *Orsonwelles ambersonorum* (en la foto superior) debe su nombre a un filme dirigido por el genial cineasta, *The magnificent Ambersons*, que en España se llamó *El cuarto mandamiento*.



8 VIAJES

GANA

**UN FIN DE SEMANA DE ENSUEÑO
PARA DOS EN EL
IBEROSTAR GRAND HOTEL
EL MIRADOR DEL DUQUE 5***

- Detalle de especial de bienvenida
- Alojamiento y Desayuno Gourmet
- Vuelo Ida y Vuelta con PEPE TRAVEL

GANADORES CONCURSO BIARRITZ

1-MAGDALENA S. A. (Alicante)
2-ELISABETH S. J. (Murcia)
3-ROSARIO G. R. (Valladolid)
4-JULIO J. R. (Alicante)



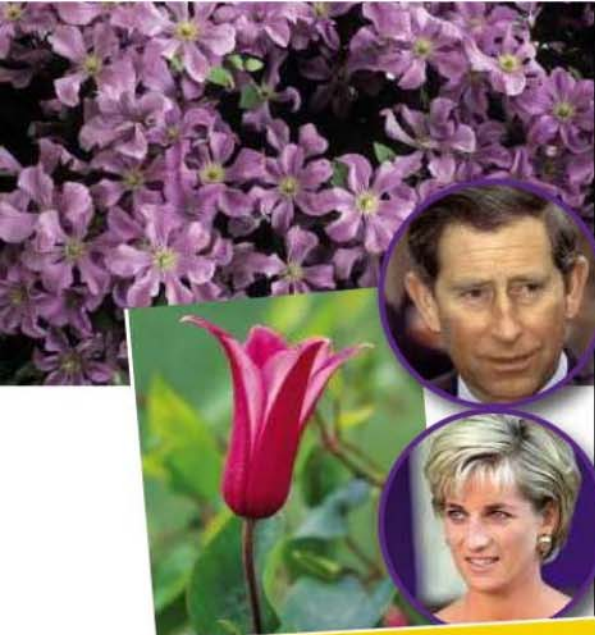
**ENVÍA UN SMS CON
LA PALABRA**

LUJO al 7050

NECESARIOS 2 SMS. COSTE SMS: 1,50€ + IVA.
MAYORES 18 AÑOS.



Cleopatra, Mesalina y Baba Yaga comparten el 'honor' de ser una mosca de la fruta



Mutantes en Buckingham Palace

La malograda Diana y el que fue su marido, el príncipe Carlos, pueden crecer en tu jardín. Del cruce de la flor *Clematis texensis* con otras del mismo géne-

ro se creó un espécimen bautizado *Clematis princess diana*. Igualmente, cruzando la *Clematis viticella* con otras, surgió la *C. prince charles*.

Microsoft fly



A través de una fundación, el magnate Bill Gates ha donado fondos durante años para contribuir a investigaciones de biología. En

agradecimiento, Christian Thompson, del Smithsonian Museum, le puso su nombre a una mosca: *Eristalis gatesi*.

Dinosaurio 'rockero'



El *Masiakasaurus knopfleri* es el fósil de un dinosaurio hallado en Madagascar. Fue bautizado así porque su descubridor, el pa-



leontólogo Scott Sampson, era fan del líder de Dire Straits, Mark Knopfler. "Su música sonó durante las excavaciones", nos dijo.

UNIVERSITY OF UTAH

← Edward Osborne Wilson, que le agradeció de esa forma que presentara su documental *Lord of the Ants* (*El señor de las hormigas*) y que le escribiera el prólogo del libro *Un clima para la vida: enfrentarnos al desafío global*. La *Orsonwelles* es un ararácnido hawaiano que se llama así debido a que su descubridor, Gustavo Hormiga, biólogo de la Universidad George Washington, es también un gran cinéfilo amante de las películas del autor de *Ciudadano Kane*.

"Me recordó a él porque era gigantesca en comparación con otros linídeos", nos contó el investigador, "y creo que metafóricamente se podía decir lo mismo de los filmes de Welles respecto a los de otros cineastas". Además, a cada una de las especies de esta nueva araña les dedicó otro nombre referente a los largometrajes de su director y actor preferido: como la *Orsonwelles falstaffius* (por Falstaff, personaje que encarnó en *Campanadas a medianoche*). Seguro que el maestro habría estado orgulloso. Mick Jagger se tomó a broma que le pusieran su nombre a un trilobite. "Espero que no me estén llamando fósil de la música", declaró el rockero con su peculiar sentido del humor en 1993, durante la presentación del *Aegrotocatellus jaggeri*, bautizado en su honor por su descubridor, Greg Edgecombe, del Museo de Historia Natural de Londres, que era un gran admirador suyo.

A un escarabajo "cachas", le pusieron *Agra schwarzeneggeri*, porque su rasgo más característico era una hinchazón en sus extremidades que a su descubridor, Terry L. Erwin, le hizo pensar en los bíceps del protagonista de *Terminator*. Y a la mosca *Campsicnemi charliechaplini* le dieron ese nombre porque al morir curva sus patas de una curiosa forma que, según el entomólogo Patrick Grootaert, se asemeja a cómo caminaba el inolvidable Charlot. Gracias a un despiste del entomólogo

Erich Martin Hering, los nombres de la hermosa Cleopatra, la promiscua Mesalina y la horrenda Baba Yaga (una criatura de las leyendas rusas) se han convertido en términos sinónimos, al menos en el campo de la biología. El especialista e historiador de esta materia Valery Korneyev cuenta que, cuando Hering descubrió en 1937 un nuevo tipo de mosca de la fruta, le pareció tan hermosa que la bautizó *Paroxyna cleopatra*; pero cuando luego encontró otra subespecie no estuvo tan seguro de su belleza, y pasó a llamarla *Paroxyna babayaga*. Todavía halló una tercera, a la que puso *Paroxyna messalina*.

Los nombres fueron oficialmente aceptados, pero actualmente, tal y como explica Korneyev, se sabe que el científico cometió un error y que lo que él consideraba tres subespecies forman en realidad una sola.

EL BESO DE CARMEN ELECTRA

Es lo que tiene practicar estos juegos. De los que, por cierto, no se libra ni el propio presidente de la Comisión Internacional de Nomenclatura Zoológica, el profesor Neal Evenhuis, quien le puso *Carmenelectra shechisme* a un fósil de díptero; una broma basada en la frase *she kisses me*, que se traduce como "ella me besa". El imaginativo científico no oculta su admiración por la exuberante vigilante de la playa: en una entrevista en el *Chicago Tribune* confesó que había tratado sin éxito de contactar con ella para contárselo.

"Aunque nunca contestó a mis llamadas", reconoció. "Quizá vuelva a intentarlo, porque la verdad es que me encantaría poder conocerla". Parece un modo infalible de ligar, aunque yo no tengo muy claro si con la chica de mis sueños saldría bien decirle eso de: "Cielo, le puse tu nombre porque este bicho me recordaba tanto a ti..." ■

Vicente Fernández



GANA

UN FIN DE SEMANA DE LUJO EN EL
HILTON VILAMOURA
AS CASCATAS GOLF RESORT & SPA
EN EL ALGARVE PORTUGUÉS

8 ESCAPADAS

PARA DOS PERSONAS
ENVÍA UN SMS AL
7050 CON LA
PALABRA POSADA

El viaje consta de:

- 2 noches de alojamiento + desayuno en el Hotel Hilton Vilamoura As Cascatas Golf Resort & Spa.
- Check- Out hasta las 18:00 H

NECESARIOS 2 SMS. COSTE SMS: 1,50€ + IVA. MAYORES 18 AÑOS.


Hilton Vilamoura
As Cascatas Golf Resort & Spa

Tus datos personales podrán ser incluidos en un fichero titularidad de Telephone Publishing S.A. (C/ Santa Engracia, 23 4ª planta. Madrid 28010), con el fin de ser utilizados para promociones publicitarias y prospección comercial del Grupo y otras relacionadas con los sectores de las telecomunicaciones, financiero, ocio, formación, gran consumo, automoción, energía, agua y ONG's. Si no deseas ser informado de nuestros productos y servicios o los de terceros, señala con una X en esta casilla ☐ y haznos llegar la presente comunicación indicando el móvil desde el que has participado a la atención del Dpto. Comercial. Puedes ejercitar tu derecho de acceso, rectificación, oposición y cancelación mediante notificación escrita, según LO 15/1999, remitida a TELEPHONE PUBLISHING (Dpto. Comercial) a la dirección anteriormente indicada.


barcelona
world race

GANADORES 4 ESCAPADAS A PRAGA:
PILAR M.S. MADRID, GLORIA S. U. MADRID,
RAQUEL O. C. MADRID
JUAN ANTONIO R. G. VALENCIA

Hoy debatimos...



Queremos saber qué piensan los *bloggers* sobre la vertiente científica de la actualidad, y ellos quieren saber lo que opinas tú. La tertulia la modera *online* Fernando Berlín, experto comentarista de radio, televisión y en red, que invitará a participar, cada mes, a los *bloggers* más leídos e influyentes.

¿Es peligroso el móvil?

El debate sobre los posibles efectos de terminales y antenas vuelve a estar en la calle. En *Quo* hemos consultados a dos 'bloggers' con opiniones opuestas. ¿Cuál es tu favorito?

SÍ, son nocivos, pero sin alarmismos



JUANMA G. COLINAS. Periodista de Toreno (León). Autor del blog *Plumilla berciano... en Madrid* (<http://juanmagecolinas.wordpress.com>) y redactor de la revista *El Publicista*.

Las radiaciones de nuestros móviles y las producidas por las antenas de telefonía son, cuando menos, preocupantes. Y sus efectos, como mínimo, inciertos. A día de hoy no se puede asegurar qué grado de peligrosidad tienen, pero precisamente seguras no son. Y es que ni la propia comunidad científica se pone de acuerdo en este tema.

Lo único claro es que los móviles generan un intenso campo electromagnético. Esta energía es absorbida, en parte,

por el cuerpo del usuario, lo que podría causar graves trastornos de salud y del comportamiento. De hecho, está comprobado que las frecuencias y sus consecuencias térmicas son las responsables del mal funcionamiento de los marcapasos, de posibles daños en el cerebro y de quemaduras, entre otros problemas. Y aunque no está demostrado que sean cancerígenas, sí que podrían acelerar la enfermedad, si existiese. Por lo tanto, sí son peligrosas.

Según la Organización Mundial de la Salud, con las evidencias científicas actuales es improbable que las ondas de los móviles provoquen cáncer. Pero no es imposible. En el futuro quizá nos demos cuenta de que estábamos equivocados.

La realidad es que ya no podemos vivir sin móviles. Por tanto, no hay que ser alarmistas, porque tendríamos que alejarnos también del microondas y del ordenador. Eso sí, un poco más de transparencia por parte de fabricantes y operadoras no vendría mal. Habría que centrar los esfuerzos en investigar la peligrosidad de las ondas y cómo reducir sus posibles impactos en nuestra salud.

“Ni la propia comunidad científica se pone de acuerdo”

NO, no existe ninguna prueba concluyente

No. No se puede decir que las ondas producidas por los teléfonos móviles sean perjudiciales para la salud. No hay ningún estudio, ni en la Unión Europea, ni de instituciones científicas, o de la OMS, que demuestre que los teléfonos móviles o las antenas base sean dañinas con la potencia con la que emiten, ni que produzcan efectos nocivos para la salud. No existe ninguna prueba concluyente.

Esto me recuerda a las teorías que empezaron a circular cuando se inventaron los coches. Se llegó a decir que el cuerpo humano no podría superar sus aceleraciones, que sería malo para sus órganos.

Las autoridades científicas son las que determinan si una cosa es peligrosa o no, y hoy no existe ningún estudio científico que confirme tal supuesto en el caso de los móviles.

Por otra parte, los niveles de exposición a los campos electromagnéticos que provienen de antenas de telefonía móvil, esos a los que estamos sometidos cuando caminamos por la calle, están muy por debajo de lo que se considera perjudicial para la salud. Además, no solo



ANTONIO DELGADO. Experto en internet, colabora en varios medios de comunicación. Jerezano de nacimiento, escribe su prestigioso blog *www.caspa.tv* desde Ginebra (Suiza).

nos llegan ondas de las antenas, también de muchísimas otras fuentes diferentes: la radio, la televisión... que siempre están en contacto con nosotros. Nadie ha dicho jamás que las ondas de radios o televisiones fueran peligrosas.

El único efecto que está demostrado sobre el cuerpo es una pequeña variación térmica. Ni siquiera en ese sentido es perjudicial.

En todo caso, como con cualquier otra tecnología, lo que debe hacerse es un uso racional de estos dispositivos.

“Lo que debe hacerse es un uso racional de estos dispositivos”

Ahora te toca a ti!

¿Te planteas olvidarte del móvil y volver a las señales de humo, o crees que su presunto perjuicio no es más que una conspiración? Cuéntanos tu opinión

El premio, escribir en Quo

Fernando Berlín, moderador de esta nueva sección, elegirá el *blogger* del mes. Si tu *post* es el elegido, Berlín te invitará a formar parte de la lista de *bloggers* tertulianos de Quo, y serás una de las firmas invitadas en los próximos debates.

Participa

Puedes seguir el debate y dejar tu comentario en

www.quo.es

www.radiocable.com

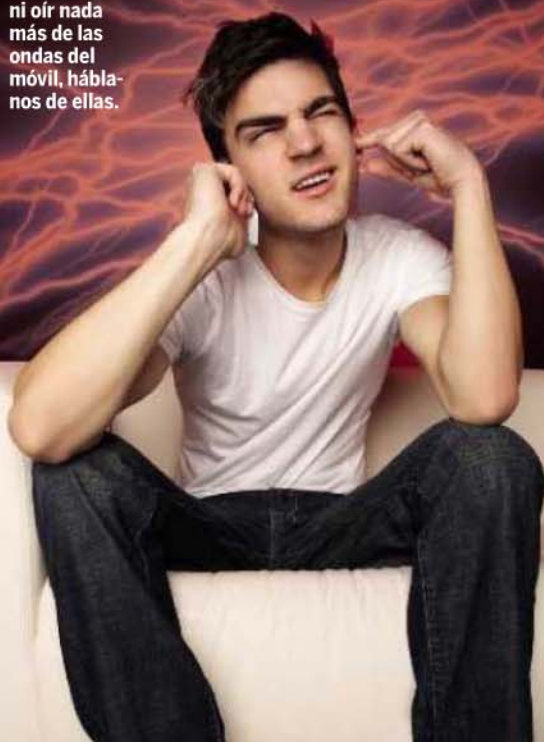
juanmagecolinas.wordpress.com

www.caspa.tv

y en el **grupo Quonectados**

de **FACEBOOK**

Si no quieres ni oír nada más de las ondas del móvil, hálbanos de ellas.



El mes pasado...

Canon digital, ¿sí o no?

En mayo, Andrés Villena y Enrique Dans contrastaron opiniones sobre cómo (o si) pagar los derechos de autor. Así os sumasteis a la tertulia

¿Por qué el Gobierno defiende a una empresa privada (SGAE)?

Los derechos de autor también pueden ser registrados por el Ministerio, y no hacen publicidad sobre esto. En esta era en que una canción, poema o foto recorre el mundo

en menos de un minuto, no entiendo que existan distribuidores. Deberíamos volver a las actuaciones en directo, donde el dinero lo ganan quienes realmente trabajan...

Anes

En la web de Quo

Yo no defiendo en ningún caso el canon,

porque me parece absurdo que cobren por un servicio que no se ha pedido ni se desea utilizar. Lo que digo es que si se situaran los contenidos en un servidor donde todos los pudiéramos copiar,

se podría defender ese tipo de tasa, pues al igual que con mis impuestos se paga la Biblioteca Nacional, la use o no, se podría pagar con ellos también este servicio.

Gorki

En el blog de Enrique Dans

Soy autor y mi única manera de cobrar algo

es la SGAE, pero se quedan con el 50% de mi obra. Podría ofrecerla gratis, pero no me lo puedo permitir. Alejandro Sanz sí, yo no. Me molesta la declaración del tipo

al que están juzgando: "Creo en la cultura libre". Cuando nadie se dedique en serio a la música, porque no es rentable, veremos qué cultura libre quiere.

Miguel Ángel Bueno

En el Facebook de F. Berlín

El 'blogger' que escribirá en Quo

Que los creadores tengan derecho a ser compensados

por sus creaciones parece algo obvio, pero que la forma de la compensación tenga que ser algún tipo de canon de carácter monetario no lo es.

Google explota su negocio —y muy beneficiosamente, por cierto— sin cobrar un duro por

el uso que podamos hacer de su "creación". Además, no está en la misma situación el que creó cuando el modelo estaba basado en el pago por copia que quien lo hizo cuando ya existían alternativas con éxito a ese modelo.

Iggy

En la Bitácuora de Quo.es

(CUERPO HUMANO)

UN FENÓMENO DE NARICES



Huracán

El estornudo es una de las acciones más violentas del cuerpo humano. Pueden provocarlo diferentes estímulos (luz, microbios, comida, etc.) y genera una expulsión de aire que alcanza los 150 km/h; el viento a esta velocidad es capaz de arrancar árboles

El origen del **ESTORNUDO** desafía a la ciencia. Sobre todo, cuando se trata de explicar por qué hay quien lo hace por culpa del sol, por depilarse las cejas o al practicar sexo

Estaba dando la vuelta a la esquina para llegar a la parada del autobús cuando me dio de lleno: un brillante rayo de sol justo entre los ojos. Mi reacción fue inmediata: un picor desagradable en la nariz, la respiración se me aceleró y comenzó el lagrimeo en los ojos. Entonces, casi tan deprisa como había venido la sensación, alivio, bendito alivio. ¡Aaachíis! Un estornudo.

No era la primera ocasión. De hecho, me pasa lo mismo cada vez que salgo a pleno sol. Durante mucho tiempo pensé que era una simple manía. Pero entonces, un amigo mencionó que tenía una afección similar. Lo siguiente fue que mi

madre confesó que a ella también le ocurría. Con solo indagar un poco a mi alrededor, llegué a una conclusión sorprendente: no solo no soy el único, sino que el "reflejo de estornudo fótico" es, de hecho, normal. Cuánto de normal no se sabe, pero

la cosa está en que entre uno de cada diez y uno de cada tres de nosotros estamos afectados. También he descubierto que el 35% de mis colegas de trabajo sufren estornudos fóticos.

Pero a pesar de que todo el mundo lo hace, todavía no entendemos del todo cómo se las apaña el sistema nervioso para coordinar un estornudo normal. Y menos uno fótico.

Los estornudos los orquesta el sistema nervioso parasimpático, esa parte de nuestro hardware que regula las actividades reflejas, desde la producción de lágrimas y saliva hasta el traslado de los desechos de la digestión a través del intestino y hasta el colon. Los nervios que coordinan el estornudo dentro de ➔



Es una reacción básica del sistema respiratorio. Los cachorros ya la practican.



Reacción salvaje:
www.quo.es

CUESTIÓN DE ESTIMULOS

En algunas personas, cuando se sobreestimula el nervio óptico (cambios de luz), se produce una respuesta en el nervio trigémino (el más importante de la cara), lo que dispara el estornudo.

CON LOS OJOS CERRADOS

Al estornudar también se activa otro reflejo, el del parpadeo. Aunque no en todo el mundo. Hay personas que, sin proponérselo, son capaces de estornudar con los ojos abiertos.

SISTEMA DEFENSIVO

Si una partícula extraña irrita la mucosa nasal, inspiramos una gran cantidad de aire; los músculos abdominales se contraen; se eleva el diafragma y el aire sale expulsado con fuerza por la nariz y la boca, arrastrando el cuerpo extraño.

CONEXIONES DE LA MEDULA

Desde aquí se controla la respuesta de los nervios parasimpáticos, que regulan la contracción de las pupilas, la sensación de saciedad... A veces se produce un cortocircuito, el cerebro confunde ciertos estímulos y estornudamos por razones que resultan extrañas: sexo, saciedad, luz solar.

DAÑOS IRREVERSIBLES

Investigadores japoneses han demostrado que algunas personas con la médula dañada pierden la capacidad de estornudar.





Hay personas que estornudan al hacer el amor. Su cerebro confunde el estímulo

EL CAN MOCOSO. En los perros, el estornudo también es un acto reflejo, que tiene el objetivo de expulsar posibles gérmenes que se hayan introducido en su aparato respiratorio.

← este sistema guardan relación con una parte del tronco encefálico que conocemos como médula oblonga.

Experimentos dirigidos por investigadores del Asahikawa Medical College de Japón en 1990 mostraron que era así en los gatos, y parece que también se verifica en humanos, ya que algunas personas con la médula dañada pierden la capacidad de estornudar.

Pero otras se buscan cualquier "excusa" con tal de acudir al pañuelo y escuchar un "¡Jesus!": comer menta, beber vino, depilarse las cejas y el sexo son algunas de las causas más extrañas. Y existe el caso de un estudiante de medicina que, con precisión suiza, estornudaba cada mañana a las ocho y veinte.

El particular misterio de la luz solar como agente causante tiene una larga historia. En el siglo IV a. C., Aristóteles preguntó por qué el calor del sol nos impulsaba a estornudar, mientras que el calor del fuego no lo hacía. Una respuesta parcial vino dos milenios después, cuando el filósofo naturalista inglés Francis Bacon demostró que su estornudo fótico no tenía nada que ver con el calor: si cerraba los ojos cuando salía al sol, no estornudaba, aunque evidentemente el calor estaba ahí.

En 1964, Henry Everett, consultor psiquiátrico del Hospital Universitario Johns Hopkins llevó a cabo un estudio de estornudo fótico para saber cuánto influía el factor genético. El 80% de los voluntarios aseguraron que entre sus familiares cercanos había otros con esta particularidad.

La correlación es demasiado significativa como para ignorarla, ya que sugiere que el estornudo fótico es una respuesta más heredada que adquirida por las condiciones ambientales. Estudios posteriores han corroborado que existe un gen dominante, de modo que alguien que tenga una sola copia puede estar afectado, lo que se conoce como herencia autosómica dominante.

Esto da a los científicos la oportunidad de renombrar esta afección como "ataque apremiante helio-oftálmico autosómico dominante" (*autosomal-dominant compelling helio-ophthalmic outburst*, abreviado como ACHOO por sus siglas en inglés).

RAZONES ESQUIVAS

Pero eso es solo la mitad de la respuesta. Ahora quería saber qué era exactamente lo que estaba haciendo este gen aberrante. ¿Cómo era posible que nos hiciera estornudar a mi madre y a mí al estimularnos los ojos, y no las narices?

Las pistas pueden mentir, pensé. Por otro lado, Everett sugirió que el estornudo fótico podría ser explicado por una conexión especial entre los nervios trigémino y óptico. Esto resulta tentador, porque podría

Las causas más extrañas

1

El sol

El estornudo fótico es difícil de diagnosticar. Pero, según Louis Ptácek, neurogenetista de la Universidad de California, hay algunos indicadores que resultan irrefutables.

NÚMERO FIJO. Los "fóticos" siempre estornudan un número fijo de veces cuando son sometidos a un estímulo lumínico.

DE REPENTE. Es el contraste súbito de luz lo que provoca el estornudo.

EFFECTO PARÉNTESIS. Tarda un tiempo en recargarse. Si se regresa a un sitio oscuro y luego nuevamente se sale a la luz, no estornudarás.

LA GENÉTICA. Un familiar cercano que estornude por la luz da todas las papeletas para sufrirlo.



COMO UN BATAZO. Las fuerzas de un estornudo son mayores de lo pensado. Tanto que pueden provocar una contractura muscular, como la que sufrió en 2004 el jugador Sammy Sousa (arriba), quien estuvo de baja durante dos semanas.

2 La comida

Se han publicado casos como el de algunos miembros de una familia kuwaití que estornudaban siempre que se encontraban con el estómago lleno. En inglés, este fenómeno se conoce como *snatiation*, combinación de las palabras inglesas *sneeze*, estornudar, y *satiation*, saciedad. Este fenómeno también tiene carácter hereditario. El caso de esta familia fue publicado por primera vez en 1989 por Ahmad Teebi y Qasem Al-Saleh, del Centro Médico Genético de Kuwait, en *Journal of Medical Genetics*.

3 El sexo

De acuerdo con Mahmood Bhutta, del Hospital Wexham Park en Reino Unido, estornudar al mantener relaciones sexuales se debe a la confusión de las señales de un nervio trigémino hiperactivo. En algún sitio de la longitud del nervio, los impulsos procedentes de diferentes terminaciones nerviosas se mezclan, lo que confunde al cerebro sobre el origen de las señales que recibe.



Parte del protocolo



EL PRÍNCIPE William no se reprime en una visita a una escuela británica.



BARACK OBAMA estornudando durante una conferencia de salud en la Casa Blanca.



ERA OBVIO. Juan Pablo II, en una audiencia en el Vaticano. Hubo que decirle: "¡Jesús!"



LA CANCELLER alemana, Angela Merkel, estornuda al discutir con el ruso Putin.



G. BUSH (padre) y su "alergia" a las conferencias de prensa.

estar detrás del misterioso fenómeno del cabeceo inducido por el sol que sufren los caballos.

Pero todavía había algo vagamente insatisfactorio en estas respuestas, ya que ninguna explica de una tacada todos esos tipos diferentes de estornudos. ¿Qué pasa con el estornudo orgásmico y con el de saciedad? La respuesta, según Mahmood Bhutta, del Hospital Wexham Park (Reino Unido), podría

recaer en otra de las hipótesis de Everett: que la confusión se da en la forma en que la médula regula nuestras acciones reflejas. Originalmente, Everett propuso esta idea para explicar solo el estornudo fótico, pero Bhutta piensa que podría explicar todas las condiciones extrañas del estornudo, ya que los desencadenantes implican estimulación de la respuesta de un nervio parasimpático controlado por la médula.

Cuando la luz del sol nos llega a los ojos, las pupilas se contraen involuntariamente. Si llenamos el estómago, se liberan jugos gástricos. Son acciones reflejas del sistema parasimpático.

Todas estas respuestas nerviosas fluyen hacia y desde regiones de la médula cercanas a donde el centro del estornudo está localizado. Esto sugiere que, lejos de ser un sistema limpio de respuestas a estímulos individuales, ➔

Se conoce el caso de un estudiante de medicina que estornudaba puntualmente todos los días a las ocho y veinte de la mañana



SE TE PUEDEN SALTAR LOS OJOS **FALSO**

El baño de fluido que tenemos alrededor de los ojos absorbe de forma cómoda la considerable presión de aire que se forma durante un estornudo, y para reforzar la seguridad, el reflejo del parpadeo evita que los ojos se vean afectados.

Increíble, pero ¿cierto?

Desmontamos los mitos populares más extendidos acerca del estornudo

NO SE DEBE REPRIMIR **MEDIA VERDAD**

Es un mito que reprimir un estornudo pueda hacer estallar los vasos sanguíneos del cerebro, pero es cierto que mantener la boca y la nariz tapadas fuerza al aire a encontrar otra vía de escape: la trompa de Eustaquio, en el oído, donde su fuerza puede romper el tímpano.

HAY GENTE QUE PASA VARIOS DÍAS ESTORNUDANDO **VERDAD**

Se han registrado respuestas que duraron días, y semanas. El récord lo tiene una niña inglesa de 12 años de edad, llamada Donna Griffiths. Estornudó cada pocos minutos durante 977 días, desde enero de 1981 a agosto de 1983.

EN LA ACTUALIDAD, ESTORNUDAR NO SIRVE PARA NADA

VERDAD

Los adultos desarrollamos el hábito de estornudar casi completamente a través de la boca, lo que reduce el éxito a la hora de des congestionar las vías nasales.

LAS IGUANAS SON GRANDES ESTORNUDADORAS

VERDADERO

Es cierto, pero tienen en común con otros lagartos que lo hacen por una razón bien diferente: expulsar el exceso de sal que se les acumula en las glándulas nasales salinas.



← nuestros reflejos en su base medular a menudo son una red enmarañada de cruces de líneas nerviosas.

La respuesta nerviosa exagerada no implica un peligro para la supervivencia, siempre que los reflejos correctos también sean estimulados a la vez; por eso perviven en la evolución.

Todo esto no es más que una hipótesis, no un hecho establecido, enfatiza Bhutta, y lo seguirá siendo hasta que no inventemos nuevos instrumentos para estudiar la actividad de vías nerviosas individuales en humanos vivos. Es una opinión de la que se hace eco Louis Ptácek, neurogenetista de la Universidad de California en San Francisco (EEUU). “La gente habla como si supiera qué diablos está pasando”, dice. “En realidad, no lo sabemos.”

Pero esto no hace que Ptácek esté menos interesado en el estornudo fótico. Existen paralelismos entre ciertas enfermedades y este tipo de reacciones. “Sabemos, por ejemplo, que algunas personas con epilepsia sufren un ataque si haces parpadear una luz estroboscópica delante de ellos”, dice Ptácek. Esto es una versión más generalizada de la respuesta sobreexagerada a un estímulo lumínico que tienen quienes padecen estornudo fótico.

El hecho de que esta reacción sea tan común y que resulte casi con toda seguridad un rasgo heredado podría ser una oportunidad única para entender esas confusiones neurológicas.

Ptácek cree que la conexión del estornudo fótico con la clase de enfermedades que él estudia, como la epilepsia, significa que hace falta un cambio de percepción. “A veces, para descubrir cosas que te hacen exclamar ‘¡caramba!’ en ciencia”, dice, “te tienes que dejar guiar por la nariz”.

Desde una habitación en penumbra, sin pensar en sexo ni comer chocolate, yo diría “¡salud!” a eso. ■

Richard Webb / *New Scientist*

Salimos^{es}

ENCUENTRA TU PAREJA PERFECTA

¿SALIMOS?

www.salimos.es
¡REGÍSTRATE YA!

PRIMER
MES
GRATIS

PARA ABRIR BOCA

Enfrentarse a conversaciones difíciles es complicado. Toma nota de cómo hacerlo **SIN DAÑAR Y SIN PASARLO MAL**

A Ricardo Martinelli, presidente electo de Panamá, no le cuesta exponer lo que piensa. Asegura con la misma tranquilidad que en su país los políticos entran pobres al Gobierno y salen millonarios, como que el Parlamento Centroamericano es ineficiente. Pero el caso de Martinelli es raro. El miedo a enfrentarse a conversaciones complicadas es habitual. Según la psicóloga María Contreras, una de las fundadoras del Centro de Psicoterapia Vínculo y miembro del equipo Insalud: "Este temor viene de una baja autoestima. Hay que saber mejorar la opinión que uno tiene de sí mismo, sentir que se tiene derecho a igual trato que los demás". Pero, como Roma no se conquistó en un día y puede que conseguirlo lleve tiempo, te damos algunas pautas para el día a día.

Marta García



Trucos para no fallar LA TÉCNICA DE LA HAMBURGUESA

Di algo bueno de la otra persona, de la situación o de la escena.

MENSAJE POSITIVO
LO QUE QUIERES DECIR
MENSAJE POSITIVO

Ofrece alternativas posibles, soluciones, o simplemente empatiza.

Expresa tu objetivo sin dar explicaciones detalladas o justificaciones.

LA TÁCTICA DEL DISCO RAYADO

REPETIR

+

MANTENER LA CALMA

+

INCIDIR EN EL OBJETIVO

+

NO JUSTIFICARNOS

Expón reiteradamente tus deseos, pero sin justificarte. No te enfades, ni levantes el tono de voz.

Termina la frase con tu objetivo.

No hace falta que te excuses si no quieres.

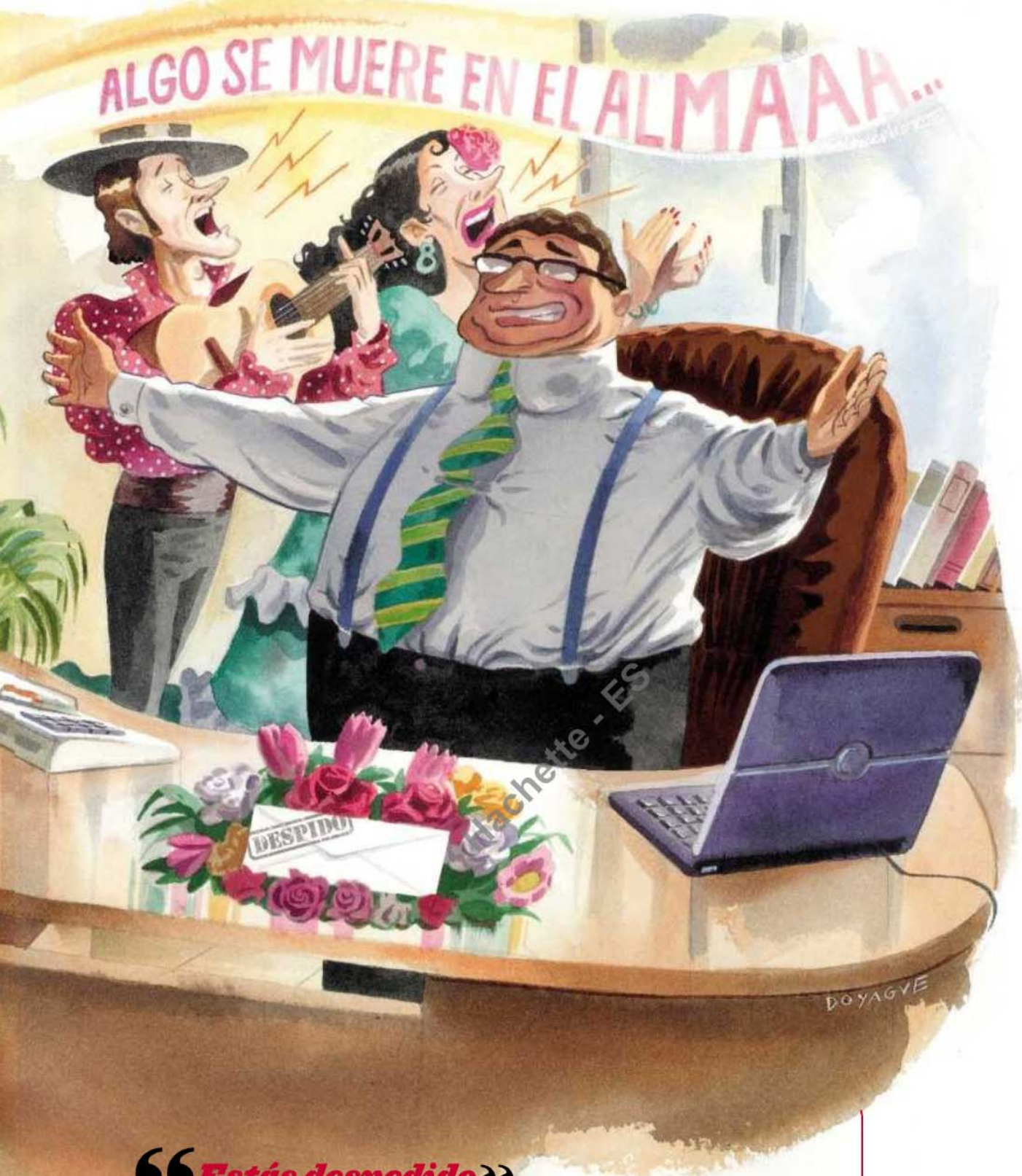
FUENTE: CENTRO DE PSICOTERAPIA VÍNCULO.

“Tu hija es una petarda”

Cómo afectará a nuestra pareja? ¿Abrirá la caja de los truenos? Cuando no nos gusta la situación que se nos presenta, solemos tender hacia reacciones agresivas. En ocasiones se debe a una saturación previa: el daño que nos hacen queda almacenado hasta que nos encontramos en posición superior. Es entonces

cuando aplicamos el mismo tratamiento y saboreamos la fruta de la venganza. Pero piensa: ¿quién crees que saldrá perdiendo con esa reacción? O sea, es mejor que hables claro con tu pareja cuanto antes, sin esperar a que la tensión haya aumentado de tal manera que la desmesura se adueñe de tu reacción.





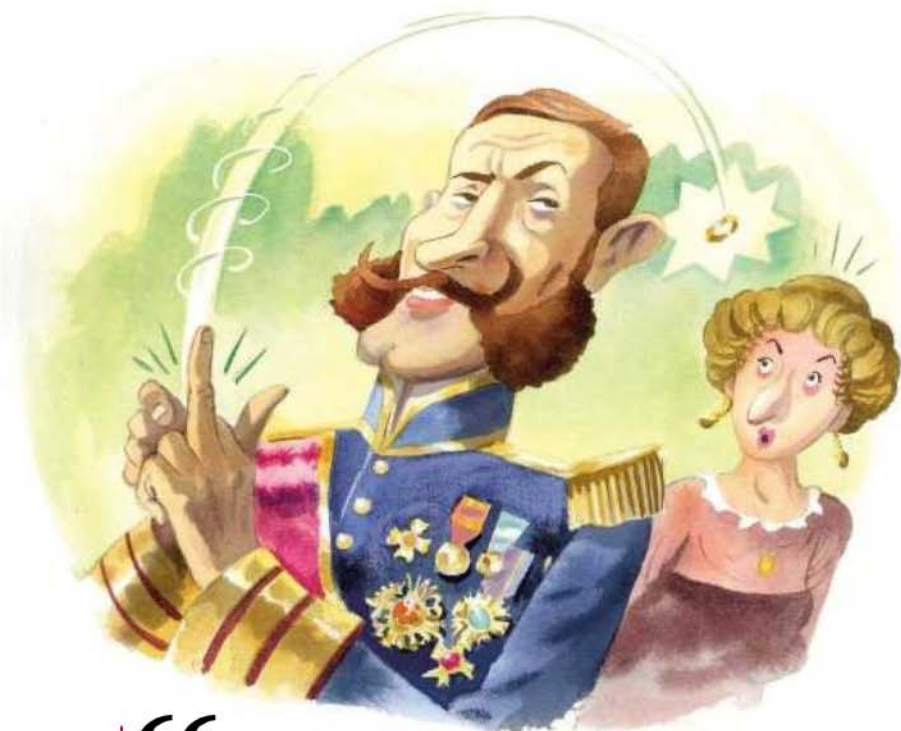
“Estás despedido”

Llegas a tu oficina, saludas al conserje y, al doblar la columna, justo donde siempre ha estado tu mesa, está la nada. O mejor dicho, las huellas de las patas de la mesa y un par de pelusas. Parece que tu jefe ha querido evitar la confrontación; un método “sutil”, pero no menos violento que la agresividad que destila la peor de las conversaciones. Si ya sabías tú que ni para eso servía. Un

cobarde, eso es lo que es, te dices. Y algo de razón no te falta. La confrontación genera tal ansiedad que nos lleva a huir de ella, aunque eso aumente el sentimiento de dolor de nuestro interlocutor. “Imaginamos lo que podría suceder porque nos influye lo que ya hemos experimentado anteriormente”, explica la psicóloga Anne Dickson en *Conversaciones difíciles* (Ed. Amat)

¿Qué debería haber hecho tu jefe? Lo primero, no echarte, porque seguro que vales un montón. Pero si la situación va de ERE o cosas por el estilo, explicarte con argumentos, sin situarse en una posición de superioridad, por qué la empresa prescinde de ti. A ver, respira, contén las lágrimas. Ya sabes aquello de que cuando una puerta se cierra, otra se abre. En fin. Nuestro más sentido pésame.

ILUSTRACIONES: DOYAGUE



“Quiero un aumento”

Cuánto necesitas? ¿Por qué? Concreta tus aspiraciones. Averigua qué retribución es razonable dadas tus características y experiencia. A lo mejor no consigues lo que quieres, pero la única manera de saberlo es diciéndolo. Es importante que también tomes nota de lo que no debes hacer. Ni se te ocurra decir que Mari Pili acaba de entrar en la empresa con la misma categoría y un sueldo superior. Si hasta ese

momento habías logrado tratar de igual a igual a tu superior, abordando las condiciones de vuestro contrato –tú me das tanto salario y yo te doy tantas horas–, a partir de ahí tus opciones quedan reducidas casi a la nada. Es mejor olvidar las comparaciones. Concéntrate en defender con claridad por qué te mereces un aumento basándote en tu propio mérito. (Y sí, lo de Mari Pili la verdad es que es sangrante).



“Quiero el divorcio”

No te culpes si es algo más que desamor lo que te lleva a pedir la separación. Según relata la historiadora Concha Aguilera, un ejemplo lo tenemos en Alfonso XII, quien mandó a paseo a su esposa Victoria Eugenia porque tenía hemofilia y no lograba engendrar varón sano.

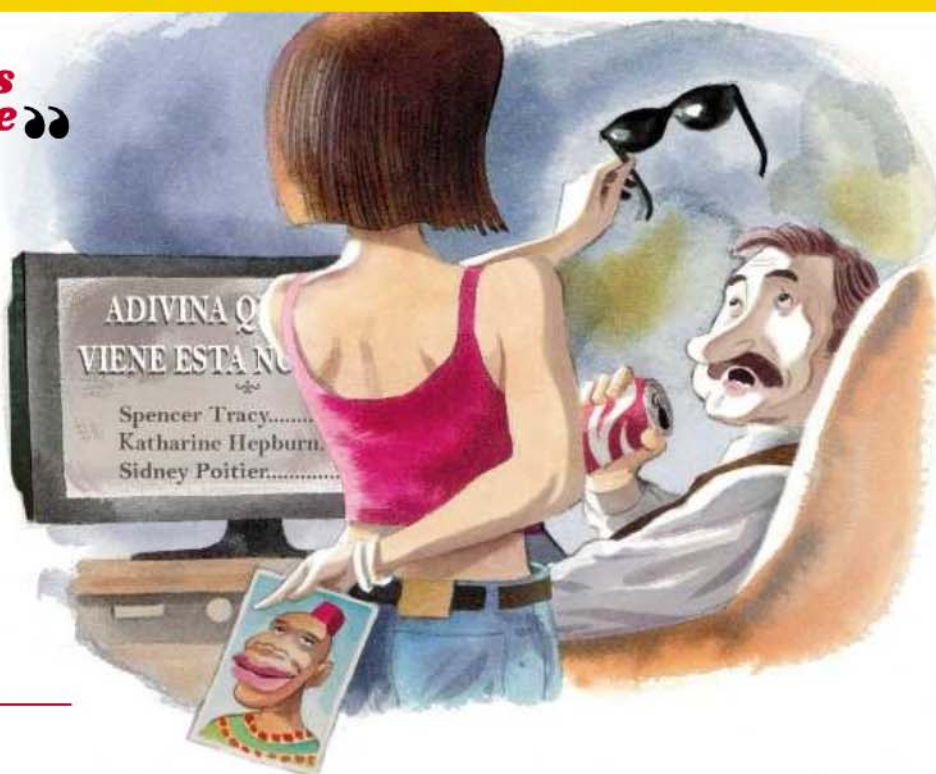
“Hacer daño a la otra persona es casi inevitable cuando se pone fin a una

relación; lo único que puedes hacer es intentar herir lo menos posible”, afirma la psicóloga María Contreras. Pero sin que eso te lleve a la culpa. “Es importante no poner excusas que permitan negar la realidad o albergar esperanzas. Los mensajes han de ser claros. Solo así nuestra pareja (o mejor dicho, ex pareja) puede elaborar bien una respuesta emocional equilibrada”.

Concreta tus aspiraciones, mantente firme en tus decisiones y negocia sólo cuando la propuesta satisfaga tus necesidades

“Mi novio es inmigrante”

Quién no se acuerda de Sidney Poitier en aquel memorable *Adivina quién viene esta noche*. Como estrategia no fue la más acertada: provocaba un choque emocional que, salvo por el hecho de ser un filme dirigido por Stanley Kramer, podía haber terminado como el rosario de la aurora. Otra opción es enseñar a tus padres una foto del senegalés o guineano en cuestión y, si ves el estupor en sus caras, asegurar rápidamente que es solo el negativo de la instantánea. Luego, date tiempo antes de pasar a mayores, porque a lo mejor lo de este chico no dura más que un telediarlo. Y si dura, al toro por los cuernos. Sin dudar.





“Hueles mal”

Oye ¿tú te duchas después de hacer el amor?”, le pregunta un amigo a otro. El segundo responde: “Pues claro”. Y el primero le vuelve a decir: “Pues a ver si ligamos más a menudo”. Este viejo chiste podría servir si las indirectas se cogieran al vuelo, pero no se cogen. Y menos cuando esconden una crítica. Es importante evitar que el malestar (y el olor) aumente y termine convirtiéndose en una bola que, seguro, explotará. “Se debe afrontar la situación cuanto antes”, explica la psicóloga María Contreras. “No hacerlo puede desencadenar una cascada de críticas y empezará a desesperarnos todo lo demás, no solo su olor, sino su desorden, sus ideas. Y todo, porque no somos capaces de decir lo que sentimos. Hay que hacerlo con tranquilidad y argumentos.”

“Me debes dinero”

Lo que hace espinoso este tema es que preveamos problemas. Hay que evitar que llegue la sangre al río y termine como Putin, cortando el suministro de gas a Europa. Pero vamos a ver: ¿estipulaste algún plazo para la devolución? ¿No? Pues entonces, el 50% de la culpa es tuya. Lo malo es cuando, por fin, tragando

saliva, pides lo tuyo y el otro responde: “¿Pero para qué necesitas tú el dinero ahora?” ¡Glup! *Touché*. Balbuceas, te excusas (mal, muy mal). Cuidado, no recules. Mantente firme. Di que no se trata de que lo necesites o no, sino de que esa situación te está incomodando. A partir de ahí, negocia cómo y cuándo.



No puedo más con tus retrasos

MAL DICHO

M. ¿Podemos hablar sobre una cosa?
K. Pues claro.
M. Cuando nos estamos arreglando para salir y yo me enfado porque siempre te retrasas... Pues... bueno, estaba pensando si podrías esforzarte más por estar lista a tiempo.
K. Ya “hago” un esfuerzo. Siempre me esfuerzo.
M. Pero siempre nos vamos media hora tarde como mínimo... para cualquier cosa.
K. Mira, Martín, ya sé que tú eres diferente. Sé que te gusta llegar a todos lados a la hora exacta, pero yo no soy como tú y no puedo cambiar. Me temo que soy así.
 Martín se calla con un suspiro y se retira.

BIEN DICHO

M. ¿Podemos hablar sobre una cosa?
K. Pues claro.
M. Mira, esto es muy difícil para mí, pero quiero que sepas...
K. ¿Qué pasa?
M. No, no pasa nada. Se trata de nuestras salidas, de ti y de mí, y de salir con tiempo, nada más.
K. Ah, era solo eso.
M. ¿Ves? No le das importancia.
K. Es que ya hemos hablado de esto antes.
M. Ya sé que hemos hablado de esto antes, pero nunca te he dicho cómo me siento. Quiero decir que ya sé que suena raro, pero a mí realmente me importa

mucho no tener que salir corriendo. Detesto tener que esperar. Me pone muy nervioso y me arruina la velada. No sé por qué me pasa, pero... ya sé que no eres como yo y que no te puedo hacer cambiar. ¿No hay alguna forma de que tomes todo esto en consideración, en lugar de simplemente no darle ninguna importancia?
K. Si te molesta tanto, lo intentaré. No puedo prometer milagros, pero haré un esfuerzo ¿de acuerdo? No quiero que salgas sintiéndote molesto. Para mí tampoco es divertido.

FUENTE: CONVERSACIONES DIFÍCILES, ANNE DICKSON (ED. AMAT)

PSICOLOGÍA

“Estoy harto de no salir a mi hora”

Antes de estallar, acércate a tu jefe y dile: “Me he estado quedando para aligerar la carga de trabajo. ¿Cómo podemos recompensar mi dedicación? (Dale tus opciones:) Me lo puedes pagar como horas extras o con vacaciones. La verdad es que no me quiero plantear el trabajo así”. Defiende tus derechos. Pero para hacerlo, concreta primero lo que quieres y qué soluciones estás dispuesto a aceptar y cuáles no. Si no funciona, repite el arranque de la escena. Te acercas a tu jefe sonriendo, sin que se te note el hartazgo por el abuso. Tranquilamente, sin perder el candor de tu cara, le susurras al oído: “Yo que tú no saldría de casa tan tranquilo todas las mañanas. ¿Crees ahora que podremos solucionar lo mío?” Y con la misma beatitud, te retiras.

Expón tus necesidades antes de que no soportes más la presión y estalles

“Estoy embarazada”

Si se opone, puedes decirle: “Cariño, estoy embarazada, pero no te preocupes, es de otro”. Como puede que tampoco se lo tome bien, utiliza otra técnica. Decide qué es lo que quieres y adónde deseas llegar, porque a veces las cosas se truncan. Recuerda a María Tudor, esposa de Felipe II. ¡Tan

contenta iba ella por palacio presumiendo de barriga! Hasta que un médico le diagnosticó hidropesía en lugar de gestación. Se volvió loca, claro. Antes de que te pase lo mismo, habla con él y asume que tiene derecho a elegir. Esto no es una imposición, y a la menor sospecha de culpabilidad, se defenderá.



“Deja de coquetear con mi novio”

Aségurate de no decir nada cuando tu nivel emocional sea alto. No es justo para ti, porque eres muy vulnerable, ni para la otra persona, debido a la posibilidad que tienes de perder el control. Por un lado, desarrollas la fuerza emocional que te da el impulso de decir algo, y por otro minimizas la queja hasta debilitarla. Además, hay

posibilidades de que, una vez razones la situación, te des cuenta de que te ha dado un ataque de celos en toda regla. Acuérdate de que Juana I de Castilla enloqueció de solo pensar que su esposo Felipe se iba de picos pardos por toda Europa. Claro, que cuando a tu marido le conocen como “el Hermoso”, todo puede entenderse.



[illegible]

UN MUNDO SIN GPS

En nuestro planeta cada vez hay menos lugares inalcanzables. Hemos encontrado los últimos **TERRITORIOS REALMENTE REMOTOS**

Estás leyendo un reportaje...

Quo
NewScientist

Ya han quedado atrás los tiempos de los exploradores, adelantados y descubridores. Hallar un sitio inexplorado en nuestro planeta, como regiones del desierto de Atacama, Madagascar o Australia, se ha convertido en una tarea titánica. Y es que, pese a lo salvajes y desconocidos que parezcan estos sitios, ninguno de ellos se puede considerar remoto en la actualidad.

EFECTO BUMERÁN

De hecho, son contados los lugares del globo que pueden ser considerados inaccesibles. Al menos de acuerdo con un nuevo mapa de conectividad creado por investigadores del Centro Conjunto de Investigación de la Comisión Europea, en Ispra (Italia), y el Banco Mundial.

El mapa está hecho tomando como base a un modelo que calcula cuánto tardaríamos en viajar desde donde nos encontramos hasta la ciudad de 50.000 habitantes más cercana, por tierra o por mar. El modelo

combina información del relieve, el acceso a rutas, trenes y vías fluviales. También tiene en cuenta factores como la altura y los puntos fronterizos, que demoran los trayectos. Y así surgieron algunas sorpresas.

Menos del 10% de los puntos del planeta está a más de 48 horas de la ciudad más cercana. Por ejemplo, en la cuenca del Amazonas su extensa red de ríos y su creciente número de caminos hacen que solo el 20% (equivalente a 3 veces España), esté a más de dos días de un centro urbano.

El mapa fue concebido para mostrar cómo la distribución de la población afecta a su acceso a la educación, a la salud y cómo, cada día más, se empuja a la fauna fuera de sus hábitats. Incluso en las zonas más inhóspitas del planeta.

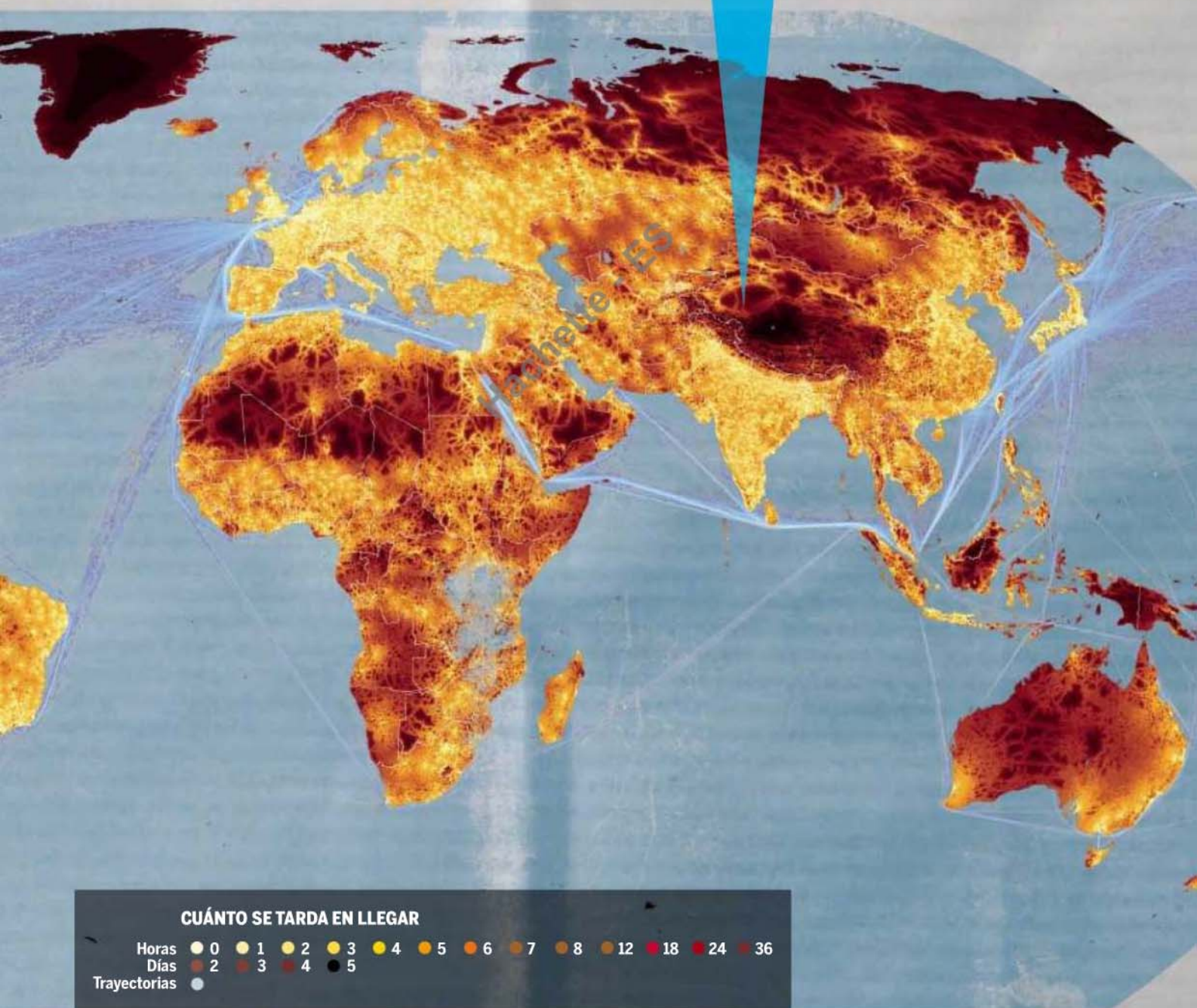
Alan Belward, el investigador a cargo de este proyecto, asegura que lo interesante será "volver a hacer este mapa dentro de algunos años". Y ver cómo ha cambiado todo. ■

Caroline Williams / *New Scientist*





A TRES SEMANAS DEL MUNDO. Oficialmente, aquí está el punto más remoto del planeta: en la meseta tibetana (coordenadas: 34,7° N, 85,7° E). Desde aquí, asegura Andy Nelson, investigador de la Comisión Europea, hay un viaje de 3 semanas a las ciudades de Lhasa y Korla: un día en coche y 20 caminando. La dificultad del terreno y una altura superior a los 5.200 metros son las barreras a franquear.





- Árboles de hojas anchas y perennes
- Árboles de hojas anchas caducifolias y cerradas
- Árboles de hojas anchas caducifolias y abiertas
- Árboles de hojas de aguja perennes
- Árboles de hojas de aguja caducifolias
- Árboles de hojas mixtas
- Árboles en zonas inundadas de agua dulce
- Árboles en zonas inundadas de agua salada
- Mosaico: árboles y otro tipo de vegetación
- Zona de bosques quemados
- Arbustos. Hojas perennes cerradas/abiertas
- Arbustos. Hojas caducifolias cerradas/abiertas
- Hierbas con hojas cerradas/abiertas
- Hierbas o arbustos escasos
- Arbustos o hierbas inundados periódicamente
- Áreas cultivadas y habitadas
- Mosaico: áreas cultivadas, árboles y vegetación
- Mosaico: áreas cultivadas, arbustos y hierbas
- Áreas desérticas
- Hielo y nieve
- Superficies artificiales y zonas asociadas
- Sin datos.

El Tíbet, Groenlandia, la Amazonia, el desierto del Sahara y Australia son, en este orden, las zonas más remotas del planeta


La Tierra es navegable

En muchas zonas del planeta, los ríos no son solo una fuente de agua dulce y alimento, también son un medio para llegar a otros sitios. En la región de Guainía, en Colombia, la vía fluvial es la forma más rápida de viajar. Dependiendo de la corriente, los expertos asumen que por sus ríos se viaja a un 1 kilómetro cada tres minutos.


Todos a bordo

Los trenes requieren una gran inversión y trabajadores capacitados. Por lo tanto, son un signo de desarrollo a veces confinado exclusivamente a Europa, Japón y EEUU. Las vías férreas de la India, Argentina y Australia son vestigios de un pasado colonial.



¿Cuánto se tarda en recorrer 1 kilómetro?

Dependiendo del medio de transporte, 1.000 metros pueden ser un suspiro o un suplicio. Aquí el porqué.

CARRETERAS

Autopista 0,5 min.

Autovía 1 min.

Vías 6 min.

RÍOS

3 min.

COSTA MARINA

1,5 min.

VÍAS DE TREN

1,5 min.

ÁREAS URBANAS

2 min.

CRUCE DE FRONTERAS

2 min.

APIE

Selvas: 60 min.

Árboles y arbustos: 48 min.

Bosque quemado: 48 min.

Hielo y nieve: 48 min.

Bosque de coníferas: 36 min.

Zona cultivada: 36 min.

Zona de arbustos: 36 min.

Hierbas altas: 36 min.

Hierbas: 24 min.

Desierto: 24 min.



Los caminos del señor

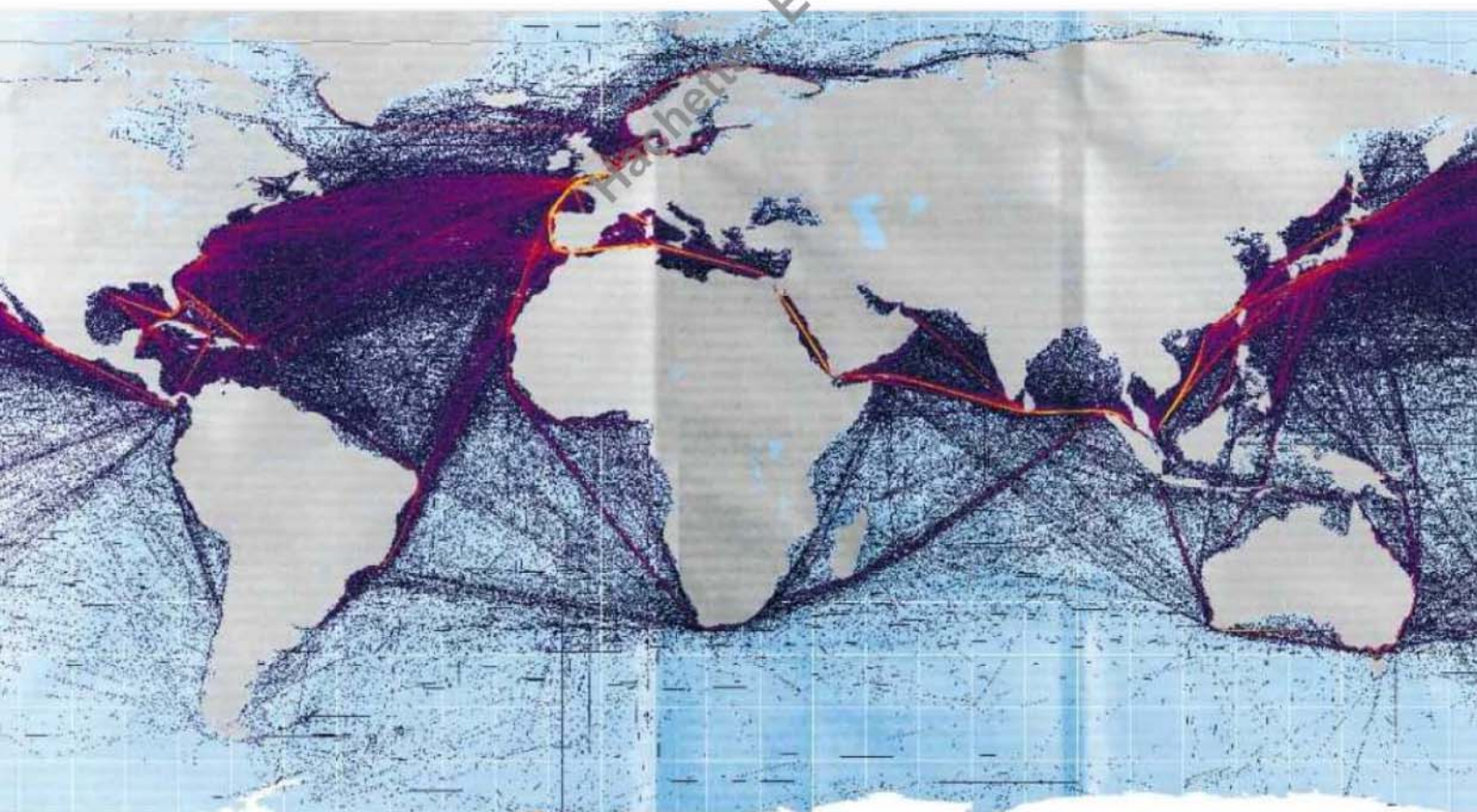
Mapa satelital de la Agencia Nacional de Topografía y Cartografía de EEUU, USGS (egsc.usgs.gov/nimamaps/) donde se ven las carreteras

EN DETALLE

En la página web de la USGS se puede ver el tipo de carretera de cualquier rincón del planeta.



de todo el mundo. El planisferio tiene la ventaja de ampliarse hasta poder ver en detalle (dcha.) la calidad de las rutas de cualquier región.



Las rutas marítimas

Esta extensa red muestra el tráfico marítimo. Las líneas más claras (en amarillo) muestran el trajín más intenso; las rojas, un tránsito medio; y las azules, uno

menos frecuente. Las regiones del norte y el sur son las menos "visitadas", debido a sus condiciones climáticas. Al menos, por ahora.

QUO PLUS

Cazadores de tendencias

Coordinación: Ana Pérez

2



(accesorios)
VISTE TU 'EBOOK'. Cuando proliferan accesorios para un *gadget*, como esta funda para el Kindle (shop.hardgraft.com), es síntoma de triunfo (más información en la página 48).

1

(fotografía)

EL TOQUE AVEDÓN

El Centro de Fotografía de Nueva York exhibe hasta el 6 de septiembre las mejores fotos de Richard Avedon entre 1944 y 2000. Su manera de ver el mundo vuelve a estar de moda este verano



(internet)

3. TABLÓN DE ANUNCIOS.

Conocer los hoteles con las mejores vistas de Europa o una suite de 55 metros cuadrados en Mallorca por 69 €. Lo último en viajes es suscribirse a webs que no son agencias, sino que solo recopilan ofertas, algunas exclusivas (travelzoo.com).

4

(cine)**MUEBLES ACTIVOS**

El futuro del *fitness* es muebles que ayudan a adelgazar. El diseñador Ferran Lajara ha creado toda una colección denominada *Active Furniture*, y Steelcase propone un puesto de trabajo, el *Workstation*, que te permitirá ponerte en forma mientras le das a la tecla.



5

(móviles)
HÁZTE CON UN

'ANDROID'. Ahora lo que se lleva es tener un móvil "dotado" con el sistema operativo de Google. El de la foto es el de Samsung.



6

(diseño)**PEQUEÑAS**

COSAS. Gary Hustwit es un director al que hay que ver para ser *trendy*. En su nuevo documental, *Objectified*, nos cuenta cómo se han gestado los objetos más influyentes del diseño moderno.

**(tecnología)**

7. REALIDAD AUMENTADA. Una mezcla de juguetes reales, como los muñecos de Lego, con realidad virtual. Los expertos aseguran que este será el futuro, y así lo ve el diseñador francés Frantz Lasorne.



8

(arte)**DE CUENTO**

¿Un armario como el de *Las crónicas de Narnia*? Una exposición en el Victoria & Albert Museum nos muestra la tendencia de crear muebles inspirados en relatos.

**(juegos)****9. EL ABUELO DE LA 'WII FIT'.**

Ahora que la *Wii* se incluye hasta en las listas de boda, se ha reeditado el antepasado de la *Wii Fit*. Se trata del Atari *Joyboard*, para el que está disponible un juego de meditación.

10

(moda)**CAMISETAS CON MENSAJE.**

Si amas o detestas algo, este verano se lleva gritarlo a los cuatro vientos desde tu camiseta. En *Quo* nos gusta el "Juntos marcamos la diferencia" de Jane Goodall para Kukuxumusu.





PLUS

cine

Vicente Fernández

NOSFERATU

Murnau rodó el filme por encargo de Prana Films, productora creada por miembros de una logia ocultista a la que también pertenecía Max Schreck, el extraño actor que interpretó al monstruo.



VAMPIR llama la atención por el aire neblinoso de sus imágenes. Dreyer la filmó con una lente muy sensible que le permitía saturarla de luz, y logró así esa atmósfera propia de una pesadilla.

MORDER CON ARTE

Los mejores vampiros de la historia del cine resucitan con el DVD

Los cinéfilos de paladar exigente están de enhorabuena. Gracias al DVD, ya tienen disponibles dos auténticos tesoros: *Nosferatu* (1927) y *Vampyr* (1934).

La primera fue dirigida por F. W. Murnau y se edita ahora en una versión restaurada (con doce minutos más) y acompañada por un libro de Luciano Berriatua que desentraña los secretos de esta gema del expresionismo alemán. En

realidad se trata de una versión apócrifa de *Drácula*, aunque no pudo titularse de esa manera porque la viuda de Bram Stoker no le vendió los derechos al director. Murnau la bautizó como *Nosferatu*, un término inventado que se usó como equivalente a "no muerto".

Más misteriosa resulta *Vampyr* (*La bruja vampiro*), filme del danés Carl T. Dreyer inédito en las pantallas españolas y que

solo se había visto en la Filmoteca. Es una obra de extraña belleza que mezcla los letrados propios del cine mudo con unos diálogos escuetos que los actores recitan de forma ausente, como si fueran auténticos muertos vivientes o estuvieran hipnotizados.

En definitiva, dos obras imprescindibles para quienes quieran descubrir que hay vida más allá de los vampiros adolescentes y vírgenes de *Crepúsculo*.

estrenos



Mapa de los sonidos de Tokio

Director: Isabel Coixet. **Intérprete:** Sergi López. **Estreno:** 31 de julio.

La directora de *Mi vida sin mí* dice que este será su filme más dramático. Cuenta la

historia de la relación entre una joven japonesa que de día trabaja en una lonja y de noche ejerce de asesina, y un ingeniero que viaja grabando los ruidos de cada ciudad.



Departures

Director: Yojiro Takita. **Intérprete:** Masashi Motoki. **Estreno:** 3 de julio.

Por fin se estrena esta cinta japonesa que ganó el Oscar 2009 al mejor filme en lengua extranjera,

y que tuvo 2,7 millones de espectadores en el país oriental. La cinta trata sobre un músico en paro que encuentra trabajo en una funeraria, encargándose de maquillar los cadáveres.



Pelham 1, 2, 3

Director: Tony Scott. **Intérprete:** John Travolta. **Estreno:** 24 de julio.

El remake del mes: un clásico del cine negro de 1973 que protagonizaron Walter Matthau y Robert

Shaw. La trama gira alrededor de un grupo de delincuentes que asaltan un tren del metro de Nueva York. Matarán a un rehén cada hora si las Autoridades no les pagan un millón de dólares.



La maraña de spam, webs morralla, y virus está adormilando la velocidad y las posibilidades.

ILUSTRACIÓN: DAVID DE RAMÓN

Muchas más explicaciones de Pablo Rodríguez en www.quo.es

PLUS

internet

Por Iñaki de la Torre

Europa y EEUU están en ello

Dos proyectos trabajan en las soluciones

INTERNET DEL FUTURO

Es un compendio de 70 proyectos europeos coordinados por la Comisión. La UE ha puesto 300 millones de euros, y la industria y las universidades, otros 200 más. cordis.europa.eu

PROYECTO GENI

Del Massachusetts Institute of Technology (MIT) y el programa *Clean Slate* de la Universidad de Stanford (EEUU). Su idea es más bien reemplazar la red actual por otra nueva. cleanslate.stanford.edu

LA RED TIENE TELARAÑAS

No se concibió para el uso que le damos, y ya no funciona bien. Pero tranquilo: van a arreglarla

Según a quién le preguntes, el gran problema son el spam y los boquetes de seguridad los que están "cascando" internet. Cuando el 70% de los correos electrónicos que vuelan son indeseados o fraudulentos, algo pasa. Georgia y Estonia casi se bloquean en 2007 y 2008 por sendos ataques informáticos. Y no se sabe quién fue ni cómo pararlo, porque la gestión de la identidad es algo muy frágil aún. Los expertos norteamericanos se inclinan por primar la seguridad (sin pensar si ello entorpecería el avance de la red), y por fundar una nueva web desde cero. Otros piensan que el problema es el volumen

y el tráfico de datos, ahora que los llamados "rich media" (contenidos multimedia y 3D) está por doquier cuando, en cambio, las conexiones no son todo lo buenas que exigen estos contenidos.

LAS VIRTUDES DE UN PERO

En lo que casi todos están de acuerdo es en que estamos usando el ciberespacio para algo para lo que no se concibió. Nos lo explicó muy bien Pablo Rodríguez, director científico de Telefónica: "Internet se creó como una red abierta y genérica de comunicaciones entre ordenadores, donde se pudiesen probar muchas aplicaciones, pero donde no se apostó

por ninguna en concreto. No se pensó para la voz, ni tampoco los videojuegos, ni las descargas de contenido". Y ahora, atentos: "Sin embargo, ese mismo pero es, a la vez, su gran bondad, pues haber optimizado la red para una sola cosa la hubiese hecho menos flexible para otras aplicaciones, y habría truncado su potencial y creatividad". Así que europeos y norteamericanos están tratando de acordar qué hacer. La propuesta de Rodríguez, que además participa en el proyecto *Internet del Futuro*, es esta: "Crear una capa por encima de la red que ya existe, reutilizando su núcleo fundamental, y proveerla de valor añadido".

'The internet is broken'

Esta camiseta con el icono de una imagen que no carga bien está haciendo furor en EEUU entre los que han acuñado eso de "the internet is broken". Si eres *techie*, programador, *hacker* o, simplemente, el enrollao del barrio, te hará falta.

t-shirts.cafepress.com





La crítica ha resaltado el relativo parecido físico que Slimy guarda con Prince.

EL ÍDOLO GAFAPASTA

Delgado, con gafas de *nerd*, zapatillas verdes o rojas y vestido con llamativos jerseys y camisetas diseñados por él mismo. Así es Slimy, el veinteañero que arrasa en el pop francés.

Su popularidad nació en MySpace, la red social por excelencia para músicos. Allí colgaba sus

trabajos de aficionado, entre ellos un vídeo *remix* del *Womanizer* de Britney Spears. Luego empezó a desatarse la locura en torno a este muchacho, que recibió más de medio millón de visitas en su página.

¿Pero cuál fue la causa de esta fiebre? Los expertos dicen que su estilo alegre, que combina la estética colorista del cine de Michel Gondry, la voz de falsete de Mika y una puesta en escena a base de globos y animales de plastilina.

Warner Records se olió el filón, produjo su primer disco, *Paint your life*, y ya ha vendido un millón de copias. En septiembre se publicará en España, lo que demuestra que internet es la cuna de las estrellas musicales del futuro.

El músico ha convertido la estética *kitsch* en su bandera y en una de las claves de su éxito.

Quo Top

Estos son los tonos musicales para móvil más descargados del mes. Si los quieres:

Envía al **7050:**
REAL espacio **CÓDIGO**
DE LA CANCIÓN.
Ej.: REAL MOVING

1 CARLOS BAUTE/
MARTA SÁNCHEZ.
COLGADO EN TUS
MANOS

Cód. **MANOS**

2 MACACO. MOVING
Cód. **MOVING**

3 ALESHA DIXON. THE
BOY DOES NOTHING
Cód. **DIXON**

4 GURU JOSH PROJECT.
INFINITY 2008
Cód. **GURU**

5 HIMNO. HIMNO
OFICIAL F. C. BARCE-
LONA
Cód. **BARCELONA**

+ **MÚSICA** enviando al
7050: TONOS

Coste SMS: 1.50 € + IVA.
Necesarios 3 SMS y navega-
ción según operadora. Ver
LOPD en: www.who.es

PL
US

discos

José Ramón Pardo

Gorriones gratuitos

Título: *Bienvenidos a la época iconoclasta*

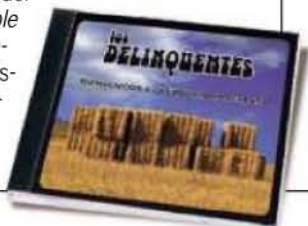
Interpretes: Los Delinquentes

Género: Flamenco pop

Sello: Vale Music

Precio: 16,95 €

Con la colaboración de estrellas como Julieta Venegas y Kiko Veneno, este grupo de Jerez presenta el disco más novedoso de su carrera, mezclando su sonido habitual con el *rock*, el *techno* y el *reggae*. Uno de los temas del CD, *El increíble gorrión mojado*, puede descargarse gratis de su web oficial.



Un disco perfecto para mover el cu-cu.

Bailad, malditos

Título: *Que viva el ritmo*

Interprete: Telephunken

Género: Electrofunk

Sello: Actua Recordings

Precio: 14,90 €

El cuarto trabajo de esta formación aragonesa es un *collage* a base de *samplers* de referentes variopintos: desde *Nirvana* a *My Fair Lady*. El resultado es una propuesta bailable y optimista.

Dos mejor que uno

Título: *No regrets*

Interprete: Randy Crawford & Joe Sample

Género: Soul

Sello: Wrasse Records

Precio: 20,95 €

Si algo funciona, mejor no tocarlo. Por eso, la cantante Randy Crawford y el pianista Joe Sample, que tuvieron un gran éxito con su primer disco en común (*Feeling good*), repiten la fórmula en su segundo trabajo como dúo. El resultado es un disco vigoroso, con la fuerza de la mejor música negra.





Las hermanas Bennet degollando monstruos en una de las ilustraciones de la novela de Seth Grahame-Smith.

JANE Y LOS ZOMBIS

La última moda literaria es convertir las obras de clásicos como *Lorca* y *Jane Austen* en historias de terror con vampiros o muertos vivientes

El *crossover* (mezcla de personajes de ficción) siempre ha tenido éxito en el cine y en el cómic, y ahora va a dar que hablar en la literatura. El *best seller* de moda en Gran Bretaña y EEUU (y que aquí se publicará tras el verano) es *Orgullo y prejuicio y zombies*, de Seth Grahame-Smith. ¿Su secreto? El irreverente humor de su autor, que ha convertido la deliciosa obra de Jane Austen en una historia de terror en la que sus heroínas, además de encontrar prometido, tendrán que sobrevivir a una invasión de muertos vivientes.

El éxito ha hecho que empiecen a florecer las imitaciones, como *La inmortal Jane Austen*, de Janet Mallony, que convierte a la escritora en una vampira. Muy educada, eso sí.

En España parece que tampoco van a faltar muestras del subgénero. De momento puede descargarse en la web *notasimpersonales.blogspot.com* *Los zombies de Bernarda Alba*, un delirio del escritor Jorge Bernola, quien especula con la posibilidad de que *Lorca* (o un discípulo) hubiera escrito una versión apócrifa y gore de su célebre drama.



La edición inglesa de *Orgullo y prejuicio y zombies*, que será llevada al cine con Keira Knightley.



Las mentiras de lo paranormal

Autor: Jorge Alcalde. **Género:** Divulgación. **Editorial:** Libros libres. **Precio:** 14,95 €

Discutir sobre ovnis puede ser la ocasión perfecta para colarle una lección de astronomía a nuestro interlocutor. Al menos, así lo piensa Jorge Alcalde, director de la revista *Quo* y autor de este libro, en el que aborda el tema de las llamadas "ciencias ocultas" desde una perspectiva novedosa: explicando lo mucho que se puede aprender de ciencia al buscar una causa racional para los fenómenos supuestamente sobrenaturales.

PLUS
libros

José Ramón Pardo



Antología del cine fantástico italiano

Autores: Varios. **Género:** Cine. **Editorial:** Séptimo Vicio. **Precio:** 40 €

Cinco años ha tardado el equipo de Quatermass en sacar este volumen. Pero la espera valió la pena. La mejor obra sobre el terror italiano. Un sabroso recorrido de 400 páginas por el horror gótico de Mario Bava, las estéticas pesadillas de Dario Argento y las carnicerías de Lucio Fulci.



FIEBRE 'SCRATCH'

Precio: 110 €

Web: djhero.com

Ha sido una de las noticias bomba de la temporada. Se trata de una especie de plato "profesional" que se venderá con un juego de una mecánica parecida a la de *Guitar Hero*: el *DJ Hero*. En este caso, los famosos botones de colores servirán para hacer *scratch* o *cross-fade*. A la venta el próximo otoño.



APUNTA Y DISPARA

Precio: 30 €

Web: shop.capcom.com

Una pistola en la que "cargar" el mando de la *Wii* para disparar a diestro y siniestro en *Resident Evil: The Umbrella Chronicles*, la versión para la consola de Nintendo de esta saga, y otros juegos de acción para *Wii*.

PLUS

gadgets

LA OTRA DIMENSIÓN

El éxito de 'Guitar Hero' y 'Wii Fit' ha dado paso a la edad dorada de los **ACCESORIOS PARA JUGONES**. Di adiós a los volantes y 'joysticks', y consigue uno de estos periféricos, con los que tendrás dificultades para diferenciar realidad de ficción

LA SILLA DEL EMPERADOR

Precio: N. D.

Web: novelquest.com

Del de los videojuegos, claro. La *Emperor Chair* es una estación de trabajo diseñada inspirándose en la estética de *La guerra de las galaxias*, equipada con un ordenador de gran potencia gráfica, un sistema de audio y teclado pensados para sumergirse en el juego como si estuvieras dentro.



SÚBETE Y JUEGA

Precio: N. D.

Web: oregonscientific.es

El *Tony Hawk's Ride* presentado en el E3 vendrá pertrechado con una tabla de *skate* sobre la que hay gran expectación. Y es que esta permitirá realizar toda clase de piruetas con solo cuatro botones y potentes sensores de movimiento.



EDICIONES ESPECIALES

Precio: Desde 140 €

Web: thebeatlesrockband.com

Son réplicas de los instrumentos con los que *The Beatles* hicieron historia. Estos periféricos están fabricados a la medida de *The Beatles Rock Band*, un juego desarrollado por Electronic Arts a la estela del éxito del estilo *Guitar Hero*. Estarán a la venta el 9 de septiembre.



TÚ ERES TU MANDO

Precio: N. D.

Web: xbox.com

Meter la mano en un lago virtual y que el agua "responda", enviar objetos a un videojuego y que el héroe los recoja... La nueva cámara que ha desarrollado Microsoft para Xbox convierte tu propio cuerpo en un periférico. Para verla en acción: www.quo.es.

ENTRENADOR INTEGRAL

Precio: N. D. **Web:** nintendo.es

Se llama *Wii Vitality Sensor*, y sirve para registrar nuestro pulso y otros signos vitales, y después introducirlos en juegos como el nuevo *Wii Fit Plus* y el *Wii Sports Resort*. Así, la consola "sabrà" cómo nos encontramos y qué nivel de entrenamiento debe exigirnos en cada momento.



VEO VISIONES

La dura vida de un *coolhunter* contada en primera persona por ANA PÉREZ.

Paseo por las nubes



En breve será difícil que haya alguien que no haya oído jamás el término *Cloud Computing*. Aunque no es nuevo, últimamente se habla a menudo de almacenar fotos, guardar información o crear un *blog* "en la nube". Seguro que sabes que Apple tiene un servicio, *Mobile Me*, que permite a sus usuarios ocupar espacio de un disco virtual para guardar fotos o archivos y compartirlos (previa contraseña) con otros usuarios. Pues esto es *cloud computing*. También otras compañías, como Amazon, Google y Microsoft, tienen servicios "en la nube". Este sistema nació allá por 2007 como un modo de virtualizar las necesidades tecnológicas de las empresas. Por medio de la "nube" (un servidor central al que se tiene acceso a través de internet), cada empresa podía cubrir cualquier necesidad que le surgiera, sin preocuparse por contratar a un experto, comprar software y después actualizarlo. Y además, con la posibilidad de compartir aplicaciones e información con quien quisiera a cambio de una cuota, según el número de recursos informáticos asignados y usuarios registrados. Muchos son los que aseguran que alguna variación de este sistema (más seguro) nos llevará a cambiar los ordenadores actuales por terminales desde los que accederemos a nuestra "nube" para todo. Allí se alojarán los archivos y programas que utilizamos para el trabajo y para el ocio. ¡Nos vemos en la nube!

El *cloud computing* aplicado a la información de viajes *low cost* está en minube.com



Toda clase de dispositivos (móviles, *Surface*, etc.) serán el punto de acceso.



Por Rosa Martín



Red Steel es un claro ejemplo de juego violento con escasa jugabilidad que ha sido un fracaso.



Los expertos aseguran que *Grand Theft Auto* debe su éxito a su originalidad.

LA VIOLENCIA NO VENDE

Un estudio de la Universidad de Rochester en Nueva York destierra el mito de que, cuanto más violento es un videojuego, más divertido parece

Títulos como *Grand Theft Auto* han supuesto un fenómeno en ventas difícil de superar, y sus detractores argumentan que su éxito se debe a la violencia que incluye. Sin embargo, un estudio de la Universidad de Rochester

en Nueva York desmiente categóricamente esta hipótesis. Muy al contrario: sus autores relacionan el triunfo de un videojuego con factores como la libertad que aporta al jugador, un guión equilibrado y un correcto control de los

personajes. El listado de los títulos más vendidos en España avala estos resultados, ya que solo el cuatro por ciento de este *top* es violento. De hecho, son muchos los juegos que se dan a conocer por su violencia argumental,

arman un gran revuelo mediático y después tienen una repercusión escasa en cuanto a ventas.

La jugabilidad del título y un planteamiento original dejan en un segundo plano a la acción más o menos explícita.



La acción se desarrolla en un psiquiátrico. Sus desarrolladores tuvieron que suavizar su nivel de violencia para distribuirlo.

Censura en varios países

Título: *Manhunt 2*

Sello: Rocksar

Precio: De 19,95 (PS2) a 39,95 € (Wii)

Su distribución se prohibió en países como Reino Unido por violento. Los expertos destacan lo erróneo de esta decisión, ya que solo provoca que los jugadores tengan mayor interés en adquirirlo y recurran a otros canales de venta.



Un heredero para el rey

Título: *Prototype* **Sello:** Vivendi
Precio: 59,95 € (PC) y 69,95 € (Xbox360/PS3)

Prototype ofrece una libertad similar a la de *GTA*, con el pro-

tagonista recorriendo las calles de Nueva York en busca de venganza. Añade nuevos elementos al rey de este tipo de juegos, como criaturas infectadas y superpoderes.

El protagonista no puede dudar en destruir parte de la ciudad si quiere llegar a completar su misión, pero la jugabilidad del título será sin duda la clave de su éxito en el futuro.

Divertimóvil

SIN ALTAS NI
SUSCRIPCIONES

7050

JUEGOS

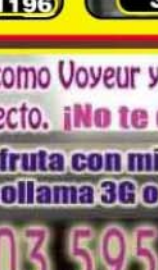
Envía JUEGO seguido del CÓDIGO DEL JUEGO que elijas. Ej: JUEGO 131127



Envía VIDEO seguido del VIDEO que elijas. Ej: VIDEO 131146

PILLADAS

Envía VIDEO seguido del VIDEO que elijas. Ej: VIDEO 131193



Entra como Voyeur y conócame en directo. ¡No te cortes!

Disfruta con mis videos Videollama 3G o llama al

803 595 272

131211

131213

131217

131146

131151

131152

LESLEY KISS VS LUCIA LA PIEDRA

131212

131216

131219

131148

131149

131153



Envía VIDEO seguido del VIDEO que elijas. Ej: VIDEO 131237

MÚSICA REAL



NOVEDADES

Malú - A esto le llamas amor	133176
El Sueño de Morfeo - Si no estas	133231
Alex Ubago - Me arrepiento	133181
Beyoncé - Halo	133161
Niña Pastori - Capricho de mujer	133170
La Húngara - Loca	133232

TOP MÚSICA



1 CARLOS E. Y MARTA S. COLGANDO EN TUS MANOS	133136
2 MACACO - MOVING	133207
3 AMY MACDONALD - THIS IS THE LIFE	133168
4 GURU JOSH PROJECT - INFINITY 2008	133165
5 ALESHA DIXON - THE BOY DOES NOTHING	133216
6 LA HUNGARA - LOCA	133232
7 COLDPLAY - VIVA LA VIDA	133083
8 LADY GAGA - JUSTA DANCE	133145
9 SORAYA - LA NOCHE ES PARA MI	133215
10 LA QUINTA ESTACIÓN - QUE TE QUERÍA	133161

*SÓLO TONO REAL
MÚSICA REAL: (ARTISTAS ORIGINALES) Envía REAL [espacio] seguido del CÓDIGO DE LA CANCIÓN. Ej: REAL 132476
TONOS POLIFONICOS: Envía POLI seguido del CÓDIGO DEL TONO que elijas. Ej: POLI 132476

LO SONADO

Encarnita Polo - Paco, Paco, Paco	133206
Luis Fonsi y Bisbal - Aquí estoy yo	133227
Beatriz Luengo - Dime	133212
La oreja de Van Gogh - Jueves	133163
Beyoncé - Single Ladies	133162
Los Chichos/Arrebato - Quiéreme con alegría	133218
Kate Perry - Hot N' Cold	133214
Florida - Right Round	133211
The Killers - Human	133113
El Canto del Loco - Piter Pan	133100*
Gloria Trevi - Psicofonia	133219
Nena Daconte - Tenía tanto que darte	133102
Amaia Montero - Quiero ser	133125
Beyoncé - If I were a boy	133124
Rihanna - Disturbia	133105
Britney Spears - Womanizer	133123
Luis Fonsi - No me doy por vencido	133097

+ MÚSICA enviando al 7050: TONOS

FONDOS

Envía FOTO + CÓDIGO DE LA FOTO al 7050 Ej: FOTO 131004



LOS MEJORES TONOS

HIMNO FCB	131307
HIMNO ESPAÑA	131311
HIMNO PP	131303
HIMNO PSOE	131302
TERROR EN EL INTERNADO	131417
LA RISA TONTA	131411
EL GPS PORNO	131407
EL CHINO LOCO	131385
BORRACHO MEJICANO	131386
LA MARUJA EN CRISIS	131394

Envía SONIDO seguido del CÓDIGO del SONIDO que elijas. Ej: SONIDO 131302

Coste del mensaje 1,50 € + IVA. * Sólo tono real JUEGOS 4 SMS, MÚSICA REAL Y VIDEOS 3 SMS, SONIDOS REALES, TONOS DE LLAMADA CACHONDOS, TONOS SMS Y POLIFONICOS, FOTOS 2 sms. Coste 803 517 093 y 803 595 272: Red fija 1,16€/min. (IVA inc.), Red móvil 1,51€/min. (IVA inc.) Impuestos incluidos. Servicio para mayores de 18 años. Atención al cliente: 902 10 20 52 LISTA DE MODELOS COMPATIBLES EN WWW.DIVERTIMOVIL.COM. Es necesario el consentimiento de tus padres antes de hacer tu pedido si eres menor de edad. Tus datos personales podrán ser incluidos en un fichero titularidad de Telephone Publishing S.A. (C/ Santa Engracia, 23 4ª planta. Madrid 28010), con el fin de ser utilizados para promociones publicitarias y prospección comercial del Grupo y otras relacionadas con los sectores de las telecomunicaciones, financiero, ocio, formación, gran consumo, automoción, energía, agua y ONG. Si no deseas ser informado de nuestros productos y servicios o los de terceros, señala con una X en esta casilla y haznos llegar la presente comunicación indicando el móvil desde el que has hecho la petición a la atención del Dpto. Comercial. Puedes ejercitar tu derecho de acceso, rectificación, oposición y cancelación mediante notificación escrita, según Ley Orgánica 15/99 de Protección de Datos, RD 1720/2007 de 21 de diciembre que aprueba el Reglamento de Desarrollo de la LOPD, remitida a TELEPHONE PUBLISHING (Dpto. Comercial) a la dirección anteriormente indicada.

motor

PL
US

Marta García

A TODO GAS

Ni diésel, ni gasolina. La novedad son los gases licuados de petróleo (GLP), mucho más baratos y ecológicos. Ya hay modelos a la venta con este sistema

Una legislación muy restrictiva ha impedido hasta ahora que los gases licuados de petróleo (GLP, o gas de automoción) sean una alternativa real a los combustibles actuales. Han sido las presiones medioambientales las que les han abierto las puertas, por su menor impacto ecológico. Procedentes en un 65% de los pozos de gas natural, se benefician de unos precios "políticos" que los hacen más interesantes, como en su día ocurrió con el gasóleo. ¿Qué pasará cuando su uso se gene-



- ventajas de los GLP respecto al gasóleo y al biodiésel
- ventajas de los GLP respecto a gasolina

50%

Eliminación de los niveles de ruido

68%

Reducción de los óxidos de nitrógeno.

4€

Menos de consumo por cada 100 kilómetros recorridos, frente a un vehículo de gasolina

99%

Disminución de las emisiones de partículas.



DOS EN UNO. Hay dos bocas de llenado, una para el GLP y otra para la gasolina.

CAMUFLAJE. Lo que parece la rueda de repuesto es el depósito de GLP.

2€

Ahorro por cada 100 km, respecto a un coche diésel.

10,9%

Descenso de las emisiones de CO₂.

¿DÓNDE REPOSTAR?

Ya hay más de treinta gasolineras de GLP, y el número crece (consulta dónde están en www.aoglp.com). Algunos concesionarios de Chevrolet también tienen surtidor.



CÓDIGO DE LUCES

En verde, muestra la cantidad de GLP que hay en el depósito. Cuando se acaba, pasa a modo gasolina (rojo), sin que se note en la conducción.



ralice? Probablemente subirá, pero eso no será antes de, por lo menos, 2018, cuando se revisará casi con toda seguridad la política tarifaria del Impuesto Especial de Hidrocarburos.

Hasta entonces, el GLP es una opción atractiva. El coche tiene dos depósitos, y el conductor puede elegir el tipo de combustible que desea utilizar (siempre interesa primero el GLP) o dejarlo a la "decisión" de la mecánica, que siempre utilizará el gas licuado de petróleo, salvo en los arranques o cuando el depósito se agote. Entre sus ventajas está también una disminución de las averías, costes inferiores de mantenimiento y mayor duración del automóvil. La garantía, la misma que para el resto de la gama.

Adaptar el coche a la tecnología GLP también es posible mediante un *kit* que instala la empresa Ferrosite (fabrica un millón de sistemas al año en la UE) por unos 1.500 euros; pero ojo, porque en ese caso no te podrás beneficiar de ninguna de las ventajas fiscales que ofrecen los modelos nuevos.

OPEL... Y 17 MÁS. El Corsa C'Mon de 80 caballos es uno de los modelos disponibles con mecánica adaptada al uso de GLP. En total, dieciocho marcas ofrecen esta tecnología en alguno de sus modelos.



LA AVANZADILLA DE CHEVROLET

La tercera marca en volumen de ventas del mundo es la que más está apostando por los gases licuados de petróleo. Todos los modelos de su gama ofrecen, por lo menos, una versión adaptada al GLP. En el caso del *Cruze*, son 1.6, 1.8 y 2.0 de gasolina.

VW Polo 12.000 € (aprox.)

El "pequeño Golf", como ya lo conocen algunos, estará disponible con siete motores a partir de septiembre. Pesa algo menos que el modelo predecesor, y ofrecerá una versión *Bluemotion* que consumirá solo 3,6 litros, menos que cualquier híbrido.



Audi A1

15.000 € (aprox.)



Fabia

A partir de 10.870 €



Ibiza

A partir de 12.560 €



MISMO CABALLO, DIFERENTE MONTURA

La quinta generación del VW Polo está construida sobre una plataforma del grupo ya probada en algunos de sus rivales

Diseñado por Walter da Silva, responsable también de la estética del *Scirocco* y el *Golf*, el nuevo *Polo* se presenta apostando por la sencillez en las líneas y apoyándose en una plataforma común del grupo VW estrenada en

el *Ibiza* en 2008. Tantas sinergias hay, que un 60% de las piezas son comunes en ambos coches, al igual que ocurre en el *Fabia* y, en breve, ocurrirá en el Audi A1. La explicación está no solo en la fiabilidad de esta base, sino también

en los importantes costes de desarrollo de las diferentes piezas de un vehículo. La creación de un nuevo salpicadero, por ejemplo, cuesta 12 millones de euros. De los siete motores que monta, cinco lo hacen por primera vez en

el *Polo*, que también "estrena" en la gama el sistema *Common Rail*, un mecanismo de gestión del combustible al que han terminado rindiéndose después de que sus competidores demostraran la superioridad de la solución.

PLUS

motor

Hablando en plata

Los cromados, que vivieron su esplendor en los 40 y 50, vuelven a la carga. Asociados a los períodos de bienestar, han encontrado en el Nissan *Qashqai Tekna Sport* un modelo en el que reencarnarse... ¿por aquello de que al mal tiempo buena cara?

FICHA TÉCNICA

Precio: A partir de 21.100 euros
Motores: Gasolina 1.6 y 2.0, diésel 1.5
Dimensiones (largo x ancho x alto): 4,31 x 1,78 x 1,6 m (modelo de cinco plazas)



FICHA TÉCNICA

Precio: A partir de 23.900 euros.
Motores: Gasolina 1.6, 1.8 y 2.0; diésel 2.0 (con 143 y 170 CV)
Dimensiones (largo x ancho x alto): 4,66 x 1,77 x 1,45 m

Algoritmos bajo el capó

La versión ST del Seat *Exeo* (tipo ranchera) tiene un sistema de algoritmos que mide la temperatura del aceite, el índice de

hollín, el consumo de combustible por cilindro, el índice de desgaste del aceite y el tiempo de utilización, de manera que calcula los intervalos

de mantenimiento óptimos. Está versión del *Exeo* acaba de salir a la venta, y compite con el Renault *Laguna* y el Ford *Mondeo*.

ENVÍA TU SMS AL
7061



TODO PARA TU MÓVIL

MÚSICA REAL:
Envía REAL seguido del
CÓDIGO DE LA CANCIÓN Ej: REAL 133094

TONOS POLIFÓNICOS: Envía POLI seguido del CÓDIGO DEL
TONO que elijas Ej: POLI 133094 *SÓLO TONO REAL



LO + DESTACADO

1	CARLOS B. Y MARTA S. - COLGANDO EN TUS MANOS	133136
2	MACACO - MOVING	133207
3	AMY MACDONALD - THIS IS THE LIFE	133168
4	GURU JOSH PROJECT - INFINITY 2008	133165
5	ALESHA DIXON - THE BOY DOES NOTHING	133216
6	LA HUNGARA - LOCA	133232
7	COLDPLAY - VIVA LA VIDA	133283
8	LADY GAGA - JUST DANCE	133145
9	SORAYA - LA NOCHE ES PARA MI	133215
10	LA QUINTA ESTACIÓN - QUE TE QUERÍA	133161

SUPERVENTAS

Florida - Right Round	133211
Encarnita Polo - Paco, Paco, Paco	133206
Luis Fonsi/Bisbal - Aquí estoy yo	133227
Beatriz Luengo - Dime	133212
La Oreja de Van Gogh - Jueves	133163
Beyonce - Single Ladies	133162
Kate Perry - Hot N' Cold	133214
Soraya - La noche es para mi	133215
El Canto del Loco - Peter Pan	133100
Nena Daconte - Tenía tanto que darte	133102
Amaia Montero - Quiero ser	133125

Lo + Nuevo

NEW!

Niña Pastori - Capricho de Mujer	133170
Beyonce - Halo	133161
Alex Ubago - Me arrepiento	133181
El Sueño de Morfeo - Si no estas	133231
Malú - A esto le llamas amor	133176

TEMAS DE SIEMPRE

The Rolling Stones - Satisfaction	132938*
The Police - Every breath you take	131829
Michael Jackson - Thriller	132764
U2 - Beautiful day	131453
Bob Marley - No woman, no cry	132859
The Beatles - Yesterday	132866
Elvis Presley - Always on my mind	132931
Bruce Springsteen - Born to run	132801
The Doors - Light my fire	132934
Elton John - Sorry seems to be the hardest word	132894*

+ **MÚSICA** enviando al **7061: TONOS**

SONIDOS Reales

HUMOR: Envía SONIDO seguido del
CÓDIGO DEL SONIDO que
elijas Ej: SONIDO 131093

131037	GITANO	131029	DERRAPE COCHE	131018	CABALLO
131041	COLA-CAO	131231	ESPOSA CELOSA	131011	ESTORNUDO

TONOS DE LLAMADA

131083	DR. HOUSE	131201	JONATHAN NO TE VAYAS PA LO JONDO
131064	LA NIÑA DEL EXORCISTA	131253	SILBIDO ALEGRE
131281	LUIS ARAGONES EN LA DISCO	131202	GUAPERAS TOTAL
131059	COCO BARRIO SÉSAMO	131181	EL NIÑO CABRÓN
131277	SINFONÍA DE PEDOS	131157	ESCENAS DE MATRIMONIO

JUEGOS

Envía JUEGO seguido del CÓDIGO DEL
JUEGO que elijas.
Ej: JUEGO 131220



131255



131160



131169



131173



131175



131131



131252



131233



131147



131129



131258



131127

+ **JUEGOS** enviando al **7061: JUEGOS**



VIDEOS

Envía VIDEO seguido del CÓDIGO DE VIDEO que elijas.
Ej: VIDEO 131016 + de 18 años



POEMAS PARA ENAMORAR

Envía QUPOEMA
al 7061



EL PIROPO + SENSUAL

Envía QUIPOPO
al 7061

Coste del mensaje 1,50 € + IVA. * Solo tono real. En juegos y fotos es necesario un móvil en color con tecnología WAP o GPRS. JUEGOS 4 smc. VIDEOS y MÚSICA REAL 3 SMS. POLIFÓNICOS, SONIDOS REALES, TONOS DE LLAMADA, TONOS DE SMS y FOTOS 2 smc. AMO Y POEMAS 1 smc. Coste de 803 55 61 30, precio máximo 1,51 €/min. IVA inc. Impuestos incluidos. Servicio para mayores de 18 años. Atención al cliente: 902 40 20 32. LISTA DE MODELOS COMPATIBLES EN WWW.MOVILIZATE.COM. Es necesario el consentimiento de tus padres antes de hacer tu pedido si eres menor de edad. Tus datos personales podrán ser incluidos en un fichero titularidad de Telephone Publishing S.A. (C/ Santa Engracia, 23 4ª planta, Madrid 28010), con el fin de ser utilizados para promociones publicitarias y prospección comercial del Grupo y otras relacionadas con los sectores de las telecomunicaciones, financiero, ocio, formación, gran consumo, automoción, energía, agua y ONG. Si no deseas ser informado de nuestros productos y servicios o los de terceros, señala con un X en esta casilla y haznos llegar la presente comunicación indicando el móvil desde el que has hecho la petición a la atención del Dpto. Comercial. Puedes ejercitar tu derecho de acceso, rectificación, oposición y cancelación mediante notificación escrita, según la Ley Orgánica 15/99 de Protección de Datos, RD 1720/2007 de 21 de diciembre que aprueba el Reglamento de Desarrollo de la LOPD, remitida a TELEPHONE PUBLISHING (Dpto. Comercial) a la dirección anteriormente indicada.

¿UN GLOBITO?

El miedo atroz a los payasos se llama coulrofobia. Nadie lo ha descrito mejor que Stephen King en *It*: "Dan pavor esos rostros blancos con una sonrisa amorfa en sus labios de color sangre".

Hachette - ES

[FOTOIMPACTO]

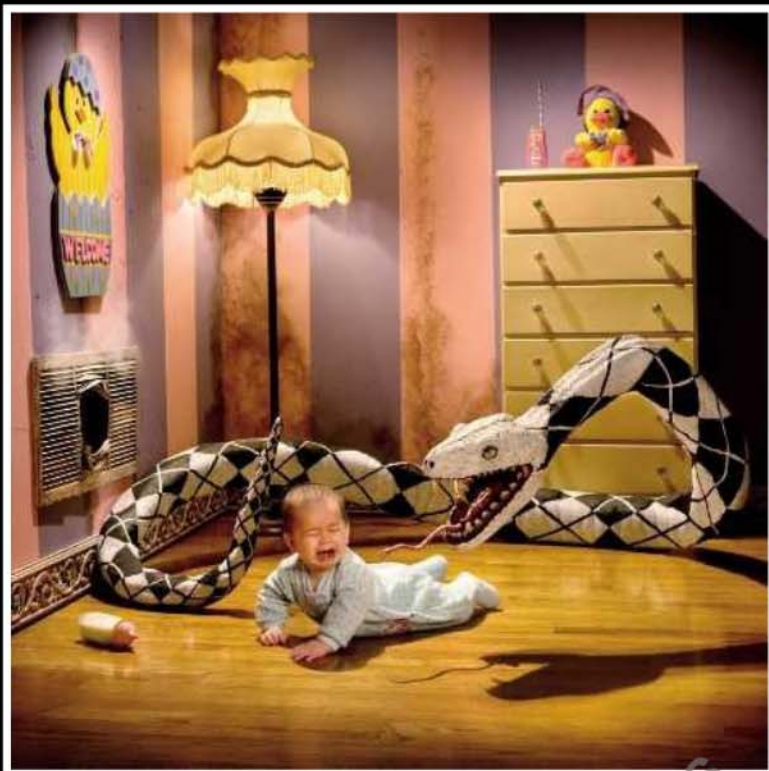
VISITANTES NOCTURNOS
Bajo la cama, en un armario o desde el suelo, los monstruos acechan a los críos en la soledad de su cuarto. Algunos psicólogos aconsejan dormir con su juguete preferido como protección contra ellos.



¡Ya están aquí!

Payasos diabólicos, monstruos en el sótano, brujas... El fotógrafo Joshua Hoffine recrea los **TERRORES INFANTILES** basándose en los nuevos hallazgos científicos sobre el miedo

[FOTOIMPACTO]



SILBIDO MORTAL. ¿El miedo a los ofidios es genético? Esa es la hipótesis que investiga Vanessa DeLoache, del Child Study Center de Virginia, quien probó en un experimento que los niños de tres años ya eran precavidos con las serpientes.

Una investigación realizada en Inglaterra reveló que los niños ingresados en un hospital se asustaban si la decoración incluía máscaras de payasos



DULCE TRAMPA
Brujas que viven en casas de chocolate o que ofrecen piruletas para atraer a niños incautos. Historias típicas de los cuentos que enseñaban a los críos a desconfiar de los desconocidos.



NO TE MUERAS, MAMÁ. El temor a perder a los padres ha inspirado muchas historias. En esta foto resuenan ecos de *Our Mother's House*, novela de Julian Gloag en la que unos niños ocultan el cadáver materno y siguen viviendo con él.

**El temor a la oscuridad y a los lugares
lúgubres, como los sótanos y los desvanes, es universal
y sigue liderando la clasificación de los terrores
infantiles más comunes y extendidos**



[FOTOIMPACTO]

ESCALERA AL INFIERNO

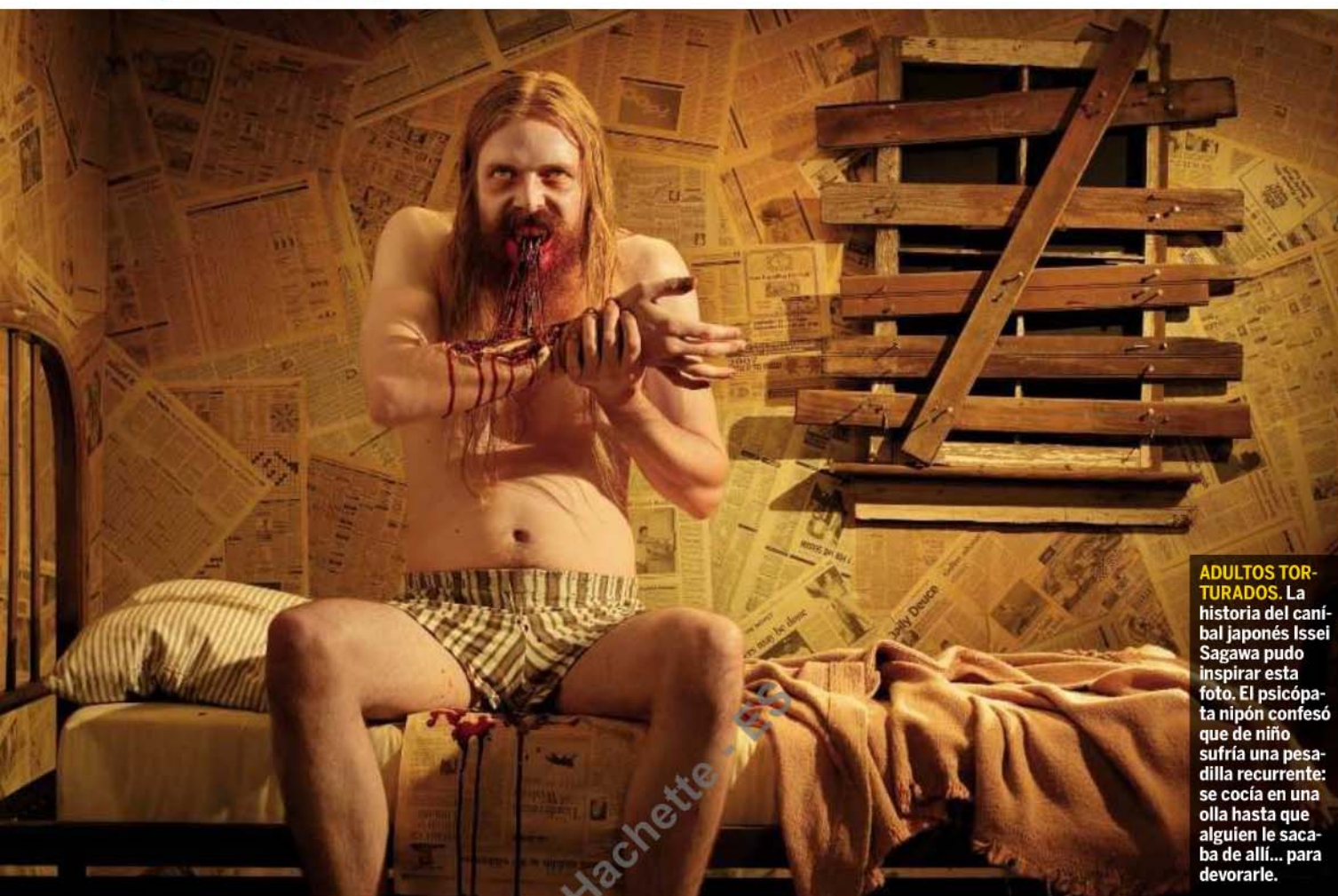
El terror vive en el sótano. Como contaba Pardo Bazán, es un lugar en el que la penumbra: "Hace que la pata de una mesa parezca un brazo momificado, y la esfera de un reloj la blanquecina tez de un muerto".



FERIA MACABRA. ¿Qué esconde el carro de la mujer barbuda, o el del equilibrista? Los pequeños héroes de la obra de Ray Bradbury *La feria de las tinieblas*, visitan un circo de pesadilla poblado por seres sobrenaturales.



A MERCED DEL LOBO. ¿Qué niña no se ha identificado con Caperucita? Muchas leyendas europeas hablan del pánico ancestral a esta fiera, como la de la bestia de Gévaudan (1764), un can que destruyó a varias decenas de niños.



ADULTOS TORTURADOS. La historia del caníbal japonés Issei Sagawa pudo inspirar esta foto. El psicópata nipón confesó que de niño sufría una pesadilla recurrente: se cocía en una olla hasta que alguien le sacaba de allí... para devorarlo.

Ven ahora y sin temor, niño, que no nos mostraríamos ante ti si tuviéramos intención de atraparte y arrastrarte a lo más profundo del bosque.” Cuando, hace unos años, el fotógrafo Joshua Hoffine (www.joshuahoffine.com) leyó estos versos del poeta americano Kenneth Patchen, se estremeció al recordar sus miedos infantiles, y decidió plasmarlos en una serie de imágenes inspiradas en cuentos de hadas, novelas y filmes.

El artista ha recreado arquetipos universales, ya que un estudio realizado en enero de 2008 por investigadores de la Universidad de Sheffield demostró que el miedo a la oscuridad y a los payasos seguían encabezando la clasificación de los temores infantiles. Muy llamativo

fue el segundo resultado, ya que, como explicaba Paul Salkovskis, uno de los autores de la investigación: “Adornamos con máscaras de payasos las paredes de la planta infantil de un hospital con 250 niños ingresados. A la mayoría le resultó muy desagradable la nueva decoración”.

Los niños actuales cada vez le temen más al terrorismo y al desempleo

Para el escritor de novelas de terror Rampsey Cambell, la causa de este temor está clara: “Lo que asusta a los niños es lo extraño. No es el payaso en sí mismo, sino el hecho de que, lo mires por donde lo mires, y en la situación que sea, siempre sonrío. Los críos intuyen que eso es algo anormal”.

TAMBIÉN SUFREN LA CRISIS

Pero los tiempos cambian, y los miedos infantiles también se renuevan con ellos. Un estudio realizado por Joy

Burnham, investigador de la Universidad de Alabama, demostró que los niños son cada vez más conscientes del mundo real. Aunque los pequeños que participaron en su investigación seguían sintiendo el típico pavor ante animales como las serpientes y las arañas, y objetos como las máscaras, el temor a ser raptados y a ser víctimas de un ataque terrorista se colaron en el *ranking* de los diez más comunes entre niños de 9 a 12 años de edad.

Igualmente, la crisis mundial también preocupa a los más pequeños. Encuestadores de los canales de noticias de la BBC y Newsround realizaron mil entrevistas a otros tantos niños británicos de entre 6 y 12 años, y descubrieron que el 40% sentía temor de que sus padres pudieran perder sus trabajos. Ahora, el coco y el hombre del saco se llaman Bin Laden y Desempleo. ■

V.F.



El nuevo video de el BICHO ¡divertidísimo!

Envía CUVIDEO BOBO al 5553



Móvil Visión 5553

Coste máx sms 1,5€ + IVA



**VÍDEO
CASERO**

Envía CUVIDEO CASERO al 5553
Ej: CUVIDEO CELIA al 5553



**Lo más
SEXY
de
ZULEIDY**

Envía CUVIDEO ZULEIDY al 5553
CADA VEZ RECIBIRÁS UNO DISTINTO



**Universitarias
Morbosas**

Envía CUVIDEO UNI al 5553
CADA VEZ RECIBIRÁS UNO DISTINTO



**¿Sois compatibles?
Descúbrelo con el
TEST del AMOR**

Envía CULOVETEST al 5553

MÚSICA

Envía CUTONO, CUPOLITONO, CUSONITONO y al código al 5553
Ej: CUSONITONO THEBOY

TOP 100% ORIGINAL

1	Alesha Dixon - The boy does nothing	THEBOY
2	C. Baute y M. Sanchez - Colgando en tus manos	COLGANDO
3	Amy Macdonald - This is the life	THELIFE
4	Lady Gaga - Justdance	JUSTDANCE
5	La quinta estación - Que te quería	QUERIA
6	The Killers - Human	HUMAN
7	Nena Daconte - El Aleph	ALEPH
8	El canto del loco - Peter Pan	PETER
9	Britney Spears - Womanizer	WOMANIZER
10	Madcon- Beggin	BEGGIN
11	Rihanna - Disturbia	DISTURBIA
12	James Morrison y Nelly Furtado - Broken Strings	BROKEN
13	Pignoise y Melendi - Estoy enfermo	ENFERMO
14	Beyoncé - If I were a boy	ABOY
15	Amara Montero - Quiero ser	QUIEROSER

**LA QUINTA
ESTACION**
Que te quería

Envía CUSONITONO QUERIA
al 5553



MALU
A esto le
llamas amor

Envía CUSONITONO AMOR
al 5553

VÍDEOS

Envía CUVIDEO y el código que quieras al 5553 Ej: CUVIDEO SIMONY al 5553



simony



alex



nordicos



colegiala7



celia9



cuerpazos



brasileira



saint



ava



bella



cova



azafata



asiatica

JUEGOS

Envía CUJUEGO seguido del código del que quieras al 5553. Ej: CUJUEGO PADRE al 5553



padre



bubble



pasapalabra



pang3



monsters



bomberman



street



call



millonario



amorchino



mensajes



torito



tribal



soy mala



mala



cupido



animales



muneas



dragones

TEMAS

Envía CUTEMA seguido del código del que quieras al 5553
Ej: CUTEMA AMORCHINO al 5553

Envía tu mensaje al 5553. COSTE DEL MENSAJE: 1,5€ + IVA. La descarga de contenido multimedia puede llevar asociado costes añadidos de la operadora, recuerda tener configurado el GPRS para la correcta descarga de contenido, el coste de conexión WAP depende del operador y es a cargo del cliente. Al utilizar estos servicios, el número de teléfono móvil queda registrado en una base de datos inscrita en la Agencia de Protección de Datos. El responsable del fichero es Grupo Touch Movilista España S.L. y Grupo Hachette. El usuario otorga su consentimiento para que dicho número pueda ser utilizado posteriormente para el envío gratuito de información y ofertas relacionadas con nuestros servicios. Asimismo conforme a la legislación vigente, el usuario tiene derecho al acceso, rectificación y cancelación de sus datos con una simple petición a la dirección de correo electrónico info@movilista.com. Si eres menor de edad recuerda que has de contar con el consentimiento de tus padres antes de hacer tu pedido. Teléfono de Atención al Cliente: 902167777.





Protege el mundo Bajo el eslogan *Protect the world*, las gafas Oxydo, del grupo Safilo, lanzan un mensaje de atención hacia el medio ambiente basándose en la imagen de superhéroes.



Cuida tu automóvil

Gracias a la escasa presencia de sustancias dañinas para el catalizador, la gama de lubricantes Syntium permite a los motores cumplir con las normas anticontaminación.



¡Felicidades!

En Biotherm llevan 25 años poniendo guapos a los hombres. Y lo celebran con el propósito de ampliar la gama de 70 productos que tienen actualmente.



El mito renace

Nestlé Extrafino se vende ahora en un nuevo formato. Cada fila contiene 5 onzas de 21 gramos, la porción diaria recomendada para una dieta equilibrada.



Para mirar... y ser mirado

De la colaboración entre Watx y el equipo de diseño J. F. Rey Studio nace la primera colección de gafas Watx Sun, dotadas con lentes de alta protección C-39.



Hora y velocidad

Hamilton presenta el reloj *Khaki X-Mach*, con un cronógrafo que permite medir la velocidad de un avión en relación con la velocidad del sonido.

DIRECTOR: Jorge Alcalde jalcalde@hachette.es

DIRECTOR DE ARTE: Jacobo Delgado jacobo.delgado@hachette.es

REDACTORA JEFA: Lorena Sánchez lsanchez@hachette.es

REDACTORA JEFA DE DISEÑO: Gracia Pérez gperez@hachette.es

EDITORA GRÁFICA: Olga de Frutos odefritos@hachette.es

REDACCIÓN

JEFE SECCIÓN INTERNET: Iñaki de la Torre idelatorre@hachette.es

Ana Pérez aperez@hachette.es Pilar Gil pgil@hachette.es Francisco Cañizares

pcanizares@hachette.es Vicente Fernández vicentefernandez@hachette.es

Marta García mgarcia@hachette.es

MAQUETACIÓN

Daniel Albarracín dalbarracin@hachette.es Óscar Lara Sújara olaras@hachette.es

David Abades dabades@hachette.es

SECRETARÍA DE REDACCIÓN: Carmen Mikelarena

INFOGRAFÍA: J. Ramón Pedre, Pedro J. Martín, Juan C. Esteban, Mª Luisa Sánchez

Ocaña, Mario Riviere. FOTOGRAFÍA: Plató HF. DOCUMENTACIÓN: Luis Alguacil

(Director), Enrique Catá y Esteban Pérez (Jefes), Ángel del Moral.

HAN COLABORADO EN ESTE NÚMERO: Carlos E. Laso, Juan Scaliter, Eva Sánchez,

José Ramón Pardo, Miguel Barral, Marian Benito, Marta Peirano. ILUSTRADORES:

Pablo Ruiz, Luis Doyague, David de Ramón, Mara y Fernando San Martín.

DELEGACIÓN CATALUÑA: Joana Uribe juribe@hachette.es Gemma Cardona

gcardona@hachette.es David Ruiz druiz@hachette.es Rafa Mingorance

rmingorance@hachette.es Cesión de derechos y material gráfico:

Beatriz Barriónuevo. Tel.: 917 288 906. bbarriónuevo@hachette.es

REDACCIÓN MADRID: Avenida del Cardenal Herrera Oria, 3. 28034 Madrid.

Tel.: 917 287 000. Fax: 917 289 148. Correo electrónico: quo@hachette.es

REDACCIÓN BARCELONA: Mallorca 43, bajo. 08029 Barcelona.

Tel.: 934 301 004. Fax: 934 395 422.

EDITA **HACHETTE FILIPACCHI S. L.**

Santa Engracia, 23. 28010 Madrid. Tel.: 917 287 000

PRESIDENTE:

Didier Quillot

DIRECTOR GENERAL DE PUBLICACIONES:

Carlos Pardo

DIRECTOR GENERAL DE OPERACIONES:

Vicente González

DIRECTOR GENERAL ECONÓMICO

FINANCIERO: Francisco Cabrera

DIRECTOR DE MÁRKETING:

Fernando Palacios

DIRECTOR JURÍDICO-FISCAL:

Javier Pérez de Santa María

DIRECTORA ADMINISTRATIVA:

Mª Jesús Sacristán

DIRECTOR DE CONTROL DE GESTIÓN:

César Portilla

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN:

José Ramón Monge

DIRECTORA DE PLATÓ: Angélica Heras

DIRECTOR DE LA BOUTIQUE CREATIVA:

Antonio Vázquez

DIRECTOR DE DISTRIBUCIÓN: Emilio Ossete

DIRECTOR DE COMPRAS DE REPORTAJES:

Vicente Sánchez

DIRECTOR DE INFORMÁTICA: Juan Aragón

JEFA DE MARKETING: María José Martín

JEFE DE PRODUCTO: Manuel Poyato

PRENSA Y RR. PP: Eva Calle

PUBLICIDAD

DIRECTOR GENERAL: Pedro Mayenco

DIRECTOR GENERAL BARCELONA: Jordi J. Castillo

DIRECTORA DE MARKETING: Sandra Prósperi

MADRID: Santa Engracia, 23.

28010 Madrid. Fax: 917 289 310.

DIRECTORA COMERCIAL: Coral Garelly

DIRECTORA DE PUBLICIDAD: Anabel López

PROMOTORA PUBLICIDAD: Marisol Amanz

DIRECTORA DE PUBLICIDAD INTERNACIONAL

Ester Ibáñez

JEFE DE PRODUCCIÓN Y COORDINACIÓN:

Carlos Bohúa

COORDINADORA: Raquel Ramírez

PUBLICIDAD INTERNACIONAL:

Verónica Carrasco

BARCELONA: Gran Vía de les Corts

Catalanes, 13-3°. 08014 Barcelona.

Tel.: 934 301 004. Fax: 934 395 422

DIRECTOR DE GRUPO: Rudy Cuadrado

DIRECTORA DE PUBLICIDAD:

Magda Sunyé

JEFE DE PUBLICIDAD: Elisabet Noguera

COORDINADORA: Cristina Brocal

BILBAO: Luis Ángel Puerta.

Tel.: 944 600 161.

VALENCIA: Bárbara Sanchis.

Tel.: 961 199 627.

Suscripciones: Un año (12 números): 35,40 €. Con tapas: 42,40 €. **Para suscribirte,**

llama al 902 193 193. Suscripciones por correo: Hachette Filipacchi S. L.

Servicio de Suscripciones, C/ Santa Engracia, 23. 28010 Madrid.

Preimpresión: Espacio y Punto, S.A. Impresión y encuadernación: Printer Industria Gráfica, 08620 Sant

Vicenç dels Horts. Encuadernación: Printer Industria Gráfica. Distribución: Sociedad General de

Librería (SGEL). Avda. Valdeparra, 29. Responsable Distribución: David Martín. Polígono

Industrial Alcobendas. 28108 Alcobendas (Madrid). Tel.: 916 576 900. Precio en Canarias:

3,10 € sin IVA, incluidos gastos de transporte aéreo urgente. Ceuta y Melilla: 2,95 € sin IVA,

incluidos gastos de transporte. "Cualquier forma de reproducción, distribución,

comunicación pública o transformación de esta obra solamente puede ser realizada con la

autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por Ley. Diríjase a CEDRO

(www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra."

Printed in Spain. Depósito Legal: B-35614-1995.

Publicación controlada por



Suscríbete a

Quo

12nos
(1 año)
+ Regalo
por sólo
35'40
euros

**LLAMA
YA!**

Te regalamos
este reproductor
MPEG4

2GB
PANTALLA
2.4"



PMP (Portable Media Player) multifunción con pantalla TFT-LCD-2.4" que integra en su diseño elegante y compacto, cámara de fotos de 1.3 Mpixels, slot para tarjeta Micro SD, altavoz frontal, radio FM, grabador de imagen, audio y voz, y E-Book.

2GB de memoria - 37 horas de música (aprox. 500 canciones), u 8 horas de video (aprox. 5 videos de 380Mb)

- Compatible con archivos de vídeo AVI (XviD), MPEG4 (Divx/XviD) y MP4.
- Visionado en formato panorámico.
- Reproduce ficheros de audio MP3, WMA, WAV.
- Incluye conversores de vídeo (MPEG 1/2/4, Quick Time, Windows Media...).
- Facilita la reproducción de imágenes en jpeg.
- Permite escuchar música mientras ejecutas juegos.

Un reproductor multifuncional cómodo, ligero y manejable.



Suscríbete llamando al
902 193 193 de lunes a viernes,
de 9 a 19 horas
o en la web: www.suscripcioneshf.com

Si lo prefieres, puedes suscribirte con un descuento del 20%:
12 ejemplares (1 año) por sólo 28,32€. No incluye regalo.

PRÓXIMO NÚMERO

DESDE EL 21
DE JULIO



Este reportaje lo haces tú

La ciencia sabe ahora que estar cachas tiene efectos negativos

1

QUÉ QUEREMOS. Que tú colabores en el reportaje: danos datos, fuentes, fotos, ideas, testimonios, tus textos...

2

CÓMO. Entra en el grupo *Quonectados* de Facebook y propón ideas en el foro *Estoy cachas, pero...*

3

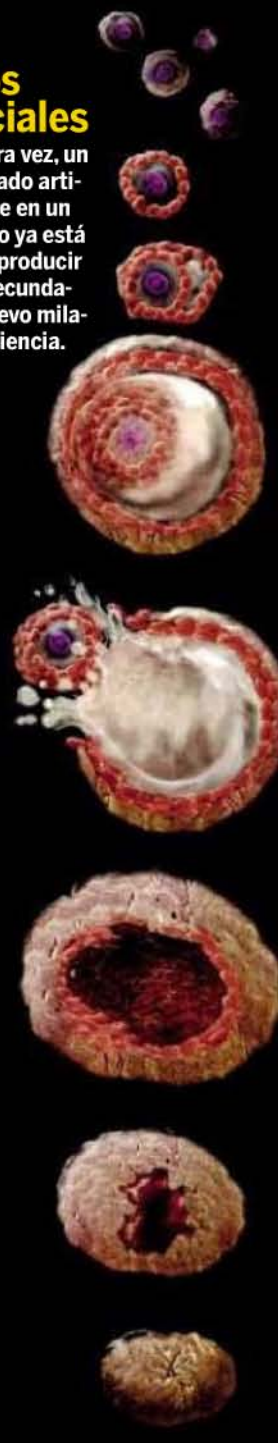
QUÉ GANAS Aparte de que te mencionemos como autor, la mejor aportación se lleva un regalo.



Proyecto 4 (One For All) es un multimando universal antigolpes.

Óvulos artificiales

Por primera vez, un ovario creado artificialmente en un laboratorio ya está listo para producir ovocitos fecundables; el nuevo milagro de la ciencia.



EL + ALLÁ EN QUO

Ovnis, fantasmas, psicofonías... Los fenómenos inexplicables se desatan en nuestra revista en agosto. Si tienes nervios de acero, disfruta de nuestro especial de *Lecturas para el verano*.



Escultura forense

La policía científica tiene una nueva arma. Una técnica para reconstruir en 3 dimensiones los rostros de cadáveres desfigurados y sin identificar.



* Ganadora del multimando universal del número anterior: **Ana María Cuestadilla.**

www.elultimolibro.net

SORROW
TRANSLATIONS

Hachet

JUEGOS

Envía ALTA CUIJUEGO según el código del que quieras al 7664
Ej: ALTA CUIJUEGO PAURE al 7664



padre



pasapalabra



millonario



bomberman



street



pes



pang3



call



madagascar



sonic2



bubble



monsters



cartoon

CLUB
MóvilVisión

7664

Atención al cliente
902 16 77 77

Coste del sms 0,30 € + IVA

TEMAS

Envía ALTA CUTEMA según el código del que quieras al 7664
Ej: ALTA CUTEMA AMORCHINO al 7664



amorchino



pegatinas



animales



munecas



dragones

MÚSICA ORIGINAL

Envía ALTA CUSONTO, ALTA CUPOLITONO, ALTA CUSONITONO al 7664
Ej: ALTA CUSONITONO THEBOY al 7664

TOP

TODO 100% ORIGINAL

Todas las temas son versiones originales (música y no a través del contenido)

1	Alesha Dixon - The boy does nothing	THEBOY
2	C. Baute y M. Sanchez - Colgando en tus manos	COLGANDO
3	Amy Macdonald - This is the life	THELIFE
4	Lady Gaga - Justdance	JUSTDANCE
5	La quinta estación - Que te quería	QUERIA
6	The Killers - Human	HUMAN
7	Nena Daconte - El Aleph	ALEPH
8	El canto del loco - Peter Pan	PETER
9	Britney Spears - Womanizer	WOMANIZER
10	Madcon - Beggin	BEGGIN
11	Rihanna - Disturbia	DISTURBIA
12	James Morrison y Nelly Furtado - Broken Strings	BROKEN
13	Pignose y Melendi - Estoy enfermo	ENFERMO
14	Beyoncé - If I were a boy	ABOY
15	Amara Montero - Quiero ser	QUIEROSER

LA QUINTA
ESTACION
Que te quería

Envía ALTA CUSONITONO QUERIA al 7664



MALU
A esto le
llamas amor

Envía ALTA CUSONITONO AMOR al 7664

El nuevo
video de

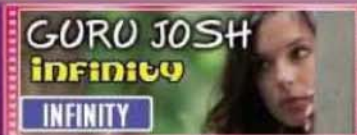
el BICHO



Envía ALTA CUIVIDEO BOBO al 7664

VÍDEOS

Envía ALTA CUIVIDEO según el código del que quieras al 7664
Ej: ALTA CUIVIDEO INFINITY al 7664



Acaba con tus dudas con
LA BOLA DEL 8



El juego más divertido para tu móvil

Envía ALTA CUJUEGO BOLA8 al 7664

100%
EXCLUSIVO



La descarga de contenido multimedia puede llevar asociado costes añadidos de la operadora, recuerda tener configurado el GPRS para la correcta descarga de contenido, el coste de conexión WAP depende del operador y es a cargo del cliente. Al enviar un mensaje con la palabra "alta" te suscribes al Club. Recibirás periódicamente en tu móvil un mensaje con nuestros mejores contenidos. Servicio de suscripción. El coste de cada sms recibido es de 0,30 € + IVA. Movistar: máx. 60 sms/mes. Orange: máx. 50 sms/mes. Vodafone: máx. 65 sms/mes. Para cancelar una o todas tus suscripciones, envía BAJA al 7664. Al utilizar estos servicios, el número de teléfono móvil queda registrado en una base de datos inscrita en la Agencia de Protección de Datos. El responsable del fichero es Grupo Nueve Movilista España S.L. y Grupo Hachette. El usuario otorga su consentimiento para que dicho número pueda ser utilizado posteriormente para el envío gratuito de información y ofertas relacionadas con nuestros servicios. Asimismo conforme a la legislación vigente, el usuario tiene derecho al acceso, rectificación y cancelación de sus datos con una simple petición a la dirección de correo electrónico info@movilista.com. Si eres menor de edad recuerda que has de contar con el consentimiento de tus padres antes de hacer tu pedido. Teléfono de Atención al Cliente: 902167777.



Disfruta de un consumo responsable, 38°

Haché de RS

Atardecer y primeros tragos en la terraza de Casa Amancio, en Samaná.



www.brugal-ron.com



AROMA



TASTE

Disfruta de un consumo responsable. 40°



CELEBRA EL VERANO CON 24 KILATES DE AROMA & TASTE.
GANA DOS ICONOS DE ORO DE 25.000€ CADA UNO
Y MUCHOS PREMIOS MÁS EN **JBONLINE.ES**

Sólo para mayores de 18 años. Promoción válida desde el 1 de Julio hasta el 31 de Agosto.

El logo asociado es marca comercial Justerine & Brooks limited 2009.